



**O,**

**Primula Veris**

For 4 voices

**Zacharias Chubb**



Texts

När sig våren åter föder,  
Klar och ljuf,  
Dagen ler och solen glöder,  
Vaknar du,  
Fäster vid din bleka stängel  
Blad och knopp  
Och från gruset som en engel  
Lyftes opp.

Med din doft kring rymden ilar  
Fläkten glad,  
Fjärilns gyllne vinge hvilar  
På ditt blad.  
Ingen oren vågar kinden  
Kyssar ge,  
Daggen, ljuset, fjärln, vinden,  
De, blott de.

När, likt plantan i sin sommar,  
Skön och blid,  
Allt det ljufva föds och blommar  
Utan strid,  
Hvarför gå här sorg och fara  
Hand i hand,  
Hvarför får ej jorden vara  
Fridens land?

*"Blomman" Johan Ludvig Runeberg  
(1804-1877)*

"Primula Veris"  
*"Vårens första" - Gullviva*

Pronunciation

The Latin should be pronounced with classical swedish pronunciation (not italian);

Primula Veris  
[pri:m̥u: la ve:rɪs]

All vowels are derived from this word,  
for example:

u  
[u̥:]

General notes

The timbre should be bright and clean, senza vibrato. Today's interpretation of medieval music, like that of Machaut for example, may serve as a starting point for the performance of figurations as well as the style of singing in this piece.

Measure 46 through 64, however, utilises "Sotto voce" as a contrast to the ordinary "bright" timbre. "Sotto voce" is here connected with the dynamic "PP" and the timbre is darker, placed further back in the mouth.

The interpretation can be playful but must never be dramatic, in a romantic way, even when fast/big dynamic changes occur.

X-noteheads are always performed pitchless.

Ver. 260218

# O, Primula Veris

To Conductors Vocal Ensemble and KMH Vokalensemble  
Royal Collage of Music, Stockholm

Zacharias Ehnvall  
2018

**$\text{♩} = 75$**   
**Vivacious**

*f* *pp*

Superius  
Pri

Altus  
Pri

Tenor  
Pri - m

Bassus  
Pri - m

*f* *pp*

S.  
Pri

A.  
Pri

T.  
*p* *mf*  
m - - - - - u - - - - -

B.  
*f* *p*  
Pri - m

# 2

Musical score for system 2, measures 5-8. The system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with lyrics: Soprano (Pri), Alto (Pri), Tenor (l - - - a), and Bass (l - - - a). The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 7.

# 4

Musical score for system 4, measures 8-10. The system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with lyrics: Soprano (Pri), Alto (Pri), Tenor (Pri - - - mu - - - la), and Bass (Pri - - - m). The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, and *mf*. The time signature is 4/4.

Musical score for system 5, measures 10-13. The system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with lyrics: Soprano (Ve - - - ri), Alto (Ve - - - ri), Tenor ( ), and Bass ( ). The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The time signature is 4/4.

# 5

12

S. *p*  
s, Ve - - - - - ri - s

A. *mf* *p*  
s, Ve - - - - - ri - s

T. *f* *pp*  
8 Ve - - - - - ri - s

B. *f* *pp*  
Ve - - - - - ri - s

# 4

14

S. *p* *f* *p* *mf* *p*  
N - är sig vå - - - - ren

A. *p*  
s.

T. *f* *p*  
8 Ve - - - - - ri - s

B. *f* *p*  
Ve - - - - - ri - s

16

S. *f* *mp* *f* *p*  
å - te - - - - r Ve - - - - - ri - s

A. *p* *f* *mp* *mf*  
å - - - - - ter fö - - - - -

T. *f* *pp*  
8 Ve - - - - - ri - s

B. *f* *pp*  
Ve - - - - - ri - s

18

S. *f* *mp* *f* *f* *p*  
 fö - de - - - r och ljuv

A. *f* *f* *p*  
 der klar och ljuv

T. *f* *p*  
 8 Ve 6 - - - 3 - - - ri - - - s

B. *f* *p*  
 Ve 6 - - - 6 - - - 3 - - - ri - - - s

20

S. *f* *p*  
 Pri 6 - - - 3 - - - 3 - - - mu - la

A. *f* *p*  
 Pri 6 - - - v - - - v - - - v - - - mu - la

5

4

22

S. *p* *f* *mp* *f* *p*  
 da - - - gen ler och

A. *p* *mp* *p*  
 da - - - ge - - - n

T. *pp* *mf* *pp*  
 8 da - - - gen ler och

B. *pp* *mf* *pp*  
 da 3 - - - gen ler och

24 *f* *mp* *f* *f* *p*

S. so - le - n Pri

A. So - - - - - len - - - - - glö - - - - -

T. *pp* *mf* *pp*  
8 so - - - - - le - - - - - n

B. *p* *mf* *pp*  
so 3 - - - - - le - - - - - n

6

4

26 *f* *f* *mp* *f* *mp* *f*

S. glö - de - r vak - nar

A. de - - - - - r vak - - - - - nar

T. *f* *p* *f*  
8 mu 6 - 6 la. Ve 6 - 6 - - - - - nar

B. *f* *p* *f*  
När - - - - - sig vå - ren å - ter fö - der Ve - - - - -

3

2

3

28 *f* *p* *p* *f* *p* *f*

S. du vak - nar du

A. du vak - nar du

T. *pp* *Whispering* *mf*  
8 - 3 ri - s vak - nar du, vak - nar du

B. *pp* *Whispering* *mf*  
ri - s vak - nar du vak - nar du

## 4

32 *f*

S. fäs - - - ter vid

A. fäs - - - ter vid *f*

T. Pri - - - mu - *f*

B. Ve - - - ri *f* *p*

## 3

## 4

## 3

## 4

34 *f* *f* *f*

S. din ble - ka stän - gel och

A. din ble - - ka stän - gel blad och

T. la vid din ble - ka stän - gel

B. s vid din ble - ka stän - gel blad, *p* *f*

## 3

## 5

38

S. knopp och från gru - set som en

A. knopp och från gru - set som en

T. blad och knopp och från gru - set som en

B. knopp och från gru - set som en



# 4

42

S. äng - el lyf - tes opp. *ff*

A. äng - el lyf - tes opp. *ff*

T. äng - el lyf - tes opp. *ff*

B. äng - el lyf - tes opp. *f* Whistle

**♩ = 58**

**5** *pp* *mf* *pp* *mf*

Sotto Voce\* → Ord.\* → Sotto Voce\* Sim.

46

S. Med din doft kring

A. Med din doft kring

T. Med din doft kring

B. Med din doft kring

*pp* = Sotto Voce- With a darker, lush timbre. *mf* = Ord.- With a bright, overtone-rich timbre.



$\text{♩} = 75$

56 *p* *f* *p* *f*

S. In - gen o - ren vå - gar kin - den kys - - -

A. In - gen o - ren vå - gar kin - den kys - - -

T. *p* *f* *p* *f*  
8 In - gen o - ren vå - gar kin - den kys - - -

B. *p* *f* *p* *f*  
In - gen o - ren vå - gar kin - den kys - - -

**5** *non rit.*

59 *p* *mf* *p* *pp*

S. - - - sar - ge

A. - - - sar - ge

T. *p* *mf* *p*  
8 - - - sar - ge

B. *p* *mf* *p*  
- - - sar - ge

**3**  $\text{♩} = 58$

**5**

62 *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. dag - ge - n, lju - set fjä - ril - n,

A. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*  
dag - ge - n, lju - set, fjä - riln, vin -

T. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p*  
8 dag - ge - n, lju - set, fjä - riln,

B. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *mf*  
dag - ge - n, lju - set, fjä - riln, vin -

## 4

Ord. (non sotto voce)

65 *mf* *pp* *p* *pp* *p*

S. *mf* *pp* *p* *pp* *p*  
vin - de - n de vin blo - tt de blo - tt

A. *p* *pp* *pp* *p* *pp*  
de - n, de blo - tt de

T. *mf* *pp* *pp* *p* *pp*  
8 vin - den, de blo - tt

B. *p* *pp* *p*  
de - - - - - n

## 5

## 6

68 *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

S. *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*  
de blo - tt de De blo - tt de blo - tt de. När likt plan - tan i

A. *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*  
blo - tt de de blo - tt de blo - tt de. När likt plan - tan i

T. *pp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
8 de blo - tt de blott de de blott de. När likt plan-tan i sin som-mar,

B. *pp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
de blo - tt de blott de blott de. När likt plan - tan i sin

*accel.*

72 *mf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

S. *mf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*  
sin som - mar, skön och blid, skön och bli - d

A. *mf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*  
sin som - mar, skön och blid, skön och bli - d

T. *mf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*  
8 när likt plan - tan i sin som - mar, när likt plan - tan i sin som - mar, - - - mar,

B. *mf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*  
som - mar, när likt plan - tan i sin som - mar när likt plan - tan i sin som - mar,

1 6 ♩ = 120

rit.

(Whispering)

S. *pp* *mf* *p* föd - s stri - d u - tan stri -

A. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* föds u - tan, föds u - tan stri -

T. *pp* föds blom - mar och

B. *pp* allt det lju - va föds och blom - mar, när allt det lju - va föds och blom - mar, när

4 ♩ = 58 5

(Whispering)

S. *p* *p* *mf* *p* *mf* > *p* *pp* *poco parlando\** *p* d var - för? var - för? gå här sorg och

A. (Whispering) *p* *mf* > *p* *pp* *p* d var - för? var - för? gå här

T. *p* *mp* *p* föds och blom - mar var - för? går

B. *p* *mp* *p* *poco parlando\** allt det lju - va föds och blom - mar var - för? gå här

4

S. *poco parlando\** *poco parlando\** fa - ra hand i hand?

A. *poco parlando\** *poco parlando\** sorg och fa - ra hand i hand?

T. *poco parlando\** *poco parlando\** här sorg och fa - ra hand i hand?

B. *poco parlando\** *poco parlando\** sorg och fa - ra hand i hand?

Non unison (in part)

\* Poco parlando - Pitches are sung but with less perfect intonation/closer to speech.

Sopranos (and altos) may optionally perform the lower notes entirely in speech register/without fixed pitch.



84 **Whispering, in unison**

S. Var - för får ej jor - den va - ra frid - ens land?

A. Var - för får ej jor - den va - ra frid - ens land?

T. Var - för får ej jor - den va - ra frid - ens land?

B. Var - för får ej jor - den va - ra frid - ens land?

\* Section is in free time and should be performed as natural as possible.

5 ♩ = 75

4

85 *mp* *pp*

S. Pri - - - - - m

A. Pri - - - - - m

T. Pri - - - - - m

B. Pri - - - - - m

5

87 *mp*

S. u - - - - - l -

A. u - - - - - l -

T. u - - - - - l - a -

B. Pri - mu - - - - -

**8** *pp*

S. a

A. a

T. *pp*

B. *p* *mp* *p* *mf*

la, Pri - mu - la

**6** *mf* *p*

S. la

A. la

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

la

**3** *mf* *p*

S. Ve - ri -

A. Ve - ri -

T. Ve - ri -

B. *mf*

Ve - ri -

**6** *mp* *p*

S. ri -

A. ri -

T. ri -

B. *mf*

ri -

**3** *pp*

S. s

A. *pp* s

T. *pp* s

B. *p* s

5

4

94

S. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

A. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

T. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

B. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

5

96

S. *p* *ppp*  
Pri - m

A. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

T. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

B. *p* *ppp*  
Pri - - - - - m

3

5

99

S. *p* *ppp*  
m

A. *p* *ppp*  
m

T. *p* *ppp*  
m

B. *p* *Whispering*  
Pri - mu - la Ve - ris