

woman.life.song

En Examenskonsert

Kristine Nowlain, sopran

Mån 28 maj, kl 19.00 i Kungasalen

Kristine Nowlain, sopran

Gustav Sondén, gitarr

Johanna Johnsson, piano

Albert Dahllöf, piano

KAMMARORKESTER

Sofia Winiarski, dirigent

Albert Dahllöf, piano

Andreas Nyström, slagverk

Astrid le Clercq, klarinett

Catrin Spångberg Johansson, altflöjt

Enno Leggedör, viola

Gustav Wetterbrandt, basklarinett

Henrik Wassenius, slagverk

Hugo Olsson, klarinett

Isabel Godau, violin

Johanna Moraeus, violin

Kajsa Nilsson, flöjt

Klara Källström, cello

Miia Roiko-Jokela, flöjt

Miriam Liljefors, harpa

Moa Nissfolk, gitarr

Ragnhild Kvist, viola

Simon Landqvist, slagverk

Svante Söderqvist, kontrabas

Viktoria Hillerud, cello

Program

Gustave Charpentier (1860-1956)

Depuis le jour

Ur *Louise* (Louise)

Libretto av G. Charpentier

Albert Dahllöf, piano

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

The Divan of Moses-Ibn-Ezra

1. *When the morning of life has passed*
2. *The dove that nests in the tree-top*
3. *Wrung with anguish*

Text av Moses-Ibn-Ezra (1058-1138)

Gustav Sondén, gitarr

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras, no. 5 (Aria)

Text av Ruth V. Corrêa

Gustav Sondén, gitarr

Åke Uddén (1903-1987)

Tre sånger ur ”Les Chanson de Bilitis”

1. *Tendresses*

3. *Chanson*

Text av Pierre Louÿs (1870-1925)

Johanna Johnsson, piano

Gösta Nyström (1890-1966)

På Reveln

3. *Havet Sjunger*

Text av Ebba Lindqvist (1908-1995)

Johanna Johnsson, piano

Rebecca Clarke (1886-1979)

The Seal Man

Text ur *A Mainsail Haul* av John Masefield (1878-1967)

Albert Dahllöf, piano

W.A. Mozart (1756-1791)

Ach, ich Fühl's

Ur *Die Zauberflöte* (Pamina)

Libretto av Emanuel Schikaneder (1751-1812)

Isabel Godau, violin

Johanna Moraeus, violin

Ragnhild Kvist, viola

Viktoria Hillerud, cello

Miia Roiko-Jokela, flöjt

Astrid le Clercq, klarinett

Gustav Wetterbrandt, basklarinett

Judith Weir (f. 1954)

woman.life.song

1c. *Edge* (text av Toni Morrison, f. 1931)

2. *Eve Remembering* (text av Toni Morrison)

3b. *The Mothership: when a good mother sails from this world (Stave II)* –
(text av Clarissa Pinkola Estés, f. 1945)

woman.life.song växte fram ur ett initiativ av sopran Jessye Norman och fick sitt uruppförande i Carnegie Hall år 2000. Med texter av Toni Morrison, Clarissa Pinkola Estés och Maya Angelou, musik av Judith Weir samt en kammarorkester på 19 musiker och sopransolist, är *woman.life.song* en skildring av flera lager i en kvinnas liv. Den börjar med hennes otåliga väntan på att växa bröst och slutar med en reflektion över hennes egna gamla kropp och hur den har burit henne genom livet. Ikväll framförs tre satser ur verket som berättar om första kärleken eller sexuella upplevelsen, när hon blir lite äldre och är tacksam för sin mognad och sist processen av att bearbeta hennes mammas bortgång.

Kungl. Musikhögskolan
i Stockholm
Royal College of Music
Valhallavägen 105
Box 27711
SE-115 91 Stockholm
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel
www.kmh.se

Det går att dra paralleller mellan Weirs verk och R. Schumanns välkända sångcykel *Frauenliebe und -leben* (op. 42) som betyder ”Kvinnans liv och kärlek” och handlar om hennes relation till sin man, från deras första möte till hans bortgång. Weirs verk visar en bredare bild av en kvinnas liv och att hennes liv handlar om så mycket mer än kärlek till en man, även om det också finns med.

I en intervju med BBC har Jessye Norman pratat om hennes relation med verket. Hon säger, “There is so little music that talks about a woman’s life in the way that these marvellous intellects are able to talk about it – Clarissa Pinkola Estés, Maya Angelou and Toni Morrison – from the beginnings of one’s experiences and to old age. To have that spectrum and done by women is most unusual. I mean, most of the time, we women are given to singing music about our lives by men...”

Normans initiativ till verket och hennes relation till processen och uppförandet inspirerar mig mycket, och särskilt nu när jag ska åka vidare från KMH så funderar jag mycket på mitt eget konstnärskap. Jag tänker på att lilla jag har makten att vara med och forma vårt musikliv genom musiken jag väljer att sjunga och sättet som jag väljer att delta i min musik. Jag vill känna mig stärkt av att vi har valt den här vägen som musiker av en anledning och att vi musiker ska spela och sjunga musik som vi tycker är viktigt, som har hjärta och som berör oss med tanke på hur världen ser ut. Det är viktigt att vi är medvetna om vårt sammanhang och har modet att motverka det vi inte tycker är bra och stötta de vi vill höra mer av! Vi har makten!

1c. EDGE [Toni Morrison]

He was a boy - just a boy -
and I was a very young girl.
In blazing light and shadows trimmed in gold
we took the risk of love
the grist of love
the dreamy, steamy mist of love.
For he was a boy - just a boy -
and I was a very young girl
racing to the edge of love
the bed of love
the love-me- til-I'm-dead of love.
He was a boy - just a boy -
and I was a very young girl.

We were new to time
and dreams were real.
We could play out the line
[Get] to the edge of life
the bed of life
the love-me-til-I'm-dead of life.
For he was a boy - just a boy -
and I was a very young girl.

2. EVE REMEMBERING [Toni Morrison]

I tore from a limb fruit that had lost its green.
My hands were warmed by the heat of an apple
fire red and humming insight
I devoured sweet power to the core.
How can I say what it was like?
The taste! The taste undid my eyes
And led me from gardens planted for a child
To wildernesses deeper than any master's call.

Now these cool hands guide what they once caressed;
Lips savor what they have kissed.
My eyes now pool their light
Better the summit to see;
Better the summit to see.

I would do it all over again:
Be the harbor and set the sail,
Loose the breeze and harness the gale,
Cherish the harvest of what I have been,
Better the summit to scale.
Better the summit to be.

3b. THE MOTHERSHIP: Stave II [Clarissa Pinkola Estés]

When I say, "My mother has died",
I mean my "most beloved".
Leave me to myself now,
for I am a ship who's
lost her riggings;
suddenly come unmoored.

Oh, my mother has died;

My mother has died;

She has earned her resting now,
waiting only, and proudly so,
for her sails to be taken down.

I, the daughter,
mend my mother's sails now;
I seek her
worn and broken threads of light,
reweaving her dazzling linen...

The sails of the mother
are [to be] fitted to the daughtership;
raised up on the mainsail,
and the final touch -
the red ragged flag - hers -
will be flying at the topmast of my ship.
I'll be let down into the waters,
I, the daughter, will glide again,
but this time, under the sails

inherited from my mother,
and all the mothers before her.

Ay, Mother, let me tell you
my treasured dearie-dear,
one [last] thing I have learned
from your spirit passing through me,
as sparkling shadow passes darkening shadow,
on this open night-sea journey:
I am learning to navigate
by the mysterious farthest stars -
the ones that the great wake of your passing
has revealed to me...
...for the very first time...

I will see you in the morning, I say
my sweet little mother, my most excellent omah,
"I will see you in the new morning", I say,
to someone who is weeping...
Muchisimas gracias, mi mamá;
Be with The Aeternal Mothers now,
I will see you in the morning, I say,
...just...
...one...
...tiny...
...bedazzle...
...from...
...now...

Sanctu, Sanctu, Sanctu.

Ett stort tack till alla medverkande musiker! Vilken ära det har varit att få musicera med er! Extra tack till Sofia som är världens grymmast och alltid positiv, nyfiken och så inspirerande att jobba med. Stort tack till min sångpedagog Bo Rosenkull, som ger mig både inspiration och kärlek till musiken, samt har påmint mig om att min röst är min egen. Tack till alla lärare som har varit med på min resa under tiden både på KMH (Anders, Eva, Åsa, för att nämna några få) och utanför/före KMH (Bengt-Åke, m.fl.) som har givit mig styrka och verktyg! Tack till Christofer Elgh som fick mig att känna att det var möjligt att få ihop hela ensemblen för att göra *woman.life.song*. Och tack till Peter Berling Carlson som stöttade mig under processen av att skriva min examensuppsats.

Min kära familj, sambo och familjen Sondén/Billberg har såklart också varit mycket viktiga och stötande. Det skulle inte ha varit möjligt utan er! Mamma, dad and Lisa – thank you for all the years you've supported me and my career choice, even if it took me far away from you! Och till alla vänner som har varit med mig och visat mig så mycket kärlek och som inspirerar mig varje dag.

Tack till Per, konsertproducent, som är snabb och tålmodig! Stort tack till Intern Service som jobbar hårt för att göra det möjligt att ha konsert! Tack till alla på KMH – från lärarna till städpersonalen till administrationen.

Och tack till er, kära publik, som kom och var med ikväll!

Kungl. Musikhögskolan
i Stockholm
Royal College of Music
Valhallavägen 105
Box 27711
SE-115 91 Stockholm
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel
www.kmh.se