

Kurs: **EG2017 Examensarbete, kandidat, musik- och medieproduktion, 15hp**
2018

Konstnärlig kandidatexamen i musik, 180hp

Institutionen för Musik- och medieproduktion

Handledare: Thomas Florén

Martin Axelsson

Låtskrivande med struktur

Skriftlig reflektion inom självständigt arbete

Abstract

I den här uppsatsen undersöker jag hur mitt låtskrivande påverkas av en strukturerad metod. Jag ställer tre huvudsakliga frågor: Kan man genom användandet av en tydlig struktur bli mer produktiv, kreativ och bättre på att nå ett förutbestämt resultat? För att skapa en struktur har jag använt mig av Pat Pattisons (2009) metod som han beskriver i *Writing Better Lyrics*, där man i skrivandet av en låt använder ett antal worksheets. Man använder även en begreppsordbok och ett rimlexikon för att samla material till textskrivandet. Jag hade som mål att skriva fem låtar, som var och en hade ett eget instrument som låten skulle framföras på. Låtarna hade också var sin förlaga, som jag transkriberade för att kunna ta inspiration till harmonik, melodi och texttema. I mitt resultat har jag kommit fram till att det finns både negativa och positiva aspekter med att hålla sig till en strukturerad metod, och jag redogör för hur jag under arbetets gång ibland bröt mot strukturen, när jag upplevde att det fanns kreativa vinster med att bryta mot den.

Nyckelord: Låtskrivande, struktur, kreativitet, produktivitet, resultat, thesaurus, begreppsordbok, rimlexikon.

Innehållsförteckning

Inledning	1
Syfte och frågeställningar	1
Metod	2
Text.....	2
Musik	3
Planering.....	3
Resultat och diskussion	4
Bottoms up.....	4
Red rocks against the blue	5
Fiol.....	6
Ihopsättandet av text och musik	6
Avslutande reflektion	6
Övergripande reflektion om metoden.....	7
Produktivitet	7
Kreativitet och separation av olika moment.....	8
Att nå ett visst resultat	8
Framtida arbeten	8
Referenser	9
Bilagor	9
Bottoms up – Worksheet 1	9
Bottoms up – Worksheet 2	11
Bottoms up – Worksheet 3	11
Red Rocks Against The Blue – Worksheet 1	12
Red Rocks Against The Blue – Worksheet 3	13

Inledning

Jag vill undersöka hur produktivitet och kreativitet, när det gäller låtskrivande, påverkas av en extern struktur. Blir man mer kreativ om man enbart använder sin intuition eller kan kreativiteten främjas av att bli inordnad i en struktur? Jag vill dessutom undersöka om ett strukturerat låtskrivande hjälper till att skapa ett resultat som stämmer överens med ett förutbestämt mål.

När jag jobbat med låtskrivande tidigare, har jag använt min intuition: jag tar in stimuli i form av andra artisters låtar, tänker och känner efter för att hitta ett ämne som resonerar emotionellt med mig, för att sedan göra en trevande utforskning av greppbrädan på min gitarr, tills jag hittar toner och texttrader som känns minnesvärda och betydelsefulla. En stor del av arbetet utförs alltså med blicken vänd inåt, med hjälp av minnet och min mobiltelefons röstmemo-app som anteckningsblock. Processen är till stor del intern, och resultatet blir inte alltid som förväntat. Istället för att grunda nya beslut på hur helheten ser ut, grundas varje nytt beslut på vad som skedde senast. Jag tror att detta beror på att det är svårt att ha överblick på alla delar, och se vart det är på väg.

De flesta låtar som jag skrivit på detta sätt har liknande teman, och jag känner mig lite fast i vissa mönster. Jag upplever att jag, istället för att ta kontroll över processen, låter mig styras av nycker och vad som *känns* rätt för tillfället. Detta kan fungera när jag skriver låtar till mig själv, men jag tror det kan bli problematiskt när jag ska göra beställningsjobb – med andra ord – jobb där jag är ute efter ett förutbestämt resultat.

Därför vill jag utforska vad som händer om jag externaliserar låtskrivandeprocessen, och använder en mer rigid struktur. Kan jag på så sätt få större kontroll över resultatet, och bli bättre på att hålla mig till ett förutbestämt mål, och vad händer med min kreativitet? Vad händer med min produktivitet?

Jag tror att ett externaliserande av låtskrivandet, där jag har överblick över alla delar, gör att jag kan ta informerade beslut och komma fram till ett resultat som stämmer överens med min ursprungliga målsättning.

Syfte och frågeställningar

Syftet med mitt arbete är att undersöka om en mer planerad struktur kan hjälpa mig att bli mer produktiv och kreativ, samt hålla mig till givna ramar.

För att lyckas med detta vill jag prova en metod som är mer strukturerad och externaliserad än mitt tidigare låtskrivande.

Syftet har jag brutit ned i tre övergripande frågor som jag vill undersöka:

- Kan jag genom att arbeta med en tydlig struktur bli mer produktiv?
- Kan jag genom att arbeta med en tydlig struktur bli mer kreativ?
- Kan jag genom att arbeta med en tydlig struktur bli bättre på att uppfylla ett förutbestämt mål?

Metod

Jag valde att dela upp låtskrivandet i två delar; text och musik.

Mitt mål var att skriva fem låtar, som var och en hade ett eget texttema och en musikalisk identitet. För att öva mig på att skriva efter givna förutsättningar och med ett tydligt mål, valde jag att ha en förlaga för varje låt.

Varje låt är också knuten till ett specifikt instrument (olika för varje låt), ett instrument som även skulle medverka vid framträdandet. Detta har inget med min undersökning att göra, men var ett sätt för mig själv att skapa en mental separation mellan låtarna.

Dokumentationen av de färdiga låtarna skulle ske i form av live-inspelning i KMH:s studio, där jag spelade på det utvalda instrumentet och sjöng samtidigt, utan klick.

Text

Jag använde mig av Pat Pattisons metod för att göra worksheets som han beskriver i sin bok *Writing Better Lyrics* (2009). Detta fick bli grundstrukturen till mitt textförfattande. Metoden går ut på att på förhand, innan man börjar själva låtskrivandet, välja ett tema som man sedan utvecklar med ett antal ord, vilket ger en ordbank att referera till när man skriver låten. För att hitta ord använder man en begreppsordbok och ett rimlexikon (I mitt arbete har jag valt att använda *Oxfords New Rhyming Dictionary* (2013) och *Roget's Thesaurus of English Words and Phrases* (1911)). Det första man gör är att bestämma ett huvudtema för låten, vilket kan vara ett ord eller en mening. Det kan vara fördelaktigt att tänka på det som låtens titel. Nästa steg är att börja söka upp ord i sin begreppsordbok. Här är det viktigt att använda rätt sorts bok.

Begreppsordböcker är vanligtvis skrivna i bokstavsordning, men det passar inte så bra i detta sammanhang, eftersom jag snabbt vill kunna hitta ord som delar en tematisk anknytning. Istället använde jag *Roget's Thesaurus* (1911), en något ovanligare bok, som delar in orden i tematisk ordning – om du slår upp ett visst ord, så kommer sidorna före och efter vara fyllda med

ord som har en tematisk anknytning. För att hitta ett särskilt ord kan man använda registret längst bak i boken, som står i bokstavsordning.

Ett bra sätt att arbeta med denna ordbok är att först leta upp ett ord som är särskilt signifikant för temat, för att sedan leta runt bland orden i närheten, och skriva ner alla som verkar intressanta och passar in på temat.

När man sedan har en stor mängd ord, är det dags att börja välja bort ord. Pattison (2009) föreslår att man minskar ner antalet till tio, och att alla ord ska ha olika vokalfärg, dvs. olika sätt att rimma på. När man har dessa tio ord är det dags att börja söka i sitt rimlexikon efter rim till respektive ord. På samma sätt som innan, gäller det att hitta ord som passar in i temat. Pattison menar också att det är viktigt att inte begränsa sig till *perfekta* rim. Ord som delar vokalfärg men inte avslutas av samma konsonanter som det ordet de ska rimma på tillhör gruppen *imperfekta* rim, men är precis lika användbara – de kan hjälpa till att undvika klichéer, eftersom det blir fler ord att välja mellan.

När jag hade gått igenom alla dessa steg resulterade det i tre word-dokument per låt. Det första innehöll min ursprungliga lista med ett stort antal ord, det andra innehöll tio utvalda ord med tillhörande rim, och det tredje var ett tomt dokument där jag skulle börja skriva låten.

Ett annat perspektiv jag valde att ta hänsyn till när jag skrev låtarna var Pattisons (2009) teori om *Productive Repetition*, där varje vers går under samma huvudtema, men utvecklar det successivt, vilket gör att refrängen blir mer slagkraftig varje gång den kommer. Detta kan uppnås med en refräng som använder samma fraser varje gång den kommer, men vars betydelse ändras något beroende på vad versen har behandlat.

Musik

För att skriva harmoniken och melodin till låtarna använde jag mig också av förlagorna. Min målsättning var att skriva musik som påminde om mina förlagor, men inte kopierade dem. Jag gjorde en spellista med låtarna så att jag kunde lyssna och lära in dem rent gehörsmissigt, och jag lärde mig också att spela dem på respektive instrument, men undvek att transkribera dem ton för ton – jag ville snarare fokusera på helheten. Ett allt för detaljerat transkriberingsarbete hade kunnat leda till att jag lånade in för många distinkta detaljer till mina egna låtar, vilket jag tror hade upplevts som plagiat. Därför skrev jag endast ner en ackord- och formanalys.

Planering

Jag gjorde en tidsplan över hur arbetet skulle gå till, där målet var att varje dag jobba med en distinkt del av processen.

Jag ville även prova om det skulle kännas lugnare för mig att endast jobba med en låt i taget, och därmed öppna för möjligheten att låta hjärnan arbeta i det omedvetna medan jag var sysselsatt med andra saker.

Resultat och diskussion

Syftet med denna uppsats var att undersöka hur produktivitet, kreativitet och förmågan att hålla sig till ett mål påverkas av att inordnas i en struktur. Efter att ha försökt tillämpa en struktur för låtskrivande är det svårt att dra några tydliga slutsatser, men jag har märkt några tydliga tendenser hos mig själv.

Mitt arbete resulterade i två färdiga låtar med tillhörande inspelningar. Generellt kan man säga att vissa moment var mer tidskrävande än jag hade förväntat mig, vilket ledde till att jag blev färdig med färre låtar än jag vad jag hade planerat. Dessutom förväntade jag mig att arbetet skulle kännas mer stimulerande och lättsamt. Men vissa av momenten kändes trögjobbade, speciellt sökandet av ord i rimlexikonet.

Bottoms up

När jag skrev den här låten utgick jag från förlagan Old Banjo av Noam Pikelný, en låt om ett gammalt instrument, och diverse rövarhistorier. När jag läste texten blev jag påmind om min egen erfarenhet som trubadur på Västkusten när jag var yngre, och det blev temat för min låttext.

Detta är den första låten jag började skriva på, och också den där jag följde Pat Pattisons metod som mest noggrant. Jag gjorde tre dokument, som jag döpte till banjo worksheet 1, 2 och 3, där banjo refererade till instrumentet jag skulle skriva musiken på (se bilagor).

Det första innehöll tankar och funderingar kring låtens tema, och som inspiration ett par rader som beskrev förlagans tema. Jag valde att låta dessa meningar om tema stå längst upp i dokumentet, som en fast referensram jag kunde återgå till medan jag letade upp ord. Efter detta följde min initiala samling ord. Sist i dokumentet samlade jag textrader och idéer som dök upp under tiden jag letade: jag upptäckte att även om jag uttryckligen skulle leta efter enskilda ord, så dök det ibland upp intressanta textrader i huvudet, och jag såg till att spara dessa.

Efter att ha letat upp en stor mängd ord började jag sortera ut de ord som bäst stämde överens med vad låten skulle kommunicera, tills jag hade tio ord med olika vokalfärg. Dessa placerade jag på mitt andra dokument, banjo worksheet 2. Därefter började jag söka igenom mitt rimlexikon efter rim. Det visade sig vara ett mycket tidsödande arbete – Pattison förespråkar att man använder en mycket bred definition av rim, och följderna blir att varje ord man har på sin lista får hundratals potentiella rim.

Jag känner mig kluven till den här delen av metoden. Jag upplever att det är svårt att få upp ett flöde, eftersom letandet känns väldigt slumpartat, och man behöver gå igenom extremt många ord innan man hittar något som är användbart. Det är också svårt att förutse vilka ord man faktiskt kommer använda när man sedan skriver låten.

Mitt tredje worksheet, banjo worksheet 3, innehöll den faktiska låttextern. Jag försökte hålla en ren struktur så mycket jag kunde, och använda mitt första dokument som skiss.

Red rocks against the blue

För den här låten utgick jag från förlagan Hills For The Head av Bryan Sutton. Bryan Sutton sjunger om att komma hem till sin hemtrakt, och beskriver naturen som finns där, och hur han behöver det för att må bra. Detta tema resonerade med mig, eftersom jag själv kommer från ett naturnära område, och ofta besöker det på somrarna.

Efter att ha funderat över temat och hur jag kunde applicera det på mig själv, började jag dock tycka att det kändes lite platt. Jag ville addera någon sorts spänning, eller intrig. Därför började jag skriva ner olika exempel på ekonomiskt förfall i min hemkommun, samtidigt som jag kontrasterade detta med den vackra naturen, i synnerhet havet och de karaktäristiska granitklipporna.

Jag utgick från samma metod som innan, men tillät mig vara något friare. Jag började igen med att beskriva temat med några formuleringar och nyckelord i början av dokumentet, men sedan, där jag tidigare bytt fokus till att endast leta ord till mitt worksheet, och låta textrader bli som en bonus, tog jag nu oftare pauser i ordletandet för att söka efter formuleringar och intressanta textrader.

Mitt resonemang var att eftersom jag inte kunde förhindra att textrader dök upp i huvudet, kändes det effektivt att lägga tid på att skriva ner dem och leta upp fler, eftersom jag ändå skulle behöva hela textrader när jag skrev färdigt låten.

När jag hade samlat ihop en mängd ord från ordboken, samt en hel del textrader, började mitt dokument se ut mer och mer som en halvfärdig låttextern. Arbetet kändes kreativt och stimulerande. I det här skedet så borde jag, enligt Pattisons metod, tagit fram tio av orden med olika vokalfärg och med hjälp av mitt rimlexikon letat upp rim till dem.

Men min upplevelse av det arbetet med förra låten var att det kändes extremt tidsödande och lite väl slumpartat att söka igenom rimlexikonet, och jag kände att jag ville ta tillvara på det kreativa momentum som jag hade uppbringat. Därför valde jag att hoppa över ett steg och gå direkt på låtskrivandet.

Där jag tidigare hade haft tre word-dokument som arbetsyta, blev det istället två, där det första innehöll tema, ord och en mängd textrader, och det andra var ytan där jag skrev själv låten. Eftersom jag redan hade skrivit en mängd textrader, blev låtskrivandet lite som ett pussel, där jag kunde flytta runt halvfärdiga idéer för att se vad som skapade det mest effektiva narrativet.

För att efterlikna förra låtens struktur, döpte jag mitt andra word-dokument till gitarr worksheet 3, eftersom det innehöll den faktiska låttextern.

Fiol

Den tredje låten jag började skriva på har förlagan A Long Hot Summer Day av John Hartford, som beskriver arbetet på en ångbåt i Illinois River. Min idé om tema på min egna låt var att ta min egna erfarenhet som sommarjobbade i en fiskbod.

Jag gjorde ett första worksheet för den här låten, och samlade ihop en mängd ord, men hann tyvärr inte längre än så, eftersom jag underskattat hur lång tid de tidigare låtarna skulle ta.

Ihopsättandet av text och musik

Det sista momentet jag gjorde, efter att ha skrivit klart texterna till de två första låtarna, var att sätta ihop dem med musiken. Detta skedde genom att jag satte mig ner framför datorn med ett instrument i handen och provade att sjunga texten. Jag improviserade fram melodier med ett melodiskt språk liknande mina förlagor. Detta moment visade sig gå fort, och det kändes som en förlösning att äntligen få spela och sjunga mina alster. Man kan säga att det blev belöningen i slutet på en process som fram till dess känts ganska tungrodd.

En sak som skedde, när jag väl fick höra helheten, var att jag upplevde att banjokomp kändes mer naturligt till låten som jag planerat att ha gitarr på. Jag tyckte att banjon gav mig en konnotation till natur och småstad, och eftersom låten handlade just om en litet samhälle nära naturen, tyckte jag det passade bättre än gitarr. Jag vill dock fortfarande ha olika instrument på låtarna, eftersom det bidrog till att ge dem olika karaktär. Därför valde jag att spela gitarr på banjolåten och banjo på gitarrlåten.

Avslutande reflektion

I detta avsnitt vill jag besvara de frågor jag ställde i början av uppsatsen: i mitt användande av en strukturerad metod för låtskrivande, har jag:

Blivit mer produktiv?

Blivit mer kreativ?

Blivit bättre på att uppfylla ett förutbestämt mål?

Övergripande reflektion om metoden

Pat Pattison är relativt strikt i sin beskrivning av sin metod; du ska använda ett visst antal ord, leta upp alla rim i ordlexikonet, etc. Han liknar letandet av idéer vid en dykare som hämtar skatter från havsbotten, och beskriver hur du, efter att ha använt hans metod, kommer ha uppbringat mängder av fynd.

Min egen upplevelse av metoden är att det är ett relativt tidsödande sätt att leta upp bra idéer. Den tematiska ordningen i en begreppsordbok är förvisso användbar, men det är svårt att på förhand veta vilka ord som kommer vara användbara i en låt, och det är lätt att bli överväldigad av den stora mängden information som man måste bläddra igenom. Jag märkte en tendens att det var lätt att övervärdera bevingade ord, som kanske utgör en onödig utsmyckning, snarare än att de beskriver ämnet tydligt.

Den delen av metoden jag känner mig mest positiv till är användandet av flera olika worksheets. Jag har tidigare samlat alla mina idéer i samma dokument, och ofta haft många sidor i slutet av låttexterna som en sorts kyrkogård av oanvända idéer. Sättet att använda ett separat dokument för idéer är enkelt men hjälper till att hålla dokumenten städade.

Produktivitet

Jag nådde inte upp till mitt mål att skriva fem låtar. Detta skulle kunna antyda att produktiviteten inte påverkas positivt av den här metoden. Jag tror dock snarare att det har att göra med att jag var för optimistisk när jag skrev min tidsplan. Jag hade planerat att jobba varje dag med olika delar av metoden, men det visade sig vara omöjligt, då andra åtaganden kom i vägen. Detta är dock inte nödvändigtvis hela förklaringen till varför jag inte hann skriva den mängd som jag planerat.

En annan förklaring kan vara att metoden vänder på låtskrivandeprocessen, jämfört med hur jag jobbat innan. Där jag i tidigare projekt börjat med en holistisk approach med text, sång och musik samtidigt och sedan fokuserat på del för del, har den här metoden fått mig att göra tvärtom – börja med olika delar, för att sedan sammanföra dem.

Min upplevelse har varit att arbetet med att sätta ihop text och musik, alltså att jobba med helheten, har varit roligast och mest stimulerande. Därför finns det kanske en poäng med att börja arbeta med helheten tidigare i processen.

Jag tror att jag delvis gjorde detta på den andra låten, där jag frångick metoden något. Istället för att huvudsakligen skriva ner ord på mitt första worksheet, la jag större tid på att hitta längre fraser, och fick därmed ett slags helhetstänk i ett tidigare skede. Detta upplevde jag som roligare, och mindre restriktivt.

Kreativitet och separation av olika moment

En sak som jag märkte hände under det praktiska arbetet var att det var svårt att skilja på textskrivandet och musikskrivandet. När jag jobbade med enbart text, var det svårt att inte sjunga den i mitt huvud tillsammans med en melodi. Enligt min planering skulle jag skilja på textskrivandet och komponerandet, för att sedan sammanföra dem. Det visade sig vara svårt, kanske för att jag sedan tidigare är van vid att utföra flera moment samtidigt.

Det jag upplevde som positivt var när jag satte ihop texten med musiken; efter att bara ha föreställt mig hur texten skulle bäras av musiken fick jag ett nytt perspektiv när jag spelade ett instrument och sjöng en melodi. Detta ledde till att jag direkt fick idéer om hur jag kunde ändra vissa textrader, så de skulle uppfattas bättre i helheten. Jag fick också idén om att byta instrument på låtarna, för att det skulle stärka budskapet. Sammantaget upplevde jag att helhetsperspektivet i detta moment ledde till ett kreativt uppsving.

Att nå ett visst resultat

Winnifred Phillips skriver i boken *A Composer's Guide to Game Music* (2014) att förlagor ofta används vid beställningsjobb, när ett visst resultat eftersträvas. Förlagan kan utge ett antal regler att vara kreativ inom, och jag ville dra nytta av detta när jag använde förlagor för att skapa min egen musik.

På samma sätt ville jag att förlagornas texter skulle inspirera mina egna texter: Jag lånade förlagans texttema, och modifierade det något, så att det stämde överens med något jag själv ville berätta om.

Därefter var målet att de färdiga låtarnas texttema skulle stämma överens med min ursprungliga tanke. Detta skiljer sig från hur jag jobbat i mina tidigare projekt, då jag snarare låtit processen styra resultatet, istället för att låta ett förutbestämt tema vägleda processen.

Jag bestämde ämnet för varje text i ett tidigt skede, och gjorde inga stora ändringar under skrivandet. Därför bedömer jag att jag lyckades infria detta mål.

Framtida arbeten

Jag har under arbetets gång upplevt både för- och nackdelar med ett strukturerat förhållningssätt, och jag tror att jag i framtiden kommer ha en annan syn på struktur, och ha större medvetenhet kring hur jag använder mig av det. Vill jag vara lika strukturerad som Pattison beskriver eller vill jag vara mer flexibel?

Eftersom jag provar hans metod för första gången vill jag inte vara alltför hård i min bedömning – jag tror att min upplevelse av den kan ändras om jag tränar på att använda den.

I nuläget så tycker jag att den största fördelen med metoden är att den kan vara till hjälp när man ska skriva om nya teman – eftersom man använder en extern källa för input, kommer man ofrånkomligen stöta på nya intryck.

Nackdelen är att metoden nästan kändes mer som administrativt arbete än ett kreativt. I den bemärkelsen skulle metoden kunna vara användbar som ett övningsverktyg, där man har som rutin att söka efter ord till vissa teman, utan att förpliktiga sig till att skriva färdigt hela låtar. På så sätt kanske man kan samla en stor bank med idéer, utan att tyngas ner av prestationsångesten som kan drabba en när man jobbar inom ramen för ett visst projekt.

Referenser

Pattison, Pat (2009), *Writing Better Lyrics*, Cincinnati: Writer's Digest Books.

Phillips, Winnifred (2014), *A Composer's Guide to Game Music*, Cambridge: The MIT Press.

Oxford University Press (2013), *New Oxford Rhyming Dictionary*, Oxford: Oxford University Press.

Roget, Mark (1911), *Roget's Thesaurus of English Words and Phrases*, Edinburgh: Napier University.

Bilagor

Här bifogar jag de worksheets som hör till mitt arbete, i sin helhet och i den form de hade när låtarna var färdiga. Jag inkluderar inte material till låtar som inte blev färdiga.

Bottoms up – Worksheet 1

- 1) Banjo – Noam Pilekny – Old Banjo. Hurtig, matter-of-factly, glimten i ögat. Låt om ett instrument, och rövarhistorier.

Stadsnamn (Lynchburg)

Sprit (Vin, gin)

Straff (whipping post)

Väder (rain, hail, snow)

True love

Potentiella teman:

- Trubadurande Cared more about the drink and girls than the
lines I sang
- They said play us a song, they danced, I sat down
- Sommarjobb Ain't done an honest day of work.
Living high life. But I found a way to make a buck. Starvation.

Kick up a dust

Busybody

Hustler

Brisk

Lounge

Soulless

Hibernate

Bustle

Fuss

Flurry

Full drive

Fall to work

Rough it

Double duty

No stone unturned

Swim with the stream

Burn daylight

Talk to pieces

Cushy job

Handiwork

Beer

Pizza

Patrons

Temple of the beer // We're all worshipping the same god

Crack a bottle

Drain the cup

Gormandize

Feather duster

Buck

They said, play us a song

As we lift our spirits high

298 food

959 drunkenness

897 love

396 sweetness

grown disillusioned/weary

You spend the night running from yourself // might wake up in the arms of someone else

you wake up sober next day, and there you are
borrow happiness from the next day

Bottoms up – Worksheet 2

Hibernate sedate, deviate, checkmate, stalemate, laid, crusade, esplanade, lemonade, paid, underpaid, renegade, marmalade, awake, fake, opaque, shake, special snowflake, earache, heartache, scrape

Bustle gristle, hustle, muscle, guzzle

Double duty guilty, commodity, conformity, vanity, salty, throaty, heavy, bubbly

Patrons Stetson, redemption, belong, headlong, bum, rum, numb, scum, succumb, linoleum, boredom, venom, spectrum, ransom

Beer cheer, atmosphere

Handiwork self-assured, standard, haggard, drunkard, hellward, wayward, awkward, curb, chug, concert

Burn daylight alright, excite, ignite, invite, night, fight, rite, uptight, spotlight, jibe, vibe, cockeyed, collide, cried, square-eyed, dignified

Crack a bottle throttle, subtle, swagger, vomit, carpet, break, egg, beverage, gulp, help, scalp,

Cup (Buck, Fuss, Dust) rub, pub, grub, snub, hubbub, club, clutch, touch, blood, bud, stud, drunk, tough, dusk, bum, done, tonne, everyone, tongue, contagious, rush, bunch, bloodlust

Busybody preachy, brandy, shady, remedy, nobody, melody, coffee, hanky-panky, shaky, cocky, folky, gristly, motley, unruly, penny

Bottoms up – Worksheet 3

Once upon a summer I was doing kind of poor
I'd hardly ever had an honest job
I got a call from my friend, he said I've got solid gold
Play guitar for the drunkards by the docks

So I went down to the bustle, found that my new handiwork
It's not delicate, it's not dignified
But you can get em to sing with you if you just act self-assured
Make sure the bartender is busy, and on your side

Get on the stage now boy, sit down and play
Try to chase somebody's blues away
Go on and make the people sway
Somebody's had a real bad day
I can't believe my luck, now
Bottoms up

Didn't take to long before I knew had to give it up
Couldn't take that grimy place, the atmosphere
All that gristle and commotion, preachy patrons had too much
Had to broaden my horizons, find my own way

And when I look back on that summer now I realize I cared
More 'bout the drinks and girls than any line I sang
I've mellowed out over the years, but I still love to crack a beer
Kick up a dust with my good buddies until dawn

Get on the stage now boy, sit down and play
Try to chase somebody's blues away
Go on and make the people sway
Somebody's had a real bad day

I can't believe my luck, now
Bottoms up
Everybody drain your cups
Another round to pay my luck
I can't believe my luck
Bottoms up

Red Rocks Against The Blue – Worksheet 1

Gitarr – Bryan Sutton – Hills For The Head. Lugn, lunkande, tacksamhet.
Hyllningslåt till hemtrakten och dess natur.

Idé: vända på det. Att skriva om en industri som dör.

Tema: Lysekil. Idé: intervjua någon.

They closed down the cannery
Build a deep sea harbor by foreign hands // Foreign nation
Money from the east

My mother worked in the county office

They sold the old school-house
Investors from Norway got a deal
New houses for the rich, high rises for the poor (ignore)
High prices for everyone
No new jobs
The youngsters leave town// not enough jobs to go around

Ghost town in the winter

My dad got laid off early

We lost the house

Red rocks against the blue

Granite

Sea foam (havsskum? Eller snarare tvättsvamp)

White-wash (havsskum på vancouver island)

Fishing by the docks

The old dancing courtyard // dance course

No music has been played there for years

Bill Haley and the comets

Campfire

Biking, dirt road

Mareld

Playing in a band, jamming with some buddies

Ide: vers om allt som är dåligt. Refräng om allt som är bra.

Red Rocks Against The Blue – Worksheet 3

The dance course by the old road

Hasn't seen a crowd in years

Bill Haley and the Comets

Was the last band that was there

There's a ghost town in the winter

It lightens up in spring

When summer comes, that's when I go

To my Island home again

And as I get off the 845

I see some things have changed

The generation's shifted

While the faces stay the same

But some things you can't take away

The granite and the sea will stay

That's where I find the truth

Red rocks against the blue

The school house has been sold off

Investors wanted more

Big houses for the rich

High rises for the poor

And jobs are hard to come by
Since the cannery shut down
That's why people under 30
Are nowhere in this town

And as I open up the newspaper
A new savior has come
A foreign power's got the money
Maybe soon they'll have the town
But there are things their money just can't buy
Where the granite and the sea collides
There's a place for me and you
Red rocks against the blue

Remember when my dad got laid off
And our neighbor's bought our house
They cut down all the fruit trees
There's nothing that survived

Sometimes I go down there
It's bittersweet to see
Sure, they made it pretty
It's not the way it's supposed to be

The red house has been painted white
Where things grew, the ground is bare
It's like friend that doesn't know you
A family that doesn't care
I guess it's life, that some things die
The trees lost their roots, and so did I
But I found something new
Red rocks against the blue
Red rocks against the blue

