

Music by
Gustav Lindsten

Libretto by
Talajeh Nasiri

Aquilegia

Chamber opera in 3 scenes

Score

Instrumentation :

Ia - Mezzo-soprano
Mikael - Countertenor

Bass clarinet Bb


Percussion
Piano


Violin
Viola
Violoncello


Electronics

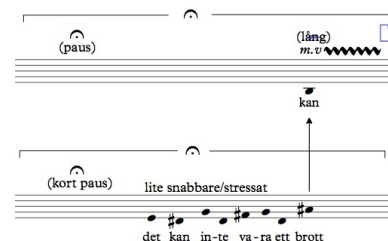
Performance notes


General notation & symbols

 = move from one sound or way of playing to another

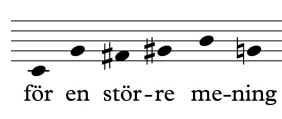
 = diminuendo/crescendo from/to nothing.

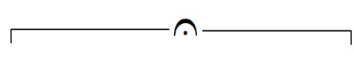
 = "Cue", connects one event to another, can mostly be found in parts with *senza misura* (example)



 = free note length & phrasing between given beats. (example)



 = Free performance. Can be found in the last part of the opera. The singers will themselves interpret length & phrasing in relation to the electronic part in the background.

 = Used to show a phrase within a fermat or a phrase in a longer part in *senza misura*.

Voice

m.v  = "molto vibrato", exaggerated, very fast & wide.

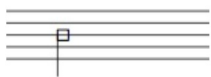
,

= short breath pause

Bass Clarinet in Bb

s.v = senza vibrato

m.v = molto vibrato



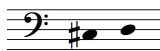
= "con aerare"/"air sounds", blow through the instrument, always as audible as possible

Percussion

Choice of beaters/sticks are left to the musician, should always correspond with given dynamics.

Instrumentation:

- * Vibraphone
- * Large Tam-Tam
- * 2 Gong-gongs



- * Cymbal
- * Crotales

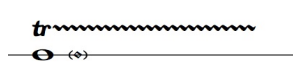
Piano



=

Glissando ad lib in a rolling pattern, gradually downwards or upwards depending on where the glissando aims. (always with pedal & always played on the strings inside the piano)

Strings



=

"natural harmonic trill". Shift between normal pressure & light (natural harmonic) pressure with the left hand.



=

increase overpressure in relation to the thickness of the symbol



=

"vibrato trill", combine a fast and intensive vibrato with a semitone trill.

Electronics setup

The electronics consists of sound files that are triggered by a live electronics musician. Cues are written in the score and given by the conductor.

notation as follows:



technical requirements:

- * PC or Macintosh equipped with Ableton Live 9.5 or newer version.
- * MIDI controller for triggering clips in Ableton
- * Mixer
- * 2 middle or large sized speakers
- * 1 sub bass speaker (recommended)

Content

Scene I

- 1) Prolog.....sid 1
- 2) Aria I - ia.....sid 4
- 3) Intermezzo I - ias rum.....sid 9
- 4) Var har du varit?sid 10
- 5) Du har gjort det igen!.....sid 14
- 6) Aria II - Miriam.....sid 15
- 7) Kysste du henne som du kysser mig?.....sid 17
- 8) Skulle du döda för mig?.....sid 25
- 9) Duett - ett dårskap för två.....sid 27

Scene II

- 10) Intermezzo II - Ias rum.....sid 31

Scene III

- 11) Det är gjort.....sid 31
- 12) Aria III - nu har jag renat min synd.....sid 32
- 13) Din skuld är evig.....sid 35

Score in C

AQUILEGIA

Scene I

Gustav Lindsten
Talajeh Nasiri

Prolog

Misterioso, molto libero (♩ = c 60)

Ia går runt i sitt prydligt städade sovrum
med en telefon i sin hand, hon är frustrerad.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Bass Clarinet in Bb:** Features a melodic line with dynamics ranging from *ppp* to *ff*. It includes markings for *aerare*, *ord.*, and *m.v.*
- Percussion:** Features a *Tam-Tam* instrument with a dynamic of *pp* transitioning to *mp*.
- Piano:** Features a complex accompaniment with dynamics from *p* to *ff*. It includes a *con ped. ad lib. (sempre)* instruction.
- Ia:** A vocal line that remains silent throughout this section.
- Mikael:** A vocal line that remains silent throughout this section.
- Violin:** Features a melodic line with a dynamic of *mp*.
- Viola:** Features a melodic line with dynamics from *p* to *ff*. It includes markings for *III*, *ord.*, and *S.P.*
- Violoncello:** Features a melodic line with dynamics from *p* to *ff*. It includes markings for *flautando*, *S.T.*, *ord.*, *S.P.*, *III*, *gliss.*, and *tr.*
- Electronics:** A line that remains silent throughout this section.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for B. Cl., Perc., Pno., Vln., Vla., and Vc. The B. Cl. part features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*, and articulation markings *s.v*, *m.v*, and *s.v*. The Perc. part has a *l.v* marking. The Pno. part includes two *repeat ad lib.* sections with an *(accel)* marking, followed by a series of chords with a *p* dynamic. The Vc. part has a *(ord.)* marking, an *S.P* section, and *ord.* markings, with dynamics *p*, *mf*, and *p* and *gliss.* markings. The Vln. and Vla. parts have rests.



Musical score for measures 7-10. The score includes parts for B. Cl., Cro., Pno., Vln., Vla., and Vc. The B. Cl. part features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mf*, and a *gliss.* marking. The Cro. part has a *l.v* marking and a *p* dynamic. The Pno. part features a *ffp* dynamic and a *ff* dynamic. The Vln. and Vla. parts have a *p* dynamic. The Vc. part has a *gliss.* marking. A fingerings chart is located at the top left of the page.

12

B. Cl.

Perc. () () () *l.v* cymbal arco *f*

Pno.

Vln. *fp* *gliss.* *f* *sp* (ord.) S.P. ord. *gliss.*

Vla. *f* *fp* *fp* (ord.) S.P. ord. *fp* *fp*

Vc. *fp* *f* *gliss.*

Electronics 1 - processed sighs/air sounds (subtle)

Aria I - Ia

Agitato, poco piu mosso (♩ = c. 76)

aerare

14

B. Cl. *p* *ff* *p* (s.v) *m.v*

Perc. *l.v*

Vib. *mf* con ped. ad lib. (sempre)

Pno. *mf* *libero*

I. *mp* *mf* jag vill jag vill kros - sa

Vln.

Vla. *p* *gliss.* (ord.) S.P. *p* *fp*

Vc. *mf* *p* *f* *p* *fp*

Perc.

17

B. Cl. *fp* *f* *fp* s.v.

Vib. *f*

Pno. *f*

I
te - le - fo - nen. tving - a dig att sva - - - ra!

Vln. *f* gliss. *f* (♩. + ♩.)

Vla. *f* ord.

Vc. *f* gliss.

20

B. Cl. *mf* *p* *mf*

Vib.

Pno.

I
du går ut och är al - - las, de - lar di - na hem - lig -

Vln. *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* gliss. *mf* S.P. ord. S.P. ord.

23

rit.

B. Cl. *p* *mf* *f*

Vib.

Pno. *3* *3* *3*

I
he - ter! du ger dom din charm som om jag in - te

Vln. *f* *p* III

Vla. (ord.) *mf* *gliss.* *fp* *f* III

Vc. *gliss.* (ord.) *S.P.* *fp* *ord.* II

B

Dolce, molto espressivo (♩ = 66)

26

B. Cl. *p*

Perc. Tam-tam *sempre l.v.* *p*

Pno. *mp* *p* *3* *3* *3*
con ped. ad lib. (molto) →

I
fanns men troll - do - men

Vln. *p* *mp* *p* II

Vla. *p* *gliss.* *f* *mp* *p* III II

Vc. (tr) *S.P.* *ord.* *p* *mp* *p* II

30

B. Cl.

Perc.

Pno.

I

Vln.

Vla.

Vc.

är bru - - ten jag ska läm - na dig få till - ba - ka mig själv.

34

B. Cl.

Perc.

Pno.

I

Vln.

Vla.

Vc.

när jag ser dig nu, är det sis - - ta

S.P. ord.

38

B. Cl. *p* *f*

Perc.

Pno. *f*

I *f*
gång - en. du grå - - ter, ber mig

Vln. *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. *p* *fp* *f*

41

B. Cl. *p*

Vib. *mf*
con ped. ad lib. →

Pno.

I *f*
stan - na, men jag, jag blir

Vln.

Vla.

Vc. *f*

rit. Libero (♩ = c. 56)

rit. **Meno mosso**

46

B. Cl. *mp*

Vib.

Pno. *mp* *p*

I
en stjär - na

Vln. *gliss.* *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *f* *f* *mp* *p*

2

Electronics

pp

- Drone (E)
- Overtone spectra (Sine waves)
- Small sounds ("hearing silence")



Intermezzo I - ias rum

Senza misura, molto libero

C. 20" - 35"



52

Mikael knacker & ropar

Ia samlar sitt mod.
Tar sig en titt i spegeln

Ia viskar till sig själv

arco, play long swells based on given notes (ad lib.)

pp

lv

(viskar till sig själv)

(knacka & ropa)

Nu gör jag det...

Ia!
Ia, det är jag släpp in mig!

pp

3

- Small gestures (subtle)

"Var har du varit?"

Andante (♩ = 66)

Ia släpper in Michael. Han går runt,
tar på saker och lämnar dom inte där dom stod.
Sätter sig på hennes säng i ångest

Musical score for measures 58-61. The score includes parts for B. Cl., Vib., Pno., I, M, Vln., Vla., and Vc. The key signature changes from one flat to two flats at measure 59. Dynamics include *mp* and *p*. Performance instructions include *con ped. ad lib.* and *s.v.*. The vocal line (I) has the lyrics "var har du va - rit?" starting at measure 60.

Musical score for measures 62-65. The score includes parts for B. Cl., Vib., Pno., I, M, Vln., Vla., and Vc. A section marker **C** is present above measure 62, with the instruction *accel.*. Dynamics include *mp*, *pp*, *f*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *con ped. ad lib.*, *gliss.*, and *S.P.*. The vocal line (I) has the lyrics "var-för sva - rar du in - te när jag ring - er?" starting at measure 63.

D

Piu calmo

♩ = 72

66

B. Cl. *mf* *f* *p*

Vib. *mp*

Pno. *f* *mp* *con ped. ad lib.*

I *mf* *ff*

M *mp* *mf*

Vln. *mp*

Vla. (ord.) → S.P. *mp*

Vc. (ord.) II → S.P. *mp*

vad är det med dig? sva - ra!
du är en stjä - rna



70

B. Cl.

Vib.

Pno.

I *mf agitato*

M *mp*

Vln. *p* *mf* *tr*

Vla. *p* *mf* *p* *tr*

Vc.

var-för sä - ger du så?
du för-tjä - nar... allt. du för - tjä - nar nå - gon som kan lyf - ta dig till

74

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

du lo - va - de att... bli den för mig

him - len jag för - sök - te gjor - de mitt bäs - ta



E

77

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

(hon vet) vad har du gjort?

mp (nervös, försöker övertyga) du är an - led-ning-en till att jag an - das för - lo - rar jag

80

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

dig är jag ing - en när jag ser dig stan - nar ti - den

mp

(ord.) → S.P. → ord. *gliss.*



83

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

aerare → ord.

jag får hopp om att fram - ti - den är li - ka vac - ker som du

p

mf

(ord.) → S.P. *tr.*

gliss.

(ord.) → S.P.

mf

(ord.) → S.P.

Du har gjort det igen!

Agitato (♩ = 72)

87

B. Cl. *ffp* *p* *mf*

Vib. *ff* *p* *ff* *mp*
con ped. ad lib. →

Pno. *ff* *p* *mp*
on strings ad lib. *gliss.*

I. *ff* *p* *mf* *mp lontano* *p* *ffp* *p*
du har gjort det i - gen! vem.

M. *p* *mf* *mp* *mp lontano*
det var ju ba - ra en kyss en li - ten

Vln. *ffp* *mf* *p* *mf* *gliss.* *mf* *ord.* *tr.*
III IV (S.P.)

Vla. *ffp* *mf* *p* *p* *mf* (S.P.)

Vc. *ffp* *mf* *p* *ord.*

91

B. Cl.

Vib.

Pno.

I. *p* *ff* *sf* *p*
m.v. *gliss.* *ord.* *tr.*
vem vil - ken mi - riam vil -

M. *p* *mp* *p* *mp*
mi - - - riam

Vln. *p* *mp* *gliss.* *III* *p* *mf*

Vla. *ord.* *mf* *p* *III* *mp* *mf*

Vc. *III* *(ord.)* *S.P.* *p* *mf*

Aria II - Miriam

rit. **Libero, Lontano** (♩ = c. 60)

95

B. Cl. aerare → ord. *mp*

Crot. *sempre l.v.* *mf*

Vib. *mf*

Pno. *mf* *libero* *mp* *mf*

I *fp*

M *p* *mp* *p* *p* *mf* *p*

mi - riam med - den

Vln. *III tr*

Vla. *II tr* *III tr* (ord.) → S.P. II

Vc. (ord.) → S.P. *mf* *p*



99

B. Cl. *p* *mf* *p*

Vib. *mp*

Pno. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

M *gnist* *ran* *de* *blic* *ken* *mi*

Vln. S.P. → ord. *III* *p* *mf*

Vla. ord. *III* *p* *mf*

Vc. S.P. → ord. *III* *gliss.* *tr* *III* *II* *p* *mf* *p* *mf*

103

B. Cl.

Crot.

Vib.

Pno.

M

Vln.

Vla.

Vc.

mf *p* *mf* *p* *f* *p*

riam mi riam med le en

III III III

v.tr

p *mf* *mp*

III

3 3 3 3

mp

107

B. Cl.

Crot.

Vib.

Pno.

M

Vln.

Vla.

Vc.

mp *mp* *p*

det som göm mer en li ten glugg

(ord.) S.P ord.

II

mf *mp* *p*

fp *mp* *p*

S.P ord. *espressivo*

3 3 3 3

II

III

110

B. Cl.

Crot.

Pno.

M.

Vln.

Vla.

Vc.

mi - riam

"Kysste du henne som du kysser mig?"

Misterioso, Libero (♩ = 63)

114

Mikael kommer på sig själv och Vaknar upp
acrare → ord.

Cymbal short & fast scrape sound

B. Cl.

Perc.

Crot.

Vib.

Pno.

I.

M.

Vln.

Vla.

Vc.

kyss - te du hen - ne som du kys - ser mig - ing

117

B. Cl. *mp* *mf* (s.v) m.v

Vib.

Pno.

I *p* *mf*

M *f* *mp sotto voce, agitato* *p* *f*
hur sma - ka - de hen - nes kyss?
en kyss är li - ka söt som din bit - ter för -

Vln. S.P. ord. *gliss.* *mp* *tr.* *gliss.*

Vla. *tr.* *gliss.* *gliss.* *mp* *mp*

Vc. *gliss.* *mf* v.tr. (ord.) *gliss.* *mf* *p*



121

B. Cl. *mp* rit.

Vib.

Pno.

I

M *mf*
vri - - den jag var in - - te mig själv

Vln. *p*

Vla. *gliss.* *p*

Vc. S.P. ord. 3 IV *gliss.* (ord.) S.P. *gliss.* *gliss.* *p*

Amoroso, molto espressivo

(♩ = 72)

Han tar på henne, smeker henne, kysser henne i nacken.
Hon lever sig in i situationen, hon lägger sin hand
på hans och följer smekningen först, sen styr hon smekningen.

124

B. Cl. *mf* *p* *sf* *mf* *fp* *m.v* *rit.*

Vib. *arco* *mp* *con ped. sempre*

Pno. *p* *mf*

Vln. *p* *fp* *mf*

Vla. *fp* *f* *mf*

Vc. *mf* *fp* *mf* *p* *mf*

F

128 ♩ = 68 - 72

B. Cl.

Vib. *ord.* *mp* *con ped. ad lib.*

Pno. *mp*

I *mp dolce* *mf*

M fort - - sätt var det så? som du

Vln. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *p* *II*

Vc. *p* *p* *mf* *(ord.)* *S.P*

132

B. Cl. *p* *mf* *p* (s.v) *m.v* *s.v* (s.v) *m.v*

Vib.

Pno.

I
kys - - - te hen - - - ne här?

M
var - för gör du så

Vln.
p *mf* *p*

Vla.
p *mf* *p* (ord.) *S.P*

Vc.
mf (ord.) *S.P* *m.v* *gliss.*

135

B. Cl. *mf* *fp* (s.v)

Vib. *mf*

Pno. *mf*

I
p *f* *mf* *p* *f*
här? där det kitt - las som me. - - - s - - - t!

M
här?

Vln.
S.P *ord.* *f*

Vla.
S.P *ord.* *p* *f*

Vc.
S.P *ord.* *p* *f* *gliss.*

138

B. Cl. *fp* *fp*

Vib. *f*

Pno. *f*

I
ta på mi - g! som du tog ta på mig! som du

M
gör in - te så - här!

Vln.

Vla.

Vc. *f*

Parlando, ritmico, agitato (♩ = 72)

141

B. Cl. *p* *ffp*

Perc. Cymbal
Scrape with crotales stick(short & fast)
l.v *ff*

Crot. *ff* *mp* *sempre l.v*

Pno. *p* *ff* *mp*

I
tog på hen - - ne

M

Vln. *ff* (ord.) → S.P

Vla. *ff* (ord.) → S.P *p* S.P

Vc. *p* *ff* (ord.) → S.P *ffp*

144

B. Cl. *p* *mf* *mf* *p*

Crot.

Pno. *mf*

I *mp soto voce* *mf*

M *p* *f*

Vln. S.P. *ffp*

Vla. *ffp*

Vc. ord. S.P.

din tun-ga din kyss di-na hän - der dinsmek - ning, allt är hen - nes nu
jag var vil - sen! var vil - sen och be

148

B. Cl. (s.v) m.v s.v m.v s.v *fp* *f* *p*

Perc. gong-gongs *mf*

Crot. *mf*

Vib. *fp* con ped. ad lib. →

Pno. *ff* *fp*

I (arg) *ff* *mf*

M *3*

Vln.

Vla.

Vc. ord. (ord.) S.P. *p*

ing - en - ting! är mitt nu! ing-en - ting!
ru-sad av stun - den!

152

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

mp *f* *mf* *f* *ffp* *mf* *ffp* *fp* *f*

ord.

ord.

ord.

S.P.

S.P.

ord.

ord.

ord.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

jäg kan in - te stan - na kvar i det här du

du mås - te för - lå - ta mig!



155

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

f *p* *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *fp* *f* *p* *f*

är en poj - ke du kom - mer ald - rig bli en man

säg in - te så!

24

158

B. Cl. *mf* *p* *mf* *fp*

Vib.

Pno.

I *mf*
1
väs
du är en hund! kan

M
säg vad jag ska gö - ra! jag kan stic-ka en kniv i mitt hjär - ta!

Vln. *f*

Vla. *f* *gliss.*

Vc.



162

B. Cl. *fp* *fp* *ff*

Perc. Tam-tam *mp*

Pno. *ff*

I *ff*
2
(väs)
kan du kan du skälla som en hund? ner på al - la fy -

M
i - nget! kan gö - ra mer ont än att för-lo - ra dig!

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

166

B. Cl. *non dim*

Perc. *l.v*

Pno. *l.v*

I
ra och skäll!

M

Vln. *non dim*

Vla. *non dim*

Vc. *non dim*

**Skulle du döda
för mig?
Misterioso (♩ = c. 76)**

170

Crot. *l.v*

Vib. *f* *sempre l.v*
con ped. ad lib. → *mp*

Pno. *f* *mp*

I
mp skul-le du dö-da för mig? *p* så *fp* dö-

M
mf *leggiero* jag gör vad som helst - för dig

174

Vib.

Pno.

I
mp sotto voce - da hen - ne hen - ne mi - riam

M
mf *agitato* dö - da vem? jag kan in - te be mig om nå-got an - nat

178

Vib.

Pno.

I

M

där ser du! di - na ord har ing - et vär - de
gå

vad som helst men in - te det

fri längd
1
mp

4

- Chord (Processed strings)

rit.

182

B. Cl.

Vib.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

cl.

shift between S.P & ord.
ad lib.

pp dynamic swells
(ad lib.)

shift between S.P & ord.
ad lib.

pp dynamic swells
(ad lib.)

shift between S.P & ord.
ad lib.

pp dynamic swells
(ad lib.)

Duett - "Ett dårskap för två"

Amoroso, Oscuro (♩ = c. 60)

187

B. Cl. *pp* dynamic swells (ad lib.)

Perc. *mp* Tam-tam *sempre l.v.* Gong-gong *sempre l.v.*

Pno.

I. *p* jag *mf* minns *mp* din *mf* blick

M. *mf* mörk - ret *gliss.* fyl - ler mig *f* *p*

Vln. *poco vibrato* S.P. → ord. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *poco vibrato* S.P. → ord. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *poco vibrato* ord. *p*

el.

193

B. Cl.

Perc. Tam-tam *pp*

Pno. *mp*

I. *p* när du såg på mig *mf* *p* såg på mig *fp*

M. *f* fal - ler *p* kvävs *fp*

Vln. *mf* *p* *fp* *mf* *p* *fp* v.tr

Vla. *p* *mf* *p* *fp* *fp* v.tr

Vc. (ord.) → S.P. → ord. *fp* *fp* *mf* *p*

el.

197

B. Cl. *p* *fp* *mf*

Perc. **Gong-gong**

Pno.

I *p* *f* *mf* *fp*
som om ing - et an-nat fanns

M *mf* *gliss.* *p* *mf*
dras ner i ett hål ing - en

Vln. *fp* *p* *fp* *mf* *p* *fp* *fp*

Vla. *p* *fp* *p* *fp* (ord.) → S.P. *fp* ord. *fp* *p* *f*

Vc. *p* *fp* *p* *fp* (ord.) → S.P. *f* *p* ord. *p* *fp*

el.

202

B. Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

Perc. *mp*

Pno. *f* *mp*

I *p* *mf* *f* *tr* *p* *mf* *gliss.* *fp* *fp*
di - na ö - gon lys - te ti - den

M *mf* *fp* *p*
väg ut en glas - fi - gur ba - kom

Vln. *p* *f* *p* *fp* *fp* *tr*

Vla. (ord.) → S.P. ord. (ord.) → S.P. ord. → S.P. *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *f*

Vc. (ord.) → S.P. ord. → S.P. ord. (ord.) → S.P. ord. → S.P. *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *f*

el.

207 *mf* *p* *fp* *fp* *fp* *m.v*

B. Cl.

Perc.

Pno.

I *p* *fp* *f* *p* *fp* *fp*

stod still jag var fri du stal

M *mf* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

en pan - sar mur du är är lju -

Vln.

Vla.

Vc.

cl.

211 *mf* *p* *fp* *fp* *fp* *s.v*

B. Cl.

Perc.

Pno.

I *f* *p* *fp* *fp*

min fri - stad min blick mi - na ord

M *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

set u - - tan dig är jag ing - et

Vln.

Vla.

Vc.

cl.

215

B. Cl. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Perc. *pp*
cr
e s c

Pno. *f*

I *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *fp*

M *f*₃ *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
om det är det som krävs så
allt gav du till hen - ne

Vln. *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cl.

219

B. Cl. *fp* *fp* *fp* *ffp*

Perc. *f*
e n do

Pno. *ff* *l.v*

I *fp* *ff* *ff*
hon mäs - te bort

M *fp* *ff* *ff*
mäs - te hon bort

Vln. *fp* *fp* *fp* *ff* (ord.) → S.P

Vla. *fp* *fp* *fp* *ff* (ord.) → S.P

Vc. *fp* *fp* *fp* *ff* (ord.) → S.P

cl. 5

- Transition

Scene II

Mellanspel II - Ia's rum Senza misura, calmo

Ia går runt i sitt rum, ställer allt i ordning.
Sätter sig framför spegeln, tittar på sig själv.
Hon är helt fridfull, går runt i rummet, lägger sig i sängen,
läser en bok.

C. 1'30"

Mikael kommer
tillbaka

Play given multiphonics ad lib. in random order til end of line

c. 1'20"

mp
dynamic swells.
(ad lib.)

222

B. Cl.

Perc.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

6

7

fp
f

8" - 15"

8" - 15"

p

mp / mf

- Overtone spectrum accompanied by a low and strong bass randomly shaking beneath the chord. As if one would play on a glass until it nearly cracks.

Scene III

"Det är gjort" Religioso, libero (♩ = 60)

223

B. Cl.

Perc.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

Tam-tam *sempre l.v*

mp

mp

con ped. ad lib. (molto)

mp

p

mf piu agitato

S.P. → ord.

p

S.P. → ord.

p

S.P. → ord.

p

du har dö - dat hen - ne?

det är gjort..

för dig, jag

gliss.

(ord.)

Aria III - "Nu har jag renat min synd"

227

B. Cl.

Perc.

Pno.

I

M

Vln.

Vla.

Vc.

play given notes in random order ad lib. til end of line. Very low (*sempre l.v.*)

mp

hur?

(förvirrad, som att förstå sin handling)

p

gjo - de det för dig jag tog med hen - ne

(ord.) v.tr S.P *fp* ord. *mp*

230

B. Cl.

Perc.

Crot.

Pno.

M

Vln.

Vla.

Vc.

mf *p* *mp* *sempre l.v.* *p* *mf* *gliss.* *mf* *p* *ord.* *tr* *ord.* *S.P* *ord.* *tr*

in till sko - gen hon följ - de mig som ett lamm till slakt hon gick

233

B. Cl. *p*

Perc. *l.v.*

Crot. arco

Pno.

M. *mp* *f*
fö - re jag ba - kom det tog - sån tid hon klän - gde

Vln. *III* *tr* *fp* *p* *mf* *p* *gliss.*

Vla. (ord.) *tr* *S.P.* *ord.* *p* *p*

Vc. *(tr)* *ord.* *p*

237

B. Cl. *p* *fp*

Crot. *ord.* *3*

Vib. *3* *3* *3* *con ped. ad lib.* *mp*

Pno. *ff* *mp*

M. *p* *fp* *f* *tr* *mp*
en - vist kvar det tog ald - rig slut

Vln. *mf* *tr* *3* *III* *tr* *III*

Vla. *gliss.* *f* *3* *3* *gliss.*

Vc. *gliss.* *mf* *fp* *fp* *ff* *mp*

240

B. Cl. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *m.v*

Vib. *p subito calmo*

Pno. *f* *p subito calmo*

M. *mf* *ff* *m.v* *mp subito calmo*
nu har jag re - nat min synd nu är jag din nu har jag re - nat

Vln. *mf* *f* *p subito calmo*

Vla. *p* *mf* *f* *p subito calmo*

Vc. *p* *mf* *f* *p subito calmo*

244 **G**

B. Cl.

Crot. *l.v* *p*

Vib. *l.v*

Pno. *mf*

M. *gliss.*
min synd nu är jag din

Vln.

Vla.

Vc.

8
- Transition

"Din skuld är evig"

(durata: c. 1'30" - 1'45")

Oscuro, (♩ = 60)

Senza misura, ad lib.

1 bar = c. 8" - 12"

247

Pno. *ff* *p* *mf*

PED. (sempre)

I (paus) *mp* *m.v.* *gliss.*

M

9 - large atmospheric soundscape (timbral variation on B natural)

du har ta - git en män - ni - skas liv din skuld är e - vig

252

Pno. *mf*

I (paus) *mf* (lång) *m.v.* (paus) *f* (lång) *m.v.*

M (paus) *mf* (paus)

ett liv ta - get för en stö - re me - ning det kan in - te va - ra ett brott

10

254

Pno.

I

(a little faster)

(short paus)

(long) *m.v*

(paus)

(paus)

(long) *m.v*

(paus)

kan in - te se på dig! du du äck - lar mig

M

(paus)

(start in the middle of sara's vibrato)

(short paus)

(paus)

det det kan

11



256

Pno.

I

(short paus)

(sotto voce)

(väs/viska)

(long paus)

du du är en mördare

M

12

(sudden shift in timbral character ("claustrophobic"))

13

Cue; freezing the timbre

Percussion

Sara går. Mikael står kvar och ser på sina händer

*) Följande parti är avsett att tolkas fritt i relation till längd och dynamik. Sång och Elektroniken ligger i förgrunden. Sångarna leder varandras insatser. För mer information om notation och tolkning, se försättsblad