

Gdańsk, POL - PAL, گدانسک

A imitera basen långsamt (varierad gestik)

i F-moll

Variera grundton/ters/kvint-läge

Ped: Sourbass 16', Flute 8'
II: Gedackt 8' (swell closed)

Variera gestik i registerområde (tempo, karaktär)

rit. -----

B improvisera Bach-koral klumpigt, likt en begravning ute i periferin

III: Flûte à cheminée (swell closed)
No pedal

Sei gegrüsset, Jesu gütig, BWV 768

fade in with acc.

4:10



Dator
0:00

1:30

4:10

5:00

SÄTT PÅ ORGELN

Organist

orgelkomp. startar med fasning

Intro, röst

NY TID

Grundinstruktion: Initiera ackomp.
i G-moll. Följ ackord-byten inom
tonarten.

Repetera figur
därefter avvik längs tonarten

Variera
grundton/ters/kvint-läge
Variera gestik i register-
område (tempo, karaktär)

Fortsätt ner i register
parallellt med rit.

Följ med stompet
kluster, fade:a ut
med swell -----

C

Ped: Sourbass 16', Flute 8'
I: Tvärflöjt 8'
II: Gedackt 8', Flute 4'
III: Flute 8', VC 8'v

Rör dig uppåt i registret
mot slutet av koralen

fasa ut med
rit. -----

ca 5:45

5:00

6:00

0:30

1:30

2:20

3:00

Jerusalem,

röst

(engelska)

0:00

Orgelkomp.
med melodi

Ritardando Stomp

Jerusalem, -----

röst (arabiska)

Tåg, text --

Röst (svens

NY TID

D

II: Gedackt, flöjt, VH
(closed swell)

Ställ dig upp
gå baksidan av orgelns baksida
OBS! Snubbla ej på kablar,
vänta där tills nästa händelse

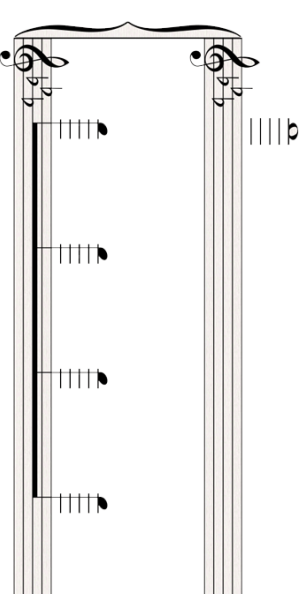
ca 3:00

E

II: Nasard 2' 2/3
III: Flute oct. 4'
(Closed swell)

När orgeln tonas ner
Gå ut på orgelns vänstersida
Sätt dig, håll i första två tonerna
inför E-delen härnäst

ca 5:00



0:30

????

3:00

5:00

0:45

3:00

kyrk-klockor

tågbrus
acc.

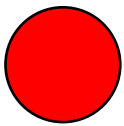
0:00

Tåg, text

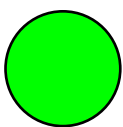
Röst (svenska)

)

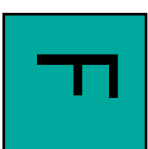
NY TID



under tågbrus
STÄNG AV ORGELN



SÄTT PÅ ORGELN
EFTER TALET



Följt instruktionerna på bilaga

3:00

tågbrus
cresc.

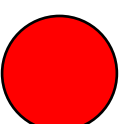
1:33

1:18

4:30

istanbul
tal (Gustaf)I

0:00



END



ca 8-9:00



4:30