Musikalisk kreativitet bland lärarstudenter och lärare
Sammanfattning

I följande självständiga arbete undersöker jag hur lärare och lärarstudenter på en musikhögskola beskriver musikalisk kreativitet. Vidare söker jag svar på hur musikalisk kreativitet tar sig uttryck i deras undervisning respektive utbildning. Data samlas in genom enkät som besvaras av lärare och lärarstudenter. Enkäten består av flervalsfrågor och öppna frågor där flervalsfrågornas svar ger kvantitativ data och de öppna frågornas svar ger kvalitativ data. Då detta självständiga arbete innehåller både kvantitativ och kvalitativ data använder jag mig av en mixad metod. Den kvalitativa datan kategoriseras med hjälp av en tematisk analys för att sedan kunna sammanställas och visa på ett kvantitativt utfall. Resultatet visar att musikalisk kreativitet beskrivs utifrån fyra identifierade teman: **skapande, personligt uttryck, självförverkligande och kontext.** Bland både studenter och lärare beskriver musikalisk kreativitet i stor utsträckning som **skapande** och **personligt uttryck.** Studenternas beskrivningar präglas i större utsträckning än lärarnas av temat **självförverkligande.** Temat **kontext** förekommer nästan uteslutande i lärarnas beskrivningar. Både lärares och studenters beskrivningar av hur deras undervisning respektive utbildning ger möjlighet till ett utvecklande av musikalisk kreativitet präglas till stor del av temat **verktyg.** Vidare visar resultatet att studenters beskrivningar av möjligheten att utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning till stor del innefattar temat **mötet med människor.** I lärares beskrivningar av hur studenter ges möjlighet att utveckla sin musikaliska kreativitet i undervisningen identifieras temat **förutsättning.**

Sökord: kreativitet, musikalisk kreativitet, musikundervisning, flow, pedagogik, musik
Innehållsförteckning

Sammanfattning ................................................................................................. 2

1. Inledning .........................................................................................................4

2. Bakgrund .......................................................................................................5
   2.1 Kreativitet ................................................................................................5
   2.2 Kreativitet i skolan ................................................................................... 7
   2.3 Musikalisk kreativitet ............................................................................. 8
   2.4 Sammanfattning ....................................................................................... 9

3. Syfte .............................................................................................................10

4. Metod ...........................................................................................................10
   4.1 Metodologi .............................................................................................10
   4.2 Urval .......................................................................................................11
   4.3 Enkätens utformning .............................................................................12
   4.4 Genomförande .......................................................................................13
   4.5 Bortfall ...................................................................................................14
   4.6 Analys .....................................................................................................14
   4.7 Etik .........................................................................................................15

5. Resultat .........................................................................................................15
   5.1 Musikalisk kreativitet enligt lärare och lärarstudenter .......................15
   5.2 Karaktärsdrag i musikhögskollelärarens beskrivningar av studentens möjligheter att utveckla sin kreativitet i sin utbildning .................................................. 16
   5.3 Karaktärsdrag i lärarstudenters beskrivningar av möjligheten att utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning ......................................................... 17
   5.4 Slutsats ...................................................................................................18

6. Diskussion ...................................................................................................19
   6.1 Resultatdiskussion ...............................................................................19
6.2 Metoddiskussion........................................................................................................21
6.3 Konsekvenser för musikpedagogisk praktik .........................................................21
6.4 Framtida forskning...................................................................................................22

7. Referenser ..................................................................................................................23

9. Bilagor .......................................................................................................................25
   Bilaga 1 Elevenkät ......................................................................................................25
   Svarsprofil student ...................................................................................................27
   Bilaga 2 Lärarenkät .................................................................................................31
   Svarsprofil lärare ....................................................................................................33
1. Inledning

Under min tid av aktivt musicerande har det egna skapandet alltid legat mig närmast. Efter att ha tagit upp en gitarr för första gången vid nio års ålder tills idag då min musikhögskoleutbildning lider mot sitt slut, har jag fått erfara hur denna centrala aspekt i mitt förhållande till musik har påverkats av yttre och inre omständigheter.


Med de didaktiska kunskaper jag tillägnat mig från instrumental- och ensemblelärarlinjen kan jag idag analysera förhållandet mellan min musikaliska kreativitet och min utbildning mer nyanserat än tidigare. Att ge utrymme för musikalisk kreativitet har också blivit en central aspekt i min syn på musikundervisning. Vid sidan av mina studier arbetar jag som ensemblelärare på en kulturskola. Då undervisningen inte är bunden till någon läroplan anser jag det finns goda förutsättningar för en dynamisk och kreativ lärandesituation. Att tillåta lektionernas riktning och innehåll styras av tillfälligheter i lärandesituationen är enligt mig vitalt för att undervisningsmiljön ska upplevas kreativ. När jag tidigare har reflekterat kring min undervisning ur ett kreativt perspektiv har jag ansett mig ge goda förutsättningar för eleverna att utveckla sin musikaliska kreativitet. Efter en tid har det börjat klara att dessa reflektioner endast utgått från min
uppfattning av musikalisk kreativitet. Det är möjligt att eleverna jag
undervisar har en syn på musikalisk kreativitet som skiljer sig från min
egen.

Om elever och pedagoger har en samstämmig syn på musikalisk kreativitet
kan detta tänkas underlätta när man ska arbeta mot gemensamma mål. Det
finns således ett intresse att undersöka hur lärare och elever beskriver
musikalisk kreativitet samt hur dessa beskrivningar står i relation till
varandra. I dessa tankar och frågor grundar sig detta arbete.

2. Bakgrund

För att förstå hur lärare och studenter använder sig av och diskuterar
kreativitet i musik, kommer jag nedan redogöra för några möjliga tolkningar
av begreppet kreativitet.

2.1 Kreativitet

Kreativitet kan definieras som förmågan att forma och ta till vara på nya
idéer och omsätta dem i skapande av produkt (Svenska Akademins
Ordböcker, 2022). Levin menar i sin doktorsavhandling *Creativity in the
School Context* (Levin, 2008) att det förefaller komplicerat att fastställa en
heltäckande förklaring av begreppet. Detta då innebörden präglas av det
specifika ämnesområdet. Enligt Levin beror detta på att kreativitet tar olika
form beroende på sammanhang, där ämnets tidigare forskning och
kunskapsbas bestämmer huruvida något kan anses nyskapande, det vill säga
kreativt. Hoff (2014) definierar kreativitet som förmågan att skapa en ny
och nyttig produkt eller process. Hon menar att denna definition går att
applikera på samtliga ämnesområden förutsatt att man betonar unika
aspekter för den specifika domänen. För att exemplifiera jämför Hoff (2014)
bland annat skillnader mellan vetenskapen och de konstnärliga domänerna.
Inom de vetenskapliga domänerna får nytta betydelsen relevans för
domänen och inom de konstnärliga områdena betydelsen värdefullhet (Hoff,
2014).

I Rollofs bok *Kreativitet inom forskning, kultur och näringsliv* (Rollof,
2001) tydliggörs en skillnad mellan ett konstnärligt och ett problemlösande
innovativt perspektiv på kreativitet. I boken återges 21 dialoger mellan
Rollof och personer inom forskning, kultur och näringsliv. Belfrage,
professor i medicinsk och fysiologisk kemi, beskriver kreativa personer som
flexibla, snabbtänkta och associationsrika (Rollof, 2001). Pålsson, professor
vid Musikhögskolan i Malmö, menar att kreativitet innebär att lyfta något ur
själen och sedan skapa något materiellt från det (Rollof, 2001). I Rollofs
bok (Rollof, 2001) kan kreativitet uppfattas delas in i två läger. Ett där
kreativitet förknippas med vetenskapligt problemlösende och ett där det hör
ihop med konstnärligt självförverkligande.
Ett exempel på hur kreativitet beskrivs inom populärkulturen går att hämta ur Camerons bok *Konsten att vara kreativ* (Cameron, 2002). I boken vägleds läsaren stegvis genom processer för att nå sin “inre skapare”:

Vi ska förflytta oss en fråga i taget under vandringen, medan vi samtalar om sådant som berör våra själar på djupet. Jag säger ”själar” eftersom kreativitet är en andlig snarare än en intellektuell sysselsättning. (Cameron, 2002, s. 18)

Liknande sätt att beskriva kreativitet i konstnärliga sammanhang återfinns i akademisk litteratur som behandlar kreativitet. Ett exempel är hur Nachmanovitch (1990) talar om en inre självständig röst som kärnan till vår kreativa kraft. Han beskriver en åttaårig flickas fantasifulla jämförande mellan negativa tal och hennes uppochnedvända spegelbild på en vattenyta. Därefter skriver han:

Så agerar ett självständigt sinne, den renaste formen av Zen.
(Nachmanovitch, 1990, s. 114)


Csikszentmihalyi (1996) menar att kreativitet förutsätter ett hantverk och en ämnesrelaterad kunskap. Han menar att den kreativa produktens livsduglighet måste analyseras av både individen och experter inom området


2.2 Kreativitet i skolan


2.3 Musikalisk kreativitet


2.4 Sammanfattning


3. Syfte

Syftet med detta självständiga arbete är att bidra med mer kunskap om hur verksamma musikhögskolelärare och musiklärarstudenter beskriver musikalisk kreativitet. I detta arbete syftas även till att bidra med mer kunskap om hur verksamma musikhögskolelärare och musiklärarstudenter beskriver musikalisk kreativitet i sin undervisning respektive utbildning. För att uppnå syftet söks i detta arbete svar på följande forskningsfrågor:

Vad anser lärare och lärarstudenter på en musikhögskola vara musikalisk kreativitet?

Vad karaktäriserar musikhögskolelärares beskrivningar av studenters möjligheter att utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning?

Vad karaktäriserar lärarstudenters beskrivningar av möjligheten att utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning?

4. Metod

I följande kapitel kommer jag redogöra för metodologi, urval, enkätens utformning, genomförande, analys och etik.

4.1 Metodologi


4.2 Urval

Denna undersökning riktades till lärarstuderer och lärare på en musikhögskola. Att undersöka samtliga av landets musikhögskolor hade inneburit en alltför omfattande undersökning sett till tidsramen för arbetet. Avgränsningen grundades i intresset för framtida musiklärare syns på musikalisk kreativitet och hur de upplever sin egna musikaliska kreativitet påverkas av nuvarande studiemiljö. Lärarstudenternas framtidig yrkesroller gör det enligt läroplanen även nödvändigt för dem att ta ställning till musikalisk kreativitet:

Undervisningen ska ge eleverna både möjlighet att utveckla en tilltro till sin förmåga att sjunga och spela och ett intresse för att utveckla sin musikaliska kreativitet.
(Lgr11 kursplan i musik för grundskolan, 2011, s 157).

Att enkätens besvarades av musiklärarstuderar medförde också en ytterligare dimension till en förväntad pedagogiskt präglad diskussion av arbetets resultat. Denna uppfattning grundade sig dels i att studenterna utgör en del av den framtida musiklärarkåren vilket gör deras tankar kring ämnet intressanta ur ett framtidig pedagogiskt perspektiv. Enkätundersökningen skickades ut till lärare på musikhögskolors samtliga institutioner oavsett ämnesområde. Utviken sändes i första hand till fast anställd personal då deras svar kunde anses representera musikhögskolan i större utsträckning än timanställda, som tillfrågades delta vid behov.
4.3 Enkätens utformning


Fråga sex bad svarande utveckla vad hen trodde det berodde på. Med frågan söktes svar på den tillfrågades egna tankar kring förhållandet mellan sin utbildning och musikalisk kreativitet.


4.4 Genomförande

data redovisas i två steg där studenters och lärarens svar är sammanställda separat. Flervalsfrågor redovisas med stapeldiagram för att tydliggöra deras kvantitativa utfall. Redovisningen av båda svarsgrupperna avslutas med en tabell som visar samtliga svar. Dessa är numrerade för att smidigt kunna hänvisas till i resultat- och diskussionsavsnittet. (Se bilagor 9).

4.5 Bortfall


4.6 Analys


4.7 Etik


5. Resultat


5.1 Musikalisk kreativitet enligt lärare och lärarstudenter

De teman som identifieras ur empirin från enkätfrågan Vad anser du vara musikalisk kreativitet? är skapande, personligt uttryck, självförverkligande och kontext.


15
Temat självförverkligande innefattar beskrivningar av musikalisk kreativitet som beskrivs i termerna tankar, känslor, frihet, att vara obunden, utan begränsningar, mod, utmana sig självt, utan fokus på teknik, våga misslyckas, inombords, glädje, leka och utforska. Temat självförverkligande återfinns i 16 av de 48 beskrivningarna. Bland studenter använder sig 13 av 26 av begreppet, och bland lärare 3 av 22. Exempel på sådana beskrivningar ur studentenkäten är svarsprofil 14:

Att uttrycka känslor och tankar i musikaliskt skapande. Anningen genom att skapa ny musik eller genom att skapa en tolkning av ett musikstycke. Mod är också ett viktigt element i detta kreativa - att våga stå för det man har inuti när det uttrycks.

Ett annat exempel är studentenkätns svarsprofil 3 som beskriver musikalisk kreativitet som ”Att känna sig fri och obunden från prestation, att improvisera, skapa, utforska, möta andra och leka.” Ur lärarenkäten är svarsprofil 14 ett exempel på en beskrivning med självförverkligande tema. Svarsprofil 14 skriver ”Tänka själv och uttrycka sig personligt i sitt musicerande. Utveckla sin fantasi och upptäcka att det bara är tanken som begränsar oss...”.

Temat kontext innefattar beskrivningar av musikalisk kreativitet där kontextualiserande begrepp som genre, hantverk, framförande, omgivning, komposition, traditionens vägledning, ensemble och public. Temat kontext förutsätter att de kontextualiserande begreppen belyser och betonar ett sammanhang där musikalisk kreativitet får ett tydligare syfte. Temat kontext går att finna i 12 av 48 beskrivningarna. Bland studenter använder sig 1 av 26 av begreppet och bland lärare 11 av 22. Exemplet ur studentenkäten är svarsprofil 5 som svarade ”Ett skapande med musik. Arrangera, komponera, improvisation, framföra redan skriven musik”. Ett exempel på en sådan beskrivning ur lärarenkäten är svarsprofil 11:

Att skapa musikaliska metoder, speltekniker, variationssätt, kombinationer som skapar nya uttrycksmöjligheter - både individuellt och i samspelet med andra. Samt att dessa upplevs värdefulla och/eller meningsfulla i ett visst sammanhang (för musiker, lyssnare, forskare, journalister).

Ett annat exempel är lärarenkätns svarsprofil 13:

Svår fråga... Jag brukar resonera kring begreppen Improvisation, Komposition-Interpretation och framhålla att man bör sträva efter en balans mellan dessa aspekter i ALL musikundervisning, oavsett genre. Kreativitet kan finnas i alla tre aspekter, antar att det handlar om att hitta sin egen samling, med hjälp av traditionens vägledning.

5.2 Karaktärsdrag i musikhögskolelärarens beskrivningar av studenters möjligheter att utveckla sin kreativitet i sin utbildning

Empirin visar att 20 av 22 lärare anser att de i sin undervisning ges möjlighet att låta studenterna utveckla sin musikaliska kreativitet. I
svaren på den öppna frågan där lärare får utveckla hur de anser sig ges möjlighet att låta studenter utveckla sin musikaliska kreativitet i undervisningen identifieras två teman. De teman som identifieras är Verktyg och Förutsättning.

Temat Verktyg karaktärizeras av beskrivningar där undervisningen anges erbjuda verktyg som i sin tur gynnar den musikaliska kreativiteten. Temat Verktyg förekommer hos 10 av 22 lärarsvar. Exempel på svar där temat Verktyg identifieras är svarsprofil lärare 2 och svarsprofil lärare 21. Svarsprofil lärare 2 skriver "All musikteori leder fram till eget skapande så i slutändan blir det kreativt. Det finns delstopp på vägen som inte alltid är kreativa men, men.". Svarsprofil lärare 21 skriver:

Min filosofi är enkel. Jag utgår från mig själv och försöker via det hitta redskap som får eleverna att komma vidare i sin utveckling med hjälp av sin egen energi och inspiration.

Även en av de musikhögskolälärare som inte upplever sig ges möjlighet att låta studenter utveckla sin musikaliska kreativitet i undervisningen menar att hennes undervisning syftar till att förbättra studentens instrumenttekniska färdigheter. Hon (Svarsprofil lärare 14) skriver:

Då min huvudsakliga uppgift inom min kurs är att ge studenterna goda tekniska kunskaper om sitt instrument hinnis inte det med… Men utan god teknik kan man inte vara fri att uttrycka sig musikaliskt och personligt…

Temat Förutsättning präglas av beskrivningar där musikalisk kreativitet förstås som utgångspunkt för undervisningen. Här menas att musikalisk kreativitet genomsyrar och karaktärizerar undervisningens innehåll. Temat Förutsättning förekommer hos 9 av 22 lärarsvar. Exempel på svar där kreativiteten framställs som en Förutsättning är svarsprofil lärare 1 som skriver "De skapar musik ur olika ramar som ständigt förändras och utvecklas. Kompositionsuppgifter alltså.". Svarsprofil lärare 22 är ett annat exempel som svarar "Jag undervisar i ergonomi vilket för mig är att hitta till just kontakten med sig själv, som jag anser är förutsättningen för den egna musikaliska kreativiteten.".

5.3 Karaktärsdrag i lärarstudenters beskrivningar av möjligheten att utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning

Empirin visar att 21 av 26 studenter upplever att de får utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning. I studenternas svarsgrupp upplever 17 av 26 studenter att deras musikaliska kreativitet stimuleras mer efter att de påbörjat sin utbildning, 5 av 26 upplever den stimuleras mindre och 4 av 26 upplever den stimuleras lika mycket (samma). I svars på följdfrågan där lärarstudenterna får utveckla vad de anser att skälen till att deras musikaliska kreativitet utvecklas som den gör i utbildningen
identifieras två teman. De teman som identifieras är Verktyg och Möte med människor.

Temat Verktyg karaktäriseras, som svaren från lärarenkäten, av beskrivningar där undervisningen anses erbjuda verktyg som i sin tur gynnar den musikaliska kreativiteten. Antalet studentsvar där temat Verktyg förekommer är 11 av 26. Ett exempel på svar där temat Verktyg identifieras återfinns hos svarsprofil student 10 som svarar “Har fått verktyg som ökar min frihet när det kommer till skapande av musik”.

Temat Möte med människor präglas av beskrivningar där musikalisk kreativitet stimuleras av mötet med människor på musikhögskolan. Antalet studentsvar karaktäriserade av temat Möte med människor är 10 av 26. Ett exempel på en sådan beskrivning är svarsprofil student 8 som skriver “Kreativa människor man lär känna under utbildningen.”.

Även en av de studenter som upplever att sin musikaliska kreativitet inte får utvecklas i sin utbildning menar att mötet med människor på musikhögskolan har stimulerat hennes musikaliska kreativitet utanför utbildningen. Svarsprofil student 6 svarar “Utöver lektionstid har den stimulerats med människor man mött genom musikhögskolan.”.

5.4 Slutsats

I resultatet framgår att studentenkätens svarsgrupp (26) är något större än lärarnas (22). Resultatet av undersökningen vilar på 48 unika reflektioner. Innehållet varierar mellan utförliga beskrivningar och kortare sammanfattningar. Gemensamt bland både studenter och lärare är att många beskriver musikalisk kreativitet i termer av skapande och personligt uttryck. Skillnader bland musikhögskolelärare och musiklärarstudenters beskrivningar framkommer även. Musiklärarstudenter beskrivs i högre utsträckning musikalisk kreativitet i termer av självförverkligande än musikhögskolelärare.

Musikhögskolelärares beskrivningar präglas i högre grad än studenternas av att musikalisk kreativitet sätts i kontext. Bland lärare används kontextualiserande begrepp i hälften av beskrivningarna av musikalisk kreativitet. Bland studenter är det enbart en som beskriver musikalisk kreativitet i dessa termer.

Vad gäller musikhögskolelärares beskrivningar av studenters möjligheter att utveckla sin musikaliska kreativitet i utbildningen anser de flesta att denna möjlighet ges. Bland beskrivningarna av hur de anser sig ha möjlighet att låta studenter utveckla sin musikaliska kreativitet identifieras två teman: verktyg och förutsättning.

Bland musiklärarstudenter anser en majoritet att de får utveckla sin musikaliska kreativitet i sin utbildning. Det framkommer i resultatet att även
musiklärarstudenters beskrivningar av vad som får deras musikaliska kreativitet att utvecklas som den gör karaktäriseras av två teman: verktyg och möte med människor.

Både hos musikhögskolelärare och musiklärarstudenter är verktyg ett något vanligare förekommande tema bland reflektionerna kring hur musikalisk kreativitet utvecklas. Att undervisningen erbjuder verktyg som i sin tur gynnar den musikaliska kreativiteten är en uppfattning som delas av både musikhögskolelärare och musiklärarstudenter.

6. Diskussion


6.1 Resultatdiskussion

Ur de teman som identifierades i musikhögskolelärarens och musiklärarstudenter sekrivningar av musikalisk kreativitet kan vissa jämförelser göras med Hoff’s definition av musikalisk kreativitet (Hoff, 2014). En komponent i Hoff’s definition, det vill säga kreativitet som förmåga att skapa en ny och nyttig produkt eller process, kan kopplas till temat skapande som identifierades bland denna studies svarande. Skapande är ett begrepp som återfinns i beskrivningar av kreativitet i litteraturen vid flertalet tillfällen (Hoff, 2014; Vygotskij, 1995; Levin, 2008). I resultatet framgår att en uppfattning om musikalisk kreativitet som skapande är väl utbredd även på musikhögskolan.


resultat inom ramarna för musikalisk kreativitet. Studenterna, å andra sidan, lade stor vikt vid mötet med andra människor i sina beskrivningar av utvecklingen av sin musikaliska kreativitet i sin utbildning. Det är tänkbart att skolan kan vara en miljö som stimulerar kreativitet och inspirerar även om undervisningen inte alltid är kreativt utvecklande i sig. Det är möjligt att skolmiljön som ofta beskrivs som begränsande i förhållande till kreativitet (Levin, 2008) i själva verket fungerar som en inspirerande mötesplats för studenter.

6.2 Metoddiskussion


6.3 Konsekvenser för musikpedagogisk praktik

Enkätundersökningens data innehåller 48 unika reflektioner om musikalisk kreativitet. Det vida spektra av beskrivningar som musikalisk kreativitet tycks rymma ger en inblick i fenomenets mångfald. Samtidigt kan tänkas att en samsyn på begreppet är nödvändig för att kunna skapa förutsättningar för musikalisk kreativitet i en lärandesituation. Att reflegera kring musikundervisningen som kreativ plattform har varit av intresse för

6.4 Framtida forskning

7. Referenser


Cameron, J. (2002). Konsten att vara kreativ. Damm Förlag AB.


9. Bilagor

Bilaga 1 Elevenkät

Enkäten för lärarstudenter besvarades av 26 personer. Resultatet av fråga ett ger information om könsfördelningen i svarsgruppen.

Könsfördelning

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kvinnor</th>
<th>Män</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>16</td>
<td>10</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Resultatet visar på en könsfördelning där 16 av de 26 studenterna är kvinnor och resterande 10 är män.

Resultatet av fråga två visar vilken av musiklärarutbildningens årskurser de svara tillhör.

Årskurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>Åk 1</th>
<th>Åk 2</th>
<th>Åk 3</th>
<th>Åk 4</th>
<th>Åk 5</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>6</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>15</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Resultatet visar att av de 26 studenterna tillhör: 6 studenter årskurs1, 1 student årskurs2, 3 studenter årskurs3, 1 student årskurs4 och resterande 15 studenter årskurs5.

Fråga tre besvarades i fri text där resultatet visar vad varje enskild student anser vara musikalisk kreativitet. Här följer en separat oredigerad redovisning av varje enskild students svar:

Ett musikaliskt uttryck för fantasin
Kunna uttrycka sig fritt på sitt instrument
Att känna sig fri och obunden från prestation, att improvisera, skapa, utforska, möta andra och leka.
Att med olika musikaliska medel uttrycka mig
Ett skapande med musik. Arrangera, komponera, improvisation, framföra redan skriven musik
Att skapa nya kombinationer av tidigare musikaliska erfarenheter.
Att få uttrycka det man känner inom bords i musik.
Att skapa musik i olika former med kreativa tillvägagångssätt. Våga misslyckas och pröva sig fram.

Skapande
Att skapa något som inte finns
Improvisation
Tolka material, eget skapande, musicera utan mål, syfte o fokus på teknik. För att det är kal, samt spel.

Allt inom skapande av ljud
Att uttrycka känslor och tankar i musikaliskt skapande. Antingen genom att skapa ny musik eller genom att skapa en tolkning av ett musikstycke. Mod är också ett viktigt element i detta kreativa - att våga stå för det man har inuti när det uttrycks.

Att finna inspiration och att ha olika vägar att göra den verklig. Att kunna tänka utanför boxen, att utmana sig själv och sina stilideal.

Att få uttrycka sina tankar och känslor i ett musikaliskt sammanhang.

Frechet att använda nya och gamla idéer i ett flow för att skapa!

Musik, glädje, skapande, utmanande
Spelglädje Skapande

Jamma, komponera, arra, rymtik, improvisera till musik, musikterapi.

Ett fritt och personligt sätt att utöva/uttrycka sig/kommunicera med musik.

Allt som berör musiken, hela den musikaliska processen t.ex. Allt som sker från att man börjar skriva en låt till att den är färdig och första repet med en grupp och det musikaliska skapandet som sedan sker.

Förmodan att skapa utan att uppleva begränsningar.

Att ha glädje när man musicrar. Samt att man skapar musik självständigt på både vanliga och ovanliga sätt.

Påhittighet och motivation/lust att skapa

Svårt att säga något specifikt då jag tycker det är ett så stort ämne. Man kan vara kreativ på så många sätt exempelvis genom samspel, komposition eller improvisation. Även att nitskt följa en notbild kan vara kreativt. Ett starkt ord: Skapande

Resultatet av fråga fyra visar antalet av de 26 studenterna som upplever att de får utveckla sin musikaliska kreativiteten i sina utbildningar, respektive antal som upplever sig inte få det.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Uttryck</th>
<th>Antal Studenter</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ja</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>Nej</td>
<td>5</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Resultatet visar att 21 av de 26 studenterna upplever att de får utveckla sin musikaliska kreativitet i sina utbildningar, och att 5 av de 26 studenterna upplever sig inte få det.

Resultatet av fråga fem visar antalet av de 26 studenterna som upplever sin musikaliska kreativitet stimuleras mer, mindre eller lika mycket (samma) efter att de påbörjat sina utbildningar.
Resultatet visar att 17 av de 26 studenterna upplever sin musikaliska kreativitet stimuleras mer efter påbörjad utbildning, 5 av de 26 studenterna upplever den stimuleras mindre och 4 av de 26 studenterna upplever ingen skillnad efter påbörjad utbildning.

Fråga sex besvarades med fri text. Resultatet visar vad varje enskild student tror sin uppfattning av hur den egna musikaliska kreativiteten förhållande sig och upplevs i utbildningen beror på. Fråga sex är en följdfråga vilket kräver att resultatet redovisas i förhållande till studenternas tidigare svar för att kunna utläsas.

**Svarsprofil student**

Här följer en redovisning av studenternas samtliga svar i tabellformat. Den vänstra spalten representerar studenterna med siffror (1-26) följt av sex spalter som representerar enkätens frågor (1-6) där studenternas svar kan utläsas. De sex frågespaltarna representerar enkätens frågor i den ordning de redovisats ovan.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Upptäcker du att din musikaliska kreativitet stimuleras mer eller mindre efter att du påbörjat din utbildning?**

![Diagram](image-url)
<table>
<thead>
<tr>
<th>Student</th>
<th>Åk</th>
<th>1</th>
<th>2</th>
<th>3</th>
<th>4</th>
<th>5</th>
<th>6</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ett musikaliskt uttryck för fantasin</td>
<td>Ja</td>
<td>Mindre</td>
<td>Brist på tid och utbildningens utformning</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Kunna uttrycka sig fritt på sitt instrument</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Ökade tekniska färdigheter gör en tryggare i spelet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Att känna sig fri och obunden från prestation, att improvisera, skapa, utforska, möta andra och leka.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Utbildningens innehåll, dvs inspirerande lärare o uppgifter, mest genom möten o samarbeten.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Att med olika musikaliska medel uttrycka mig</td>
<td>Nej</td>
<td>Mer</td>
<td>Känner ett behov av att bryta mot musikhögskolans bitvis snäva syn på musik</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ett skapande med musik. Arrangera, komponera, improvisation, framföra redan skriven musik</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Fler uppslag på vad man kan göra och med kurser, möten med andra</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Att skapa nya kombinationer av tidigare musikaliska erfarenheter.</td>
<td>Nej</td>
<td>Mer</td>
<td>Utanför lektionstid har den stimulerats med människor man mött genom musikhögskolan</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Att få uttrycka det man känner inom/ bord i musik.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Undervisning med goda och stötande lärare, stimulerande miljö med många som sysslar med kreativa projekt</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Att skapa musik i olika former med kreativa tillvägagångssätt. Våga misslyckas och pröva sig fram.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Kreativa människor man lär känna under utbildningen.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>Åk1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Skapande</td>
<td>Ja</td>
<td>Sannom</td>
<td>Många nya moment, mekaniska och teoretiska, det konstnärliga får läggas lite åt sidan.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Att skapa något som inte finns</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Har fått verktyg som ökar min frihet när det kommer till skapande av musik.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>Åk5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Improvisation</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Vet ej</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td>Tolka material, Eget skapande, musicerar utan mål, syfte o fokus på teknik. För att det är kul, samspel.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mindre</td>
<td>Utbildningen i sig har inte uppmunrat mig att spela och vara musiker. Däremot har jag fått verktyg och ett ökat behov av att spela. Dock har det inom utbildningen saknats både en plattform för att prova dessa verktyg och tillfälle att skapa, leka och spela. Detta har varit hämmande då mitt eget behov av att få utföll för min musikalitet har ökat samtidigt som den inte uppmuntrats på utbildningen.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Man</td>
<td>Åk2</td>
<td>Allt inom skapande av ljud</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Att vi får uppgifter där vi ska skapa musik och lär oss mer om sätt att gå till väga på. Blir därför tryggare och säkrare i mitt musikskapande.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk1</td>
<td>Att uttrycka känslor och tankar i musikaliskt skapande. Antingen genom att skapa ny musik eller genom att skapa en tolkning av ett musikstycke. Mod är också ett viktigt element i detta kreativa - att våga stå för det man har inuti när det uttrycks.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Jag får äntligen tillfälle att ta mig tid till det!</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk5</td>
<td>Att finna inspiration och att ha olika vägar att göra denverklig. Att kunna tänka utanför boxen, att utmana sig själv och sina stilideal.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>Att jag fått tillskansa mig olika musikaliska verktyg och &quot;tvingats&quot; skapa även utanför &quot;min&quot; genre. Att bli utsatt för olika typer av musik och vidga sitt synsätt kvalitén på min utbildning är väldigt ojämn och väldigt olik beroende på kurs och lärare/föreläsare. Svårt att ge ett enkelt svar på denna fråga. Jag upplever att jag blivit mer självkritisk men att jag också fått fler verktyg.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>Man</td>
<td>Åk1</td>
<td>Frihet att använda nya och gamla idéer i ett flow för att skapa!</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer</td>
<td>För att jag får lära mig nya instrument och umgås med fler likasinnade esteter. Gamla och nya idéer tar form mer och mer!</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk3</td>
<td>Musik, glädje, skapande, utmanande</td>
<td>Nej</td>
<td>Mindre</td>
<td>Dålig kursplan, lärare etc</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Man</td>
<td>Åk3</td>
<td>Spelglädje Skapande</td>
<td>Nej</td>
<td>Mindre</td>
<td>Fel fokus</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sidan</td>
<td>Roll</td>
<td>Åk</td>
<td>Beskrivning</td>
<td>Ja/Nej</td>
<td>Kommentar</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>------</td>
<td>----</td>
<td>-------------</td>
<td>--------</td>
<td>-----------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk4</td>
<td>Jamma, komponera, arra, rytterik, improvisera till musik, musikerapi.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mötet mellan elever, kompetenta lärare, olika projekt, nya inputs/ideer i diskussioner, SMASK.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk3</td>
<td>Ett fritt och personligt sätt att utöva/uttrycka sig/kommunicera med musik.</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer inspiration men mindre tid och ork att genomföra projekt.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk1</td>
<td>Allt som berör musiken, hela den musikaliska processen t.ex. Allt som sker från att man börjar skriva en låt till att den är färdig eller första repet med en grupp och det musikaliska skapandet som sedan sker</td>
<td>Ja</td>
<td>Engagerade lärare och elever, en bra miljö att få skapa musik och tillåtas vara kreativ i</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk1</td>
<td>Att ha glädje när man musicerar. Samt att man skapar musik självständigt på både vanliga och ovanliga sätt</td>
<td>Ja</td>
<td>Nya människor ger ny inspiration, och att man nu på heltid får ägna sig åt musik</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Kvinna</td>
<td>Åk1</td>
<td>Påhittighet och motivation/lust att skapa</td>
<td>Ja</td>
<td>Mer i vissa kurser men samtidigt inte alls i andra kurser</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Bilaga 2 Lärarenkät

Lärarenkäten besvarades av 22 personer. Resultatet av första frågan ger information om könsfördelningen i svarsgruppen.

**Kön**

Resultatet visar att 16 av de 22 lärarna är män och resterande 6 är kvinnor.


Resultatet av fråga tre ger svar på hur länge respektive lärare arbetat på musikhögskolan. Svarande fick välja bland tre alternativ, 0-5 år, 5-10 år och 10 år eller längre.

**Hur länge har du arbetat på musikhögskolan?**

Resultatet visar att 19 av de 22 lärarna har arbetat på musikhögskolan i 10 år eller längre, 2 av dem i 0-5 år och 1 av dem i 5-10 år.

Fråga fyra besvarades i fri text där svarsresultaten visar vad varje enskild lärare anser vara musikalisk kreativitet. Här föll en separat oredigerad redovisning av varje enskild lärares svar:

1. **Att skapa egen musik som sen spelas i ensemble**
2. **Det mesta. Jag undervisar mest i musikteori och där är det främst delar som har med komposition, arrangering och instrumentation som är**
kreativt. Allt improvisation är kreativ. ett bra samspel är kreativt. Frågan skulle kunna ställas: Vad är inte kreativt när det gäller musik? Allt som är kopplat till dåligt utförande och oengagemang kanske?

3. Att, inom eller utom ramarna för den egna genrens traditioner, kunna göra personliga kopplingar mellan egna erfarenheter och det musikaliska uttrycket.

4. Att musicera tillsammans.

5. Ta ansvar för sin egen utveckling samt hur jag förhåller mig som musiker/lärare till medmusiker och studenter


7. Fantasi och Gott handverk

8. Förmågan att skapa ett starkt personligt uttryck i det man spelar

9. Något som inte bör definieras för strikt. Innehåller ansvar, lyssnade, svarande, gränsöverskridande, osäkerhet, befriade rum utan ängslan


12. Förmågan att höra möjligheter oavsett vad man räkar höra, att tänka positivt och kreativt.

13. svår fråga... Jag brukar resonera kring begreppen Improvisation-Komposition-Interpretation och framhålla att man bör sträva eftersom kreativitet handlar om att hitta sin egen sammanhang, med hjälp av traditionens vägledning.

14. Tänka själv och uttrycka sig personligt i sitt musicerande. Utveckla sin fantasy och upptäcka att det bara är tanken som begränsar oss.

15. Att skapa från inget, att varje gång vara nyfiken och ta in intryck och ge avtryck från sig själv.


17. Förmedla känslor så publiken blir fångad

18. En mycket viktig parameter i undervisningen.

19. att musicera för och med varandra


Resultatet av fråga fem ger svar på ifall lärarna upplever att de ges utrymme att låta eleverna utveckla sin musikaliska kreativitet i sin undervisning.

**Upplever du att du ges utrymme att låta eleverna utveckla sin musikaliska kreativitet i din undervisning?**

![Bar diagram](image)

Resultatet visar att 20 av de 22 lärarna upplever att de ges utrymme att låta eleverna utveckla sin musikaliska kreativitet i sin undervisning, och att 2 av de 22 lärarna upplever att de inte ges det utrymmet.

Fråga sex är en följdfråga där lärare som besvarat föregående fråga med ett *ja*, ombes beskriva på vilket sätt de låter sina elever utveckla sin musikaliska kreativitet i undervisningen. Lärare som besvarade föregående fråga med ett *nej*, ombes svara på vad de tror det beror på? Frågorna besvaras i fri text som här redovisas i förhållande till lärarnas tidigare svar.

**Svarsprofil lärare**

Svaren redovisas i tabellformat enligt samma princip som redovisningen av elevernas svarsprofiler. Tabellen visar inte information om institution och befattning med anledning av risken för identitetsröjning. Vänster spalt representerar lärarna med siffror (1-22). Resterande spalter representerar enkätfrågorna (1-5) där lärarnas svar kan utläsas.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lärare</th>
<th>1</th>
<th>2</th>
<th>3</th>
<th>4</th>
<th>5</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Man</td>
<td>Mannen</td>
<td>10 år ≤</td>
<td>Att skapa egen musik som spelas i ensemble</td>
<td>Ja</td>
<td>De skapar musik ur olika ramar som ständigt förändras och utvecklas. Kompositionsuppgifter alltså.</td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>10 år ≤</td>
<td>Det mesta. Jag undervisar mest i musikteori och där är det främst delar som har med komposition, arrangering och instrumentation som är kreativt. All improvisation</td>
<td>Ja</td>
<td>All musikteori leder fram till eget skapande så i slutändan blir det kreativt. Det finns delstopp på vägen som inte alltid är kreativa men, men.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

33
| # | Roll | Ålder | Beskrivning | Ja/Nej | Uppmärkande/Annat
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4</td>
<td>Man</td>
<td>10år ≤</td>
<td>Att musicera tillsammans.</td>
<td>Ja</td>
<td>Jag jobbar med ensemblespel.</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Man</td>
<td>10år ≤</td>
<td>Ta ansvar för sin egen utveckling samt hur jag förhåller mig som musiker/lärare till medmusiker och studenter.</td>
<td>Ja</td>
<td>Dom får tillfälle att prova på olika genrer samt komma med önskemål utifrån sina egna behov/intressen.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| 6 | Kvinna | 10år ≤ | Att uttrycka sig med musik.  
| 7 | Man | 10år ≤ | Fantasi och gotthantverk | Ja | Jag är till för att stödja och utveckla deras musikaliska fantasi och ge förslag på hur dom kan jobba (och en hel massa mer parametrar som tar för stor plats för att redovisa här). |
| 8 | Man | 10år ≤ | Förmågan att skapa ett starkt personligt uttryck i det man spelar | Ja | i min undervisning uppmanar jag ALLTID studenten att spela musiken på det sätt DE SJÄLVA tycker att den ska framföras på. Jag ser givetvis till att de är välinformerade beträffande uppförandepraxis etc för gällande epok, MEN sedan är det upp till dem att besluta hur stor vikt de lägger vid ”kompositörens intentioner”, för tiden rådande stilistiska ideal mm contra deras personliga uppfattning om musiken. Jag anser att det faktum att jag i över 30 år, med mycket gott resultat, arbetat på detta sätt på musikhögskolan är beviset på att ”jag ges utrymme att låta studenterna utveckla sin musikaliska kreativitet i min undervisning”. |
| 9 | Man | 10år ≤ | Något som inte bör definieras för strikt.  
Innehåller ansvar, lyssnande, svarande, gränsöverskridande, | Ja | I vissa delmoment i vissa kurservhar jag förmånen att tillsammans med studenter närna mig dessa spännande fält. Oftast handlar det om ganska fri och upptäckande processer. |
<table>
<thead>
<tr>
<th>Man</th>
<th>10år ≤</th>
<th>osäkerhet, befriade rum utan ängslan</th>
<th>Nej</th>
<th>Främst att jag inte undervisar i sådana ämnen där det finns utrymme för musikalisk kreativitet.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Man</td>
<td>10år ≤</td>
<td>Väldigt många olika saker och det är svårt att ana vilken sort det ska handla om här. Eftersom kreativitet handlar om att skapa något nytt och unikt så är ju varje musicerande, som inte är strikt reproduktivt, musikaliskt kreativt. Det som är producerande ur en aspekt kan vara mycket produktivt ur en annan.</td>
<td>Ja</td>
<td>Jag undervisar mest i improvisation, och detta är enligt min erfarenhet ett ypperligt sätt att stimulera till kreativa processer hos studenter. Enligt kreativitetsforskning är det ofta 4 kriterier som återkommer: Kunskap (&quot;expertis&quot;), metoder för att växla mellan genererande (divergerande, fri association, brainstorming) och fokuserande (urval, utvärdering, planering, avgränsning), samt personliga och sociala förutsättningar. Improvisation, särskilt i mer lekfulla former, är väldigt effektivt för att stärka alla dessa 4 kriterier, på olika sätt. Man kan t ex arbeta väldigt direkt med de genererande aspekterna av musikskapande, och samtidigt synliggöra hur de växelverkar med de mer fokuserande aspekterna på olika sätt. Lekfull improvisation stärker också den personliga motivationen och spelglädjen, vilket är fundamentalt för allt lärande, och det bidrar dessutom till att skapa en social miljö som är stödjande och icke-dömande för att ta risker och pröva saker i ett mer prestationsslöst forum. Slutligen möjliggör improvisation också utvecklingen av kunskap och teknik genom att man får möjlighet att tillämpa dessa i sammanhang där de måste anpassas och varieras på olika sätt.</td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>10år ≤</td>
<td>Att skapa musikaliska metoder, speltekniker, variationssätt, kombinationer som skapar nya uttrycksmöjligheter - både individuellt och i samspel med andra. Samt att dessa upplevs värdefulla och/eller meningsfulla i ett visst sammanhang (för musiker, lyssnare, forskare, journalister).</td>
<td>Ja</td>
<td>Jag undervisar mest i improvisation, och detta är enligt min erfarenhet ett ypperligt sätt att stimulera till kreativa processer hos studenter. Enligt kreativitetsforskning är det ofta 4 kriterier som återkommer: Kunskap (&quot;expertis&quot;), metoder för att växla mellan genererande (divergerande, fri association, brainstorming) och fokuserande (urval, utvärdering, planering, avgränsning), samt personliga och sociala förutsättningar. Improvisation, särskilt i mer lekfulla former, är väldigt effektivt för att stärka alla dessa 4 kriterier, på olika sätt. Man kan t ex arbeta väldigt direkt med de genererande aspekterna av musikskapande, och samtidigt synliggöra hur de växelverkar med de mer fokuserande aspekterna på olika sätt. Lekfull improvisation stärker också den personliga motivationen och spelglädjen, vilket är fundamentalt för allt lärande, och det bidrar dessutom till att skapa en social miljö som är stödjande och icke-dömande för att ta risker och pröva saker i ett mer prestationsslöst forum. Slutligen möjliggör improvisation också utvecklingen av kunskap och teknik genom att man får möjlighet att tillämpa dessa i sammanhang där de måste anpassas och varieras på olika sätt.</td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>10år ≤</td>
<td>Förmågan att höra möjligheter oavsett vad man räkar höra, att tänka positivt och kreativt.</td>
<td>Ja</td>
<td>De har möjlighet att få feedback på många olika sätt och ges möjlighet att vara kreativa med ny teknik.</td>
</tr>
<tr>
<td>Man</td>
<td>10år ≤</td>
<td>svår fråga... Jag brukar resonera kring begreppen Improvisation-</td>
<td>Ja</td>
<td>Det gör det, men oftast i för liten omfattning, både när det gäller undervisning för barn och vuxna.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Komposition-Interpretation och framhålla att man bör sträva efter en balans mellan dessa aspekter i ALL musikundervisning, oavsett genre. Kreativitet kan finnas i alla tre aspekter, antar att det handlar om att hitta sin egen samning, med hjälp av traditionens vägledning.

| 14 Kvinna 10år ≤ | Tänka själv och uttrycka sig personligt i sitt musicerande. Utveckla sin fantasi och upptäcka att det bara är tanken som begränsar oss. | Nej | Då min huvudsakliga uppgift inom min kurs är att ge studenterna goda tekniska kunskaper om sitt instrument hindras inte det med… Men utan god teknik kan man inte vara fri att uttrycka sig musikaliskt och personligt. I andra kurser, ensemble tex, hoppas jag att det ges utrymme för det kreativa skapandet. |
| 15 Kvinna 10år ≤ | Att skapa från inget, att varje gång vara nyfiken och ta in inträck och ge avtryck från sig själv. | Ja | Vi har inte alltid så mycket givna mallar utan studenten har möjlighet att själv sätta sin prägel på musik och uttryck. Vi utgår också från att upptäcka nya saker. |
| 16 Man 0-5år | Hitta nya sätt att skapa eller interpretera. | Ja | Jag uppmuntrar studenter att tänka i andra banor än de invanda. |
| 17 Man 5-10år | Förmedla känslor så publiken blir fångad | Ja | Om studenterna bara redovisar musik blir jag fort uttråkad. De måste leverera en tanke, ett budskap. Den måste affektera dom personligt |
| 18 Man 10år ≤ | En mycket viktig parameter i undervisningen. | Ja | Det finns alltid plats för ett stort antal olika varianter när man löser en uppgift. |
| 19 Kvinna 10år ≤ | att musicerar för och med varandra | Ja | Vfu |
| 21 Man 0-5år | Förmågan att kunna framföra något som engagerar en publik/omgivning på ett | Ja | Min filosofi är enkel. Jag utgår från mig själv och försöker via det hittas redskap som får eleverna att komma vidare i sin utveckling med... |