



<http://www.diva-portal.org>

Preprint

This is the submitted version of a paper presented at *Mirac 2016*.

Citation for the original published paper:

Thyrén, D. (2016)

Karriärvägar inom det svenska musikundret – en fallstudie om Shellback och Karlshamn Musikforum.

In: Thomas Florén (ed.),

N.B. When citing this work, cite the original published paper.

Permanent link to this version:

<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kmh:diva-2224>

David Thyrén: karriärvägar inom det svenska musikundret – en fallstudie om Shellback och Karlshamn Musikforum

Syftet med detta abstract är att genom Shellback och Karlshamn Musikforum som fallstudie exemplifiera forskning om alternativa karriärvägar inom det svenska musikundret.

Den svenska musikproducenten, låtskrivaren och musikern Shellback (Karl Johan Schuster, f. 1985) har i samarbete med Max Martin (Karl Martin Sandberg, f. 1971) nått stora internationella framgångar med en rad hits för världsstjärnor som Taylor Swift, Adele, Maroon 5, Britney Spears, Backstreet Boys, Justin Timberlake, Pink, Robyn, m.fl.

Noterbart är att Shellback¹ som kommer från det lilla samhället Asarum utanför Karlshamn, är självlärd och saknar formell musikalisk utbildning. Däremot har han varit aktiv som amatörmusiker vid Karlshamns Musikforum, ett musikhus som etablerades under 1970-talet som en lokal praktik inom den svenska progressiva musikrörelsen (Thyrén 2009). Karlshamn Musikforum har alltsedan denna tid utgjort en dynamisk scen för levande musik och borgat för ett starkt lokalt musikliv, med tillgång till replokaler och studios. Karlshamns Musikforum drivs ideellt av eldsjälur och liksom Hagahuset och senare Sprängkullen i Göteborg fanns en stark politisk kraft med inriktning KFML(r). Karlshamn Musikforum grundades 1974 och fyllde 40 år 2014 (Hult 2014; Sandström 2014).

En annan viktig influens från den lokala miljön är Karlshamns musikkår, som på lördagar under sommaren paraderar i staden. Shellback tog intryck av särskilt slagverket och började sin musikaliska bana redan i den tidiga barndomen genom att spela trummor, vilket uppmuntrades av föräldrarna. Han blev medlem i musikkåren som trumslagare vid 13-års ålder. Shellbacks huvudinstrument är fortfarande trummor. Därutöver har han lärt sig behärska instrument som elgitarr, elbas, keyboards och brukspiano (Gradvall 2016).

Shellbacks musikaliska begåvning upptäcktes av Max Martin via lokala kontakter och informella nätverk. Martins fru kommer nämligen från Karlshamn och han har därför införskaffat ett hus i trakten. Frun Jenny är syster till Shellbacks dåvarande musikaliska samarbetspartner Julius ”Julle” Pettersson (numera förläggare och manager). Shellback övertalades av Martin att flytta till Stockholm och inleda ett professionellt samarbete som låtskrivare och musikproducent. Shellback är i grunden hårdrockare och starkt influerad av den amerikanska rockgruppen Rage Against the Machines hårdföra och politiskt medvetna musik. Han har även lärt sig mycket genom att lyssna på Kiss, Metallica och Nirvana. Nu ändrades istället inriktningen till hyperkommersiell popmusik. Avsikten var inledningsvis att bevisa för Martin hur simpelt och banalt det kan vara att skriva enkel pop. Snart nog

¹ Artistnamnet ”Shellback” syftar på Rune Andréassons seriefigur Skalman från serietidningen *Bamse*. Shellbacks karaktär påminner om Skalmans, bland annat genom att han har för vana att avsätta tid för sömn under intensiva studiosessioner.

upptäckte Shellback att det var kul och musikaliskt stimulerande. Ett mästarlärlingförhållande uppstod där Shellback lärde av Martin genom observationer och icke-verbal kommunikation i produktioner med viktiga klienter. Snart utvecklades ett kompanjonskap. Ett genombrott kom 2008 med låten ”So What”, för den amerikanska artisten Pink (Alecia Beth Moore, f. 1979). Låten nådde första platsen på amerikanska Billboardlistan. Totalt har det hittills blivit åtta listettor på Billboard... Sommaren 2016 utnämndes Shellback till ambassadör för hemstaden Karlshamn. Shellback stödjer Karlshamn Musikforum ekonomiskt för att visa sin uppskattning och säkerställa att Musikforum lever vidare (Hult 2014; Åkesson 2016).

Referenser

- Gradvall, Jan (2016) ”Möt Max Martins producentpartner: Johan ”Shellback” Schuster”, *Café*. 2016-02-10.
- Gullberg, Anna-Karin (2002) *Skolvägen eller garagevägen – Studier av musikalisk socialisation*. Luleå: universitetstryckeriet. Musikhögskolan i Piteå [diss.].
- Hult, Martin (2014) ”Världsstjärnan räddar Musikforum”, *SVT Blekingenyt*. 2014-01-21.
- Sandström, Oskar (2014) ”Musikforum fyller 40 år”, *Commersen Coop Karlshamn*. 2014-01-22.
- Syrén, Michael (2016) ”Max Martins monstervinst – tjänar mer än någonsin”, *Expressen*. 2016-08-19.
- Thyrén, David (2009) *Musikhus i centrum – Två lokala praktiker inom den svenska progressiva musiksörelsen: Uppsala Musikforum och Sprängkullen i Göteborg*. Stockholm: Musikvetenskap [diss.].
- Åkesson, Lovisa (2016) ”Stolt hitmakare blir ambassadör”, *Blekinge Läns Tidning*. 2016-07-22, s. 15.