

1(3)

Examenskonsert

23e maj, 2017

kl. 19:00

i Kungasalen

Kristoffer Linder – klassiskt slagverk

KMH

Program

Ben Wahlund (1977–)

Hard-Boiled Capitalism And The Day Mr. Friedman Noticed Google Is A Verb

"With reckless abandon and pensive musing."

solo för vibrafon

J. S. Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert

1. Allegro

2. Andante

3. Presto

med Carl-Johan Eliasson – marimba

B. Tommy Andersson (1964–)

Impromptu

Tranquillo – Vivace – Tranquillo

med Gustav Wetterbrandt – klarinett

Linder/Eriksson

Ritornell (uruppförande)

"Att byta miljö, att ta den som den kommer, det är rytm. Att gå in för landning, landa på vattnet, flyga iväg..." (ur Tusen Platåer), med Jesper Eriksson – saxofon

Musiker

Kristoffer Linder

Jag avslutar med denna konsert mitt sista år på en kandidatexamen, och kommer återuppta mitt arbete som slagverkare i Arméns Musikkår. Kärleken till storslagen orkestermusik har bestått genom åren, men jag rör mig mer mot intimare sammanhang, då kanske insatserna höjs och ansvaret vilar tyngre; en röd tråd som går genom konserten inser jag nu i efterhand.

Gustav Wetterbrandt

Gustav är en klarinettist från Herrljunga som studerar sitt andra år vid KMH:s klassiska kandidatutbildning. Han har mottagit pris i solisttävlingarna Polstjärnepriset och Øresunds Solist. Förutom klassisk musik i allmänhet har han särskilt en soft spot för fransk barock och pratar gärna om Lully, Couperin, Charpentier eller Campra.

Carl-Johan Eliasson

Tog som 14-åring lektioner i trum/orkesterspel för Henrik Ståhlberg vid Bromma Kulturskola, studerade senare klassiskt slagverk på Nordiska musikgymnasiet för Rolf Landberg. Gjorde militärtjänst i Arméns Musikkår 2010-2011. Studerade vid Högskolan för scen och musik i Göteborg 2013-2016 för Daniel Berg, Hans Hernqvist och Roger Carlsson. Är i dag anställd som slagverkare i Arméns Musikkår.

Jesper Eriksson

Jesper Eriksson har studerat klassisk saxofon på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm för prof. Christer Johnsson. Han intresserade sig för fri improvisation under kandidaten och undersökte det vidare under sina masterstudier. Parallellt med detta började Jesper studera improvisationsteater och är idag aktiv som musiker och skådespelare i improvisationsteaterföreställningar. Jesper är även anställd som saxofonist vid Arméns Musikkår. Jesper drivs av nyfikenheten till det sceniska uttrycket. Han utforskar kombinationer av musik, teater och dans och hur en kan använda improvisation för att nå ett ärligt och känsligt uttryck.