

Kurs: EA2003-EA203 Självständigt arbete, 30 hp

2020

Konstnärlig masterexamen i musikproduktion

Institutionen för Musik- och medieproduktion

Handledare: Hans Gardemar och Jan-Olof Gullö

Elina Eriksson Hult

Kreativt samarbete och individuellt skapande

En jämförande studie om samtida musikproduktion
och låtskrivning

Skriftlig reflektion inom självständigt arbete

Abstract (svenska)

Syftet med detta projekt var att jämföra individuellt arbete och samarbeten med andra, och studera hur de olika arbetsformerna mentalt påverkat oss som deltagit i detta arbete. Metoden som använts är genomförandet av tre delstudier som omfattat projekt där jag dels skapat musik tillsammans med andra och dels individuellt, samt en intervjuundersökning. En erfarenhet från detta projekt är att, när det kommer till samarbete och individuellt arbete inom kreativt skapande, är varje situation unik. Ett resultat av arbetet är att skillnaderna mellan hur de olika arbetsformerna upplevs är beroende av olika faktorer. Dessa faktorer är bland annat vilka som deltar, vilken uppgift som ska lösas, relationerna mellan deltagarna i en grupp och vilka tidsramar som gäller. För mig har en viktig insikt varit att jag fungerar allra bäst när jag både arbetar individuellt och samarbetar. För att kunna genomföra musikproduktioner och nå mina konstnärliga mål behöver jag, social gemenskap, dela och skapa idéer med andra, samt möjligheten att arbeta individuellt för att kunna skapa helt fritt utan att ta hänsyn till någon annan.

Nyckelord: musikproduktion, låtskrivning, samarbete, kreativitet, flow, arbetsprocess, mental hälsa

Abstract (English)

The purpose of this project was to compare individual and collaborative work, and to study how the different forms of work methods mentally affected me and the participants. The method used is the implementation of three sub-studies which included projects where I created music with others and individually, as well as an interview study. One experience from this project is that, when it comes to collaborative and individual work within music creation, each situation is unique. One result is that the differences between how the various working methods are experienced, depends on several factors. These factors include, who is participating, what task is to be solved, the relationship between the participants and what time frames apply. For me, an important insight has been that I prefer working both individually and collaboratively. To be able to make music productions and achieve my artistic goals, I need to, socialize with others, share and create ideas with different people, as well as the opportunity to work individually to be able to create music freely without taking anyone else into consideration.

Keywords: music production, songwriting, collaboration, creativity, flow, working method, mental health

Innehållsförteckning

Inledning	1
Syfte	1
<i>Frågeställningar</i>	1
<i>Avgränsning</i>	2
Tidigare forskning och teoretiska utgångspunkter	2
Metod	3
Etiska överväganden	3
Delstudie 1: Individuellt skapande	3
<i>Skapande av singel - I Don't Wanna Be Mad At You</i>	3
<i>Låt - och produktionsportfolio</i>	5
<i>Individuellt skapande till ett tydligt ändamål</i>	5
Delstudie 2: Samarbete med andra	7
<i>Samarbete på plats och distans</i>	7
<i>Samarbete på KMH</i>	8
<i>Samarbete med tydliga roller</i>	9
<i>Samarbete för ett tydligt ändamål</i>	9
Delstudie 3: Intervjuer med verksamma inom musikproduktion	10
Resultat	11
Prestationsångest	11
Lust och välbefinnande	12
Inspiration och kreativitet.....	13
Avslutande reflektion	13
Källförteckning/referenser:	15

Inledning

I mitt masterprojekt har jag valt att fokusera på olika delar inom kreativt skapande. Eftersom jag är musikproducent, låtskrivare och har ett eget artistprojekt valde jag att rikta in arbetet på musikproduktion och låtskrivande i olika former och konstellationer. Att vara låtskrivare och producent innebär för mig mycket arbete på egen hand. Personligen ägnar jag många timmar i studior för mig själv och har tidigare reflekterat över hur detta påverkar kreativiteten, inspirationen, produktiviteten samt den mentala hälsan och mycket annat.

För att genomföra detta projekt har jag valt att utsätta mig för olika situationer där jag skapat musik tillsammans med andra samt individuellt. Vidare har jag registrerat och reflekterat över arbetsprocessen, skeenden och känslor. Genom att även ta del av hur andra upplever sitt skapande hoppas jag kunna ta med mig nya insikter och lärdomar som kan appliceras på mina projekt i framtiden.

Syfte

Projektets syfte har varit att undersöka hur jag fungerar och upplever arbete med musikproduktioner, där jag dels skapat musik tillsammans med andra och dels skapat individuellt. Vidare har syftet också varit att jämföra mina egna upplevelser och reflektioner kring detta med hur andra musikproducenter och låtskrivare upplever detta.

Frågeställningar

- Hur påverkas jag mentalt av samarbete tillsammans med andra jämfört med individuellt arbete inom musikskapande?
- Vilka likheter och skillnader finns mellan hur jag upplever dessa arbetssätt och hur andra musikskapare beskriver att de kan uppleva sådana skillnader?

För att besvara dessa frågor har jag skapat musik till olika projekt inom musikproduktion och låtskrivning i tre olika delstudier. Dessa projekt har därmed innefattat individuellt skapande, samarbete tillsammans med andra musikskapare samt en intervjuundersökning.

Avgränsning

Projektet innehåller som nämnts tidigare, en jämförande undersökning inom individuellt arbete och samarbete tillsammans med andra, arbete med egna produktioner och låtar, samt samarbete tillsammans med andra musikkapare. Den gemensamma nämnaren genom projektet är mig som musikproducent, låtskrivare och artist. Inom detta projekt har arbets- och skaparprocesserna studerats och varit i fokus, alltså inte de slutgiltiga produktionerna och låtar som skapats under projektets gång.

Tidigare forskning och teoretiska utgångspunkter

Den litteratur och tidigare forskning som jag tagit del av i mitt projekt har berört psykologiska aspekter och områden som flow (flöde), kreativitet, inspiration och motivation som alla är centrala delar inom mitt arbete.

I boken *Flow – Den optimala upplevelsens psykologi* (Csikszentmihalyi, 2006) beskriver psykologen och författaren Mihaly Csikszentmihalyi teorin om flow. En optimal upplevelse och en balans när allting fungerar som det ska. För att uppnå flow behövs tillräcklig utmaning, som man vet att man klarar av utan att bli uttråkad och understimulerad. Är utmaningen för stor kan det leda till ångest, och är utmaningen inte tillräcklig kan resultatet bli att man blir uttråkad. Csikszentmihalyi menar att det är när man upplevt flow som man känt sig lycklig. För att uppleva flow måste man vara koncentrerad och fokuserad på någonting som är precis tillräckligt utmanande för att vi helt ska upptas i det vi gör och glömma tid och rum. Flow inom musik är en viktig del inom mitt skapande.

En annan bok som ingått i mitt projekt är *Lathund för låtskrivare* (Hillared, 2013) som är skriven av låtskrivaren, artisten och inspiratören Eva Hillared. I boken fokuserar hon på att öka kreativiteten, hitta nya sätt att skapa på samt få mer kunskap om olika verktyg inom låtskrivning. Under projektet har jag genomfört ett antal övningar för att undersöka min kreativitet, arbetsprocess och resultat utefter tydliga ramar.

Metod

Det här projektet har genomförts i tre olika delstudier. Den första delstudien innefattar tre projekt inom individuellt arbete. Den andra delstudien består av fyra projekt inom samarbete tillsammans med andra musikkapare. Den tredje delstudien är en undersökning med intervjuer. I metoden beskrivs genomförandet av dessa projekt i mina tre delstudier.

Etiska överväganden

I enlighet med rekommendationen i *God Forskningsed* (Vetenskapsrådet, 2017) har personerna som ingått i de samarbeten som ingår i projektet tillfrågats och godkänt att deras namn är med i denna text. Däremot när det gäller intervjuundersökningen, som var anonym har deltagarna i texten identifierats som Person A och Person B.

Delstudie 1: Individuellt skapande

I denna del beskrivs de individuella projekt som genomförts under projektet. Nedan följer tre olika projekt där allt arbete är utfört av mig individuellt.

Skapande av singel - I Don't Wanna Be Mad At You

Under mitt första år på masterutbildningen arbetade jag med min singel *Discover Her* som senare släpptes under sommaren 2019. Därefter ville jag släppa en andra singel med mitt artistprojekt *Elina Eriksson*. Därmed har jag ägnat mycket tid på att skriva, spela in och producera låten i skolans studior. Delar av låten skrevs under sommaren 2019 och resterande delar färdigställdes under vårterminen 2020.

Låtiden kom när jag skapade ett trumbeat och en ackordföljd i musikprogrammet Ableton Live. Därefter skrevs text och melodi. Sedan spelades en demoversion in med strukturen vers, brygga och refräng. Melodin kom snabbt till mig genom improvisation till ackordföljden och trumbeatet. Detta dokumenterades med hjälp av röstmemofunktionen på min iPhone. Delarna som var mest intressanta valdes ut och utgjorde grunden för låten.

I samband med handledning tillsammans med Hans Gardemar och Jan-Olof Gullö fick jag synpunkter på att fokusera på en sak i taget i produktionen och även tidsbegränsa arbetet i olika steg. Genom återkoppling och feedback skapades alla delarna i låten och jag övade på att inte överarbeta detaljer. Denna metod var viktig för mig för att undvika att fastna någonstans i skapandeprocessen. Den engelska producenten Gary Bromham var på Kungliga Musikhögskolan, KMH, under hösten 2019 och jag hade individuell handledning med honom. Vi arbetade med denna låt och fokuserade på att få fram sången. Han visade olika sätt att dubbelkomprimera sången och låta kompressorn styra reverbeffekten. Detta är något jag tagit med mig i alla mina produktioner som jag arbetat med efter mötet med Gary Bromham. I några veckor arbetade jag med den slutgiltiga mixen. Jag arbetade i skolans studior och hade turen att färdigställa den innan skolan stängdes ner i slutet på mars på grund av Covid-19. Jag har mixat allting själv men har hela tiden fått feedback av mina handledare samt två vänner som jag litar på.

När det gäller denna låt, fick jag plötsligt en idé och skapade en vers, brygga och en refräng. Att sedan utveckla det till en färdig och intressant produktion krävde mycket arbete. Idén kom snabbt, men det var en utmaning för mig att få alla delarna att kännas relevanta och att slutligen själv bli nöjd. Sticket tog lång tid att göra klart och jag skrev många olika idéer. Efter ett antal försök utan att känna mig nöjd tog jag hjälp av en person och vi skrev sticket tillsammans. Vi kombinerade våra idéer tillsammans och slutligen hade låten ett stick som passade bra.

Min tanke om produktionen var att varje element skulle få ha sin plats och jag ville att den skulle vara elektronisk och minimalistisk. En ren och intressant produktion med sång i huvudfokus var mitt mål. Liksom sticket tog sånginspelningarna lång tid, det var svårt för mig att bli nöjd. Jag spelade in slasksång med en Neumann 103 mikrofon i studio 1d103 på KMH. Därefter lånades fler mikrofoner i utlåningen på KMH, en Neumann U87, en Neumann TLM 69 och en Sure SM7B. Jag ägnade ungefär 30 timmar på att spela in ny sång under en helg. Resultatet blev jag inte nöjd med och fler inspelningsförsök genomfördes. Det slutade med att jag använde slacksången i min slutmix kombinerat med nyinspelad sång med samma Neumann 103 mikrofon. När jag hade lånat de bästa mikrofonerna i utlåningen blev jag stressad över att spela in den perfekta sången och det resulterade i att jag inte kände mig nöjd

eftersom jag kände en press att prestera. När slasksången spelades in påverkades jag inte av den pressen och kunde därmed slappna av mer under inspelningen.

En kollega rekommenderade mig att göra en stem-mastring på låten med en producent i Los Angeles. Stem-mastring är en mastringsteknik där låten exporteras ut i olika stemgrupper till skillnad från en mer standardmastring, där alla stems exporteras ut tillsammans i en och samma fil. Det kan vara lätt att stirra sig blind på mixen när man t.ex. gjort all produktion och mixning själv och jag funderade på om mixen var tillräckligt bra. Därmed ansåg jag att stem-mastring var ett bra alternativ. Det uppstod dock problem med kommunikationen med den här personen. Han har inte återkommit med en färdig version än idag. Han skickade dock tre versioner till mig där han hade ändrat på mycket, vilket inte lät bra enligt mig. Han lade på nya effekter på min sång, det var rörigt och lät inte professionellt. Vi fick dock möjligheten att delta i en lektion inom mastring med producenten Uffe Börjesson vilket passade mig bra. Uffe Börjesson gjorde en fantastisk mastring och jag blev nöjd med den versionen. Eftersom jag blev nöjd med Uffes mastring insåg jag även i efterhand att min mix var tillräckligt bra.

I projektet med denna singel har det ingått arbete med allting runtomkring en release. Jag har tagit pressfoton, skrivit ett pressutskick, skapat en omslagsbild, undersökt olika distributionstjänster och bestämt mig för att släppa låten via AWAL.

Låt - och produktionsportfolio

Under min tid på KMH har jag koncentrerat mig mycket på att skriva nya låtar och experimentera inom musikproduktion. Främst för att utvecklas men även för att det är lustfyllt. Arbetet har skett både hemifrån och på KMH. Varje vecka har jag bokat studiotid på KMH där jag tillåtit mig själv att skapa fritt och vad jag känt för i stunden, men även efter utsatta mål inom specifika projekt. Detta har resulterat i många nya idéer och musikproduktioner samt färdiga låtar och produktioner.

Individuellt skapande till ett tydligt ändamål

SMASK, Sveriges Musikakademikers Song Kåntest, är ett årligt schlagerevenemang och en musiktävling för Sveriges musikhögskolor. Förra året medverkade jag i produktionsteamet och livestreamade både den lokala tävlingen samt finalen, Riks-SMASK. Båda evenemangen

utspelade sig på KMH. Min medverkan förra året inspirerade mig till att skriva egna bidrag till SMASK 2020. Beroende på rådande omständigheter angående situationen med Covid-19 ställdes evenemanget in i år. Därför har fokus varit på låtskrivarprocessen och resultatet, inte på det slutgiltiga framförandet.

Detta blev en möjlighet för mig att utvecklas som låtskrivare och skriva låtar till ett tydligt ändamål. Kraven på en SMASK-låt är att den får vara max tre minuter lång, ska vara på svenska och innehålla en tonartsförändring. Den bör också ha en humoristisk underton med ett tydligt tema och samtidigt hålla en hög musikalisk nivå. Syftet med mitt deltagande var att ha roligt, skriva på svenska och utmanas att skapa en lustfylld schlagerlåt inom ramarna för SMASK-reglerna. Sedan var det en bonus att bidraget kom med och arrangerades för en symfoniorkester.

Låtskrivarprocessen började med att jag läste ett mejl på tunnelbanan på väg till skolan. Ansökan till SMASK hade öppnat. Istället för att arbeta med det som planerats för den dagen började jag anteckna text i min telefon och fick en idé om ett tema att skriva om. Väl i studion valdes första bästa synthljud ut i Ableton Live och jag valde ut en ackordföljd. Efter ett par timmar hade jag spelat in en vers, brygga och refräng och producerat ett trumbeat. Jag bestämde mig för att inte överarbeta låten eftersom målet snarare var att ha roligt än att vinna tävlingen. Därmed tidsbestämde jag att låten skulle vara klar, skriven och producerad efter sammanlagt tre arbetstillfällen. Det som lades mest tid på var text och melodi och att producera en demo som framhävde de delarna i låten.

Resultatet blev *Millenials*, en treminuters poplåt om min generation och sociala medier. Det var mer jobb än jag trodde från början. När låten var färdigskriven lades mycket tid på att hitta någon som ville arrangera och framföra låten. Eftersom jag inte har mycket erfarenhet av att arrangera för en symfoniorkester kontaktades en person som hjälpte mig med den processen. Slutligen hittade jag två studenter på lärarprogrammet som ville framföra låten eftersom jag helst inte ville framföra den själv. Innan repetitionerna skulle börja kom beskedet att SMASK var inställt på grund av Covid-19.

Delstudie 2: Samarbete med andra

I detta avsnitt beskrivs de samarbeten som genomförts under projektet. Nedan följer fyra projekt där jag samarbetat med andra låtskrivare och musikproducenter.

Samarbete på plats och distans

En av mina samarbetspartners var min kollega Gimi som studerar en master i komposition på Rytmsk Musikkonservatorium i Köpenhamn. Han deltog i ett av mina projekt under första året på KMH då jag åkte på en studieresa till Köpenhamn. Vi skrev och producerade tillsammans en demoversion av en låt hösten 2018. Eftersom det var ett lyckat samarbete och att vi arbetade bra tillsammans valde jag att göra ännu en studieresa till Köpenhamn i början på vårterminen 2020.

När jag kom till Köpenhamn stängde alla skolor i Danmark på grund av Covid-19 och vår arbetsplan förändrades. Vi bestämde oss för att arbeta hemifrån och göra det bästa av situationen. Vi skrev låten *Girlfriend Material* under mitt första besök 2018 och planen var att göra klart en produktion av låten. Vi använder båda Ableton Live vilket underlättade processen. Arbetet utfördes tillsammans vid samma dator. Grunden till låten fanns redan där, och målet var att utveckla dessa i produktionen samt att spela in ny sång. Även här använde vi oss av att fokusera på ett element i taget för att inte tappa fokus och komma framåt. Till en början utvecklade vi ett mer specifikt trumbeat från en loop i Splice. Jag brukar inte arbeta med färdiga loopar men vi hittade ett beat som vi samplade, klippte ut och experimenterade med. Därefter försökte vi hitta ett nytt synthljud till vår pad som spelade ackordföljden. Efter några försök insåg vi att originalljudet passade bäst. Ableton har en egen vocoder som vi använde oss av vilket lyfte låten. Vidare spelade vi in sång som samplades som sedan blev till ackord. Gimi hade lånat en Neumann 103 mikrofon som vi spelade in all sång med. Eftersom jag fick åka hem tidigare, när Danmark plötsligt stängde sina gränser hann vi inte med allt enligt vår planering. Det blev ett abrupt slut och vi hann tyvärr inte spela in alla delar av sången vilket vi får göra vid ett senare tillfälle.

På grund av brist på tid tillsammans hade vi senare sessions online. Vi arbetade samtidigt med låten, var för sig hemifrån. Vi började vår session med att ta en kaffe medan vi diskuterade

upplägget. Därefter bestämde vi att vi skulle arbeta med varsitt parti av låten under ett par timmar, och sedan skicka en Soundcloudlänk till varandra och diskutera arbetet över Zoom. Gimi arbetade med sticket och jag med sista refrängen. Under denna låt arbetade vi i ett par timmar innan vi diskuterade resultatet. Detta förfarande repeterades ett flertal gånger under en arbetsdag.

Vid en annan session online med Gimi, ställde vi oss själva frågan: Hur kan vi på bästa sätt trigga vår kreativitet och flow? Vi enades om att begränsa tiden, för att inte hinna överarbeta och reflektera över om resultatet var bra eller dåligt, men känna en viss press på att få någonting gjort för att ha något att visa varandra. Vi bestämde att under 30 minuter utveckla en idé var. Min roll var att programmera ett trumbeat i Ableton och Gimis roll var att skapa en ackordföljd. Därefter skickade vi en Soundcloudlänk till varandra och diskuterade resultatet och processen. Vidare skickades stems till varandra, för att sedan importeras till våra individuella Ableton projekt. Nästa steg var att skriva en topline, melodi och text till trumbeatet och ackordföljden. Inga regler bestämdes utan skapandet skedde fritt men under samma tidspress på 30 minuter. Vidare skickades idéerna till varandra och vi reflekterade över det vi gjort. Vi skickade stems till varandra ännu en gång och experimenterade med varandras idéer. Vår kreativitet triggades av varandras idéer och hela tiden föddes något nytt. Det var ett effektivt och lustfyllt sätt att samarbeta på distans och det resulterade i tre olika låtidéer.

Samarbete på KMH

Jag har haft flera låtskrivar- och producentsessions med Tuva och Bobo som går i ettan på masterprogrammet i musikproduktion. Vi bokade upp varandra en dag i veckan där vi skapade tre olika låtar och produktioner. Idéen till detta samarbetet föddes genom att vi ville skapa musik tillsammans.

Innan varje session träffades vi på skolans kafé där vi pratade fritt om hur senaste veckan varit och hur vi mådde etc. Vidare arbetade vi i skolans studior och vi inledde vanligtvis med att diskutera vad vi ville skriva om. Alla tre av oss är sångare, låtskrivare och producenter och vi strukturerade inte upp arbetet genom specifika roller utan vi har haft olika roller under varje session som även skiftat under projektet. Eftersom vi alla tre har en bakgrund inom sång har vi fokuserat mycket på text och melodier. Skapandet började med att en ackordföljd valdes,

som vi spelade in i en DAW och sedan improviserade vi fram en melodi. Vi diskuterade oss fram till ett tema under varje session. Slutligen resulterade detta i tre olika låtar som vi producerat. I nästa steg av processen skulle vi välja varsin låt som vi skrivit och därefter göra klart ett arrangemang och en produktion. Under veckan som detta var inplanerat stängde skolan ner på grund av Covid-19 och vi sköt fram detta till ett annat tillfälle.

Samarbete med tydliga roller

Under mitt första år på KMH kontaktade Sebastian i min klass mig, och frågade om jag ville samarbeta med honom. Han hade skapat en del av en produktion och undrade om jag ville skriva melodi och text till den. Sebastians vision var att skapa något tillsammans, ha roligt och experimentera med låtstrukturen. Detta var en utmaning för mig eftersom jag är van vid att skriva utefter en tydlig struktur med t.ex. vers, refräng, vers och refräng. Istället improviserade jag ihop olika delar med melodi och text som var oberoende av varandra men som fortfarande passade till produktionen som Sebastian skapat. Vi hade ingen deadline utan vi arbetade successivt när vi hade möjlighet. Min första toplineidé gick väldigt snabbt att få fram. Den skrevs och spelades in under ett par timmar. Som jag nämnde ovan var det en utmaning för mig att skriva olika delar som inte var sammanhängande på så vis som jag brukar skriva. De andra delarna tog längre tid att skapa och jag hade svårt att få det att passa tillsammans. Jag var osäker på om min andra idé passade eller var tillräckligt intressant. Sebastian gillade dock idén och fick den att passa in i låten på ett bra sätt. Även Gustav i min klass var med på projektet genom att göra en slutmix. Låten färdigställdes till mastringen som vi hade med Uffe Börjesson, som mastrade låten under våren 2020.

Samarbete för ett tydligt ändamål

Jag och Frida skrev ett bidrag till SMASK tillsammans. SMASK, Sveriges Musikakademikers Song Kåntest, som är ett årligt slagerevenemang och en musiktävling för Sveriges musikhögskolor som jag nämnde tidigare i texten. Innan skolstarten hade vi en session i skolan och diskuterade idéer till ett tema. En vers, brygga och refräng färdigställdes samt delar av en produktion. Därefter arbetade vi inte med låten på några månader men innan ansökan stängde skrev vi klart låten tillsammans med Gustav. Eftersom vi inte hade mycket tid på oss skrev vi klart alla delarna under 30 minuter. Frida spelade in sång och producerade

klart låten. Resultatet blev *Producera Mera*, en elektronisk låt som handlar om musikproduktion. Frida skapade även ett arrangemang för symfoniorkestern. Som nämnts tidigare blev eventet inställt och framförandet blev aldrig av på grund av Covid-19.

Delstudie 3: Intervjuer med verksamma inom musikproduktion

För att ta del av andra musikers perspektiv och synpunkter när det kommer till samarbete och individuellt arbete genomfördes intervjuer med två deltagare. Intervjuerna transkriberades i efterhand och finns tillgängligt i en separat PDF fil. Undersökningen genomfördes online via Zoom och intervjuerna spelades in både på Zoom samt röstmemo på min telefon. Efter samtalen skrevs en reflektion över mina tankar om vad som diskuterats under intervjuerna samt min egen feedback till mig själv som intervjuledare.

Frågor som diskuterades under intervjuerna

- På vilket sätt har du erfarenhet av att samarbeta med andra inom musik?
- På vilket sätt skiljer det sig att arbeta tillsammans med andra i jämförelse med att arbeta individuellt?
- På vilket sätt känner du dig mer kreativ när du arbetar med andra?
- Vad anser du att det finns för fördelar respektive nackdelar med att arbeta tillsammans med andra?
- Vad anser du att det finns för fördelar respektive nackdelar när det kommer till individuellt arbete?
- Påverkas din mentala hälsa olika beroende på om du arbetar individuellt eller samarbetar med andra?
- Finns det något mer som du vill tillägga eller prata om?

Enligt *Den Kvalitativa Forskningsintervjun* (Brinkmann & Kvale, 2014) informerade jag deltagarna om undersökningens generella syfte och hur undersökningen var upplagd.

Brinkmann och Kvale (2014) beskriver i boken de tio kvalifikationskriterier för den som intervjuar. Där framgår det bland annat vikten av att vara kunnig, vänlig, öppen, styrande och tolkande som intervjuledare. Detta var något som jag försökte vara medveten om under

intervjuerna. Jag valde även att ställa öppna frågor för att ha en diskussion med deltagarna, istället för slutna ja och nej frågor.

Resultat

Nedan följer en sammanställning av de för mig viktigaste resultaten från mina projekt inom de samarbeten och individuella projekt som genomförts, samt mina egna reflektioner från arbetet med intervjuundersökningen. Jag har valt att belysa några återkommande områden och psykologiska aspekter, som nämnts tidigare i texten. Dessa begrepp är: prestationsångest, lust, välbefinnande, inspiration och kreativitet som vidare kopplats till arbeten inom samarbete tillsammans med andra och individuellt arbete.

Prestationsångest

En central aspekt i det här arbetet är prestationsångest och det var även något som dök upp i samtalen under intervjuerna, och är något jag själv reflekterat över. En av intervjupersonerna nämnde:

I'm stuck in my own mindset of how it needs to be perfect if I'm going to use it, but I'm never finishing anything because it's never perfect. (Person B, Transkript)

Precis som Person B nämner i intervjun har jag upplevt att detta kan leda till svårigheter att färdigställa saker. Prestationsångest kan sätta stopp för kreativitet och påverka skapandet och det mentala välbefinnandet negativt. Prestationsångest kan också leda till positiv utveckling och driva skapandet framåt. Inom kreativt arbete går det alltid att ändra på någonting i hopp om att det ska bli bättre, men att åstadkomma perfektion är i princip omöjligt.

Min egen upplevelse är att prestationsångest övervägande påverkar mig negativt. Detta är något som jag upplevt ibland varit ett problem i mitt skapande genom åren men något som jag hela tiden blir bättre på att hantera. Som nämnts tidigare i texten har deadlines, samt att fokusera på en sak i taget hjälpt mig att inte fastna i att döma mitt eget arbete. I mitt online-samarbete med Gimi var tidsbegränsningen en viktig faktor för att vi skulle ha roligt och få ett

resultat utan att hinna döma vårt eget arbete. Nedan nämner en av intervjudeltagarna hur detta även kan påverka ett samarbete tillsammans med andra.

When I sit down and try to write with someone there's pressure, we must write something good and have something nice coming out of this. Which is a lot of pressure to put on and the fun kind of disappears a bit. (Person B, Transkript)

Prestationsångest kan således även finnas vid samarbete. Pressen att leverera något bra inför andra kan upplevas hämmande. Min upplevelse av prestationsångest kan vara större när jag arbetar individuellt, eftersom allt beror på mig själv samt bristen på kontinuerlig återkoppling, som kan erhållas vid samarbete.

Lust och välbefinnande

Lust och välbefinnande är något som jag upplever är starkt kopplat till mitt skapande och formar både processen och resultatet. Dessa aspekter är något som diskuterats med intervjudeltagarna. Följande är ett uttalande från en av intervjudeltagarna.

For me recently I've seen it less as work when I've worked with people, it's been fun. I've found that playfulness that music is. Often when you work by yourself it feels more like work sometimes. I need to do this, and I need to figure this out by myself. With collaborating it can be playful, if it's a good collaboration and you feed of each other's energies. (Person A, Transkript)

Jag uppfattar detta som att när Person A samarbetar tillsammans med andra, har inte personen allt ansvar själv, vilket kan resultera i att arbetet känns mer lustfyllt. Den sociala aspekten bidrar till att man har kul tillsammans och får energi utav varandra. Även i mina samarbetsprojekt har detta varit en viktig faktor, eftersom det sociala samspelet har varit givande.

Enligt mina erfarenheter påverkas samarbete av både den personliga och musikaliska kemin. Max Martin nämnde i sin gästföreläsning under hösten att det är viktigt att få sina samarbetspartners att känna sig bekväma. Är det inte en god och avslappnad stämning i rummet kan det bli svårt med ett samarbete. Även om resultatet kan bli bra är det viktigt att processen fungerar och att alla känner sig bekväma och hörda. Vidare beskriver en av intervjudeltagarna vikten av den personliga kemin.

It's a human experience to collaborate. You can be on a good level musically but if it's not working personally it's hard. It's a lot of factors that come into play to have a good collaboration. The outcome is amazing, but the process was horrible. (Person A, Transkript)

Jag upplever det som att även Person A lägger stor vikt på den personliga kemin. Min erfarenhet är att om inte samarbetet fungerar på ett personligt plan blir det oftast inte långvarigt.

Inspiration och kreativitet

Två viktiga faktorer för mig när det gäller låtskrivning och musikproduktion är inspiration och kreativitet. Även detta diskuterades i samtalen under undersökningen. I följande citat beskriver en av deltagarna hur samarbete kan trigga nya kreativa idéer.

On the other side they also bring different views and different angles that you didn't see or would've come up with. It can be hard but also giving to work with someone else. In my head everything that I come up with is what's in here already. When someone brings something else that can be unexpected, is also what makes an idea interesting. When I give my idea out and someone else reflects that back through their head, that can change it and make it even better or take it to another place which can be interesting. (Person A, Transkript).

Att inte ha hela ansvaret för t.ex. en låt själv kan innebära att pressen blir mindre och andras kreativitet och idéer kan trigga idéer som kanske aldrig kommit fram annars. Att arbeta individuellt anser jag har stora fördelar eftersom att jag är fri att skapa precis det jag vill. Ibland kan jag dock känna mig både isolerad och oinspirerad till att skapa nya idéer när all inspiration måste komma från mig. Min erfarenhet av samarbete är att ett väl fungerande samarbete kan ge mycket inspiration till kreativt skapande. Om samarbetet av något skäl inte fungerar så bra, så är det däremot hämmande för både inspirationen och kreativiteten.

Avslutande reflektion

När det kommer till samarbete och individuellt arbete inom kreativt skapande är varje situation unik. Skillnaderna mellan de olika arbetsformerna är beroende av faktorer som t.ex. vilka som deltar, vilken uppgift som ska lösas, relationerna mellan deltagarna i gruppen, tidsramar, yttre och inre förutsättningar.

Genom att arbeta med detta projekt under det här året har jag lärt mig mycket om hur jag fungerar som låtskrivare, producent och musiker. En viktig insikt är att jag behöver tidsbegränsade delmål för att kunna klara slutmålet. Helst ska dessa mål kommuniceras till, och följas upp av någon extern part. Om det är jag själv som följer upp mina mål, är det svårt att hålla tidsplanen. Eftersom jag även insett att jag inte alltid kan känna mig inspirerad och vara fri från prestationsångest, gynnar det mitt skapande att acceptera detta och att fokusera på lösningar istället. Det är till stor hjälp att kunna förstå vad som är problemet, och att ha verktyg som hjälper för att komma vidare. Det finns nog ingen människa som alltid är i ett tillstånd fri från prestationsångest och full av inspiration.

Oftast vill jag skapa musik och inte reflektera över skapandet och processen. Detta arbete har dock fått mig att inse att det finns faktorer som kan påverka mig mer än vad jag tror, och har en effekt på det som skapas. Genom att vara medveten om mina egna tankar och hur jag fungerar, ger det mig en möjlighet att påverka dessa faktorer. Då kan jag ge min egen kreativitet de bästa möjliga förutsättningarna och nå min fulla potential. För mig har en viktig insikt varit att jag fungerar allra bäst när jag tar del av både samarbete och individuellt arbete. Jag behöver social gemenskap, dela och skapa idéer tillsammans med andra, samt även möjligheten att arbeta individuellt för att skapa helt fritt utan att ta hänsyn till någon annan.

Källförteckning/referenser:

Brinkmann, S. & Kvale, S. (2014). *Den Kvalitativa Forskningsintervjun*. Lund:

Studentlitteratur.

Csikszentmihalyi, M. (2006). *Flow – Den optimala upplevelsens psykologi*. Stockholm: Natur & Kultur.

Hillared, E. (2013). *Lathund för låtskrivare*. Enskede: Singing Songwriting Studio.

Huber, D., & Runstein, E. R. (2013). *Modern Recording Techniques*. New York: Focal Press.

N.N. (2013). *God forskningssed*. Stockholm: Vetenskapsrådet.

Wheelan, A, S. (2017). *Att skapa effektiva team*. Lund: Studentlitteratur.