

Uttrycksqualiteter

1. Dramatik i uttrycksqualiteter
2. Kommunikativt förhållande i uttrycket
3. Intensitet i uttrycket
4. Musikens massa och kraft
5. Musikens rörelseuttryck
6. Uttryck i musikens struktur

Gestaltningkvaliteter

1. Rytmask frasering
2. Artikulationsfrasering
3. Tonstyrkedynamisk frasering
4. Tempodynamisk frasering
5. Utsmyckning
6. Gestaltning genom intonation
7. Melodisk förändring
8. Tonklangsförändring
9. Rytmskt kontrastskapande
10. Växling mellan olika generella och gestaltbundna kvaliteter

Generella musikaliska kvaliteter

1. Tonklangskvaliteter
2. Tonstyrkekvaliteter
 - a. Stor/liten tonstyrka
 - c. Tonstyrkeförhållande mellan varje register
 - d. Generell tonstyrkedynamik – tätt/luftigt spel
3. Tonhöjdsqualiteter (svårt att bedöma utifrån det lilla jag hört)
4. Artikulationskvaliteter ???
 - a. Lång artikulation: betoning:
 - b. Korta artikulationer: accent:
 - c. Ansatser
 - e. Gungmarkeringar
 - g. Överbindningsmarkeringar (bas och melodiöverlagringar!!)
 - h. Paus som artikulativ egenskap

5. Metriska kvaliteter

a. Metriskt markerande spel

b. Pulsmarkering

c. Pulshastighet

d. Pulsöverlagring

6. Rytmska kvaliteter

7. Dubbeltons/flertonskvaliteter

Tabell1

"In i ungdomen", Klint-Olle

3. Framför allt i reprisstart och slut

3. Ganska utåt medvetet

2. Ganska chill och lättsamt

3

jämnt men också lite hoppigt, ganska gestiskt

ganska flätande, tydligt och ganska mjukt

2. inte så rytmisk

1. Inte så utmarkerat

3. En del starka bastoner som formar frasen

1. Inget alls

3. En hel del relativt enkla drillar

--

Byter oktav mellan 1a och 2a varvet!!

nej

en del 16-delsfigurer drar åt kvintol-hållet!

nej

--

Inte så stark.

Ofta försvinner mel. tonen under basen

Lättsamt och luftigt. Tydliga pauser.

endast 7an, c/c#, och då i samband med modusbyte (till F-dur)

Mel: Oftast inte, men variation förekommer

Bas: En del basar (på både 1, 2 och 3), mest ackords, har en ökande artikulation

Mel: Ganska kort artikulation men varierande

Bas: Ofta korta accentuerade basar. Alla, men mest 2 och 3

Mel: Ganska mjuka, inte alltid så väldigt på.

Bas: Ibland väldigt kort och tydlig och ibland inte lika kort men fortfarande stark

nej

nej

Mel: Någon enstaka bälgvändning blir artikulat, men annars inte.

Bas: Ibland korta, artikulativa basar mest på 2or och 3or, någon gång på 1or med

Tabell1

Mel: Ja
Bas: Ja.

Mel: Ofta med relativt korta accenter
Bas: Med både korta och långa olika accentuerad ändå alltid tydlig pulsmarkering

Relativt snabb (men inte alltför på t.ex. 16-delspolskor). Lite gubbigare tempon.

--

"Pelles Rullpolska", Hjerp-Erik

1. Fullt ställ hela tiden. Ingen dramatik

1. Våldigt inälvant. Jam-feeling

4. Konstant väldigt på, stort tryck

4. Som ovan. Våldigt på!

Hastigt/vilt, jämnt, framåtlutande

Flätande, kantigt och ganska hårt

1. inte så rytmisk

1. Inte så utmarkerat

2. Inte så mycket. Ibland på frasstarter

1. Inget alls

4. Mycket drillar! Karaktäristiska och ofta på treklangstoner!

--

nej

nej

Växlar mellan jämn- och triolfeeling. Punkterade 16-delar ibland

nej

--

Genomgående ganska stark. Ösigt men inte nåt supertryck.

Melodin dominerar genomgående

Endast liten skillnad mellan ljud och paus!

nej

Mel: nja

Bas: Ganska lång på 1orna.

Mel: nja

Bas: 2or och 3or tas korta och sjunkande

något mjuk men klar

nej

nej

Mel: nej

Bas: Konsekvent korta basar med pauser emellan

Tabell1

Mel: Ja
Bas: Ja

Mel: Ja. Ganska accentuerade. Tror jag??
Bas: ??

Relativt snabb. Men jag har hört honom spela långsamt också!!

--

Tabell1

"Marias brudpolska", Bengan

4. Relativt mycket, tydliga starka fraser, väldigt dynamiskt

2. Tydligt präglat för CD. Innerligt och ganska inåtvänt.

4. Innerligt och väldigt närvarande. Ökande.

3. Ökande här med. Fetare register och ackord efterhand

Långsamt, jämnt och gestiskt

väldigt utsmyckande och flätande. Tydligt, utmejslat och mjukt!!

3. en del "håll-toner" här och där

3. En del slutfrasers starttoner markeras ut rätt mycket

1. Inte så mycket. Väldigt jämnt och frasenligt.

4. Extremt mycket i början. Även i läten, vid vissa reprislut

5. Väldigt utsmyckat! Drillar både som utsmyckning och frasering

Framförallt g/g# och framförallt mitt i fraserna. Sluten är konsekvent g#

På några få ställen gör han tydliga förenklingar ibland. + i halvslutet på andra repr, framförallt rytmiskt. Ibland 1,3 och ibland 1, 2, 3

Byter register mellan 1a och 2a varvet!!

basrörelser som skapar olika rytmer. Växlande mellan triol och jämn feeling i 16-delarna. Använder också en del extremt korta toner i taktslut

växling lite i rytm och lite mellan enstämigt/dubbeltonsspel

Byter register mellan 1a och 2a varvet!! Först tunnare, ljusare ton, sen ihop med basigare, köttigare ton.

Ganska starkt. Väldigt tydliga val. Mest starkt!

Melodin dominerar men basen tar emellanåt ganska stor plats

Luftigt spel generellt, men ibland långa täta fraser

endast 7an byter mellan g och g#. jag upplever det som ganska valt och arrangerat

Mel: Oftast ökande tonstyrka i tonen

Bas: Oftast ökande tonstyrka.

Mel: Ibland i kortare toner/16-delar sjunkande styrka

Bas: Korta ackordsbasar ibland med sjunkande tonstyrka

Klar ansats. Tydlig ton direkt

I allra sista B-delen!

Ofta binds en meloditon och det följande taktslaget markeras med basen

Mel: Använder ofta bälgvändningar som artikulation

Bas: En del korta ackordsbasar med tydliga pauser emellan

Tabell1

Mel: Inte så markerande! Ganska flytande frasering mm

Bas: Periodvis ganska markerande, men ibland också flytande

Mel: Sällan alls. Med gung mot slutet

Bas: Med accenter på både korta och långa basar. Men ibland överbundet och helt omarkerat

Ganska långsamt. Känns lite Pers-Hans inspirerat

--