

**FG1296 Självständigt arbete, avancerad nivå inom lärarprogram**

**(musik som ämne 1), 15 hp**

Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan  
2023

Institutionen för musik, pedagogik och samhälle (MPS)

---

Handledare: Ronny Lindeborg

Tobias Gustafsson

# Teknik för ridecymbal

Om tekniker vid trumspel inom jazzgenren

# Sammanfattning

Det finns en uppsjö av böcker och filmer som förklarar ridecymbal teknik och hur olika ridecymbalmönster ska spelas. Däremot saknas beskrivningar på ridecymbal teknik kopplat till handrörelser istället för rytmisering. I den här uppsatsen har ridecymbal tekniker undersökts och hur dessa kan läras ut inom ramen för kategorin tutorials på Youtube. Först studerades 18 Youtube-klipp och därefter genomfördes en kategorisering av ridecymbal teknikerna utifrån ett tekniskt perspektiv. Därefter valdes fem stycken av dessa tutorials som sedan analyserades utifrån ett multimodalt perspektiv. Studien har resulterat i att jag har fått mer kunskaper om ridecymbal tekniker och hur multimodalitet kan användas i undervisning både digitalt som analogt och betonar hur tutorials på Youtube kan ses som ett komplement till den traditionella undervisningen. Studiens fördjupning har även gett upphov till utökade tekniska och multimodala mer detaljerade kunskaper som kan kopplas till tidigare studier om exempelvis timing och multimodala aspekter som handlar om lektionsupplägg och lärarpersonligheter.

## Abstract

There exists a vast variety of books and movies that explain ride cymbal technique and how different patterns are supposed to be played. On the other hand there is a lack of descriptions of ride cymbal technique connected to hand movements instead of rhythmisation. In this thesis I have been investigating ride cymbal techniques and how to teach the subject. Firstly I chose to study 18 Youtube clips and subsequently five out of these which were then analysed from a multimodal perspective. The study has given me more knowledge about ride cymbal techniques and how to apply multimodality both digitally and analogically. It also shows how Youtube tutorials can complement traditional teaching approaches. The elaboration of the study has given rise to expanded more detailed knowledge related to earlier studies about for example timing and multimodal aspects regarding lesson set-up and teacher personalities.

Keywords: Trummor, Designteori, Slagteknik, Drumset, Drums, Trumset, Ride, Tutorial, Videolektion, Multimodal

# Innehållsförteckning

1	Bakgrund.....	2
1.1	Trumsetet och grepp.....	2
1.2	Pedagogiska aspekter .....	10
1.3	Syfte .....	15
2	Teoretiska och metodologiska utgångspunkter.....	16
3	Resultat .....	21
3.1	Kategorisering av cymbal teknik.....	21
3.1.1	Handledsteknik.....	22
3.1.2	Lyftteknik .....	22
3.1.3	Teknik med rotering av underarmen .....	22
3.1.4	Tick Tock .....	22
3.1.5	Skip Beat .....	23
3.1.6	Tony Williams-Rideteknik.....	23
4	Diskussion.....	33
4.1	Resultatdiskussion .....	33
4.2	Metoddiskussion.....	38
4.3	Pedagogisk tillämpning .....	39
4.4	Framtida utvecklingsområden .....	39
	Sammanfattning av lärprocessen .....	40
	Referenser.....	41

I den här studien kommer jag att undersöka spel på ridecymbalen med trumstockar. Jag har valt att avgränsa mig till användandet av trumstockar eftersom det är vanligast förekommande i kontrast till vispar, pukstockar, rods eller mallets för att nämna några varianter av redskap att anslå en trumma med. Dessutom kommer det i den här studien fokuseras på ridespel inom jazzgenren eftersom det enligt mitt synsätt är den genre där riden har den mest centrala rollen på trumsetet.

Inom undervisning av jazzridespel finns en uppsjö av böcker, filmer och Youtube-klipp som visar olika rytmkombinationer. Däremot upplever jag att det i lika stor utsträckning saknas material som redogör för olika grepp och slagtekniker och hur dessa kan kopplas till rytmiseringen. Därav ämnar jag att i den här uppsatsen undersöka hur dessa tekniska aspekter påverkar ljudbilden.

Utgångspunkten i det här arbetet är grepp och slagtekniker istället för olika rytmer. Det vill säga att lära sig cymbalkomp utifrån olika grepp och handtekniker istället för att lära sig trumkompsmodeller genom olika rytmer som är noterade i exempelvis en trumbok. Det här är ett annorlunda tillvägagångssätt eftersom när man lär sig olika ridecymbalmönster kan handteknik bli den som man känner sig mest bekväm med istället för att vara något mer findefinierat och genomtänkt.

I studien har jag valt att analysera hur trummisar lär ut olika typer av ridecymbaltekniker i Youtube-klipp, presentera teknikerna för att sedan genomföra en multimodal analys av hur de demonstreras av trummisarna.

# 1 Bakgrund

I det här kapitlet kommer det att redogöras för trumsetets ursprung och uppkomst som en historisk bakgrund till hur trumsetet och trumspelet har utvecklats genom åren med fokus på jazz och ridespel. Bakgrunden börjar med en redogörelse för rudiments och virveltrummans koppling till marschmusiken. Sedan kommer olika grepp och slagtekniker att definieras och förklaras mer detaljerat i kombination med en redogörelse för vanliga riderytmer inom jazztrumspel. Bakgrunden innehåller även tidigare forskning där formellt och informellt lärande, videolektioner och tutorials, mikrotiming, swing ratio och timing och participatory discrepancies tas upp.

## 1.1 Trumsetet och grepp

### Rudiments och marschmusik

Chandler definierar ett rudiment genom att beskriva det som ett grundläggande sätt att skapa ett ljud på en trumma och menar därmed att enbart ett slag på trumman kan tolkas som ett rudiment samtidigt som han berättar att det finns dem som anser att det måste vara en följd av olika slag för att kunna klassificeras som ett rudiment. De flesta forskarna tillerkänner schweizarna att vara först med användningen av rudiments inom trumkår och blås och staden Basel kan tolkas som staden där rudiments har sitt ursprung ifrån. En av de första bekräftelserna på att trummor och blås användes av den schweiziska armén var vid Slaget i Sempach 1386. Mellan 1400- och 1800-talen inkorporerade schweiziska legosoldater militära trumsignaler i deras utländska militära aktiviteter. På så vis spreds den schweiziska trumtraditionen med rudiments och blås till andra europeiska länder och den brittiska trumtraditionen spreds sedan vidare till USA genom det amerikanska frihetskriget och det amerikanska inbördeskriget.<sup>1</sup>

### Trumsetets ursprung och uppkomst

För att förstå varför jazz spelas så som det gör på trummor idag och varför trumsetet har den konstruktionen som det har anser jag att det krävs en historisk översikt. Avgränsningen som jag väljer att använda mig av är från år 1865, vilket är det amerikanska inbördeskrigets slut. Det amerikanska inbördeskrigets slut år 1865 är en viktig historisk händelse eftersom de afrikanska slaverna frigavs och kunde från och med nu bidra till och vara en del av det amerikanska kulturlivet. Under hela USA:s historia har afroamerikanska medborgare haft en

---

<sup>1</sup> Chandler, E.A. (1990). *A History of Rudimental Drumming in America From The Revolutionary War to The Present*. s1-11.

stor påverkan på den amerikanska musikutvecklingen och kopplat till trumhistorien är det här det tar sin början.<sup>2</sup>

På 1890-talet kom Ragtime som musikstil och blev med sin synkopering populär att dansa till. Stilen kom från afroamerikanska piano-, banjo- och gitarrspelare. I samband med Ragtime började rudiments användas flitigare och trummisar började improvisera med dem i större utsträckning och de drogs mer åt swinghållet, vilket innebär att istället för att rudiments spelas med rak underdelning då alla notvärden är lika långa kan de spelas med triolunderdelning eller en punkterad åttondel bunden till en sextondel, varav den sistnämnda är en rytmisk kombination av olika notvärden. Faktorer som gör att musiken svänger är oftast en kombination av pulsen och underdelningen av denna, frasering och artikulation.<sup>3</sup> Begreppet rudiments är olika slagkombinationer som spelas av slagverkare. Eftersom trumsetet var litet och det inte fanns mycket tidigare musik att bygga på var man tvungen att hitta nya vägar. Trumtraditionen byggde på musiken från marsch- och symfoniorkestrar och de tillgängliga instrumenten var cymbaler, pukor och virveltrummor. Vid den här tiden påbörjades en epok av massimmigrering vilket bidrog till att USA blev en kulturell smältdegel med invandrare från Asien, Turkiet, Grekland och andra europeiska länder. Dessa människor tog med sina egna trummor och även sin teknologi att bygga trummor och cymbaler från Turkiet till exempel (Zildjian). Det dåvarande sättet att spela trummor på influerades av de nya stilarna.<sup>4</sup>

År 1917 var ett viktigt årtal i jazzens och trummornas historia eftersom ett band från New Orleans vid namn Original Dixieland Jazz Band åkte till New York för att göra några inspelningar som snabbt kom att bli stora hits i USA. Dessa inspelningar har betraktats som de första låtarna inom jazz och därför ses detta skeende som en viktig musikhistorisk händelse. Med trummisar som Baby Dodds, Zutty Singleton och Ray Bauduc var det många band i New Orleans som spelade den här typen av musik. Vid den här tiden bestod trumsetet ofta av en bastrumma med bastrumpedal, virveltrumma, någon form av koklocka, träblock, en china, vilken är en typ av cymbal med uppåtvända kanter med en kupa i mitten och en diskant skallrig ljudbild<sup>5</sup> och någon form av mindre crashcymbal. Musiken byggde i stor grad på Ragtime med marschmusik med rudiments som spelas mer åt swinghållet.<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup> Glass, D. (2013). *History of the Drumset - Part 1, 1865 - Double Drumming*.

<sup>3</sup> Spring, H. (2014). *Swing*.

<sup>4</sup> Glass, D. (2013). *History of the Drumset - Part 2, 1890 - Ragtime Drumming*.

Jaina, N. (2015). *The Birth of the Drum Set*.

<sup>5</sup> Brown, D. T. (2003). *Drum Set - 5. Cymbals*.

<sup>6</sup> Glass, D. (2014). *History of the Drumset - Part 5, 1917 - New Orleans Style Drumming*.

Burchell, C. (2019). *A Brief-ish History of The Drum Kit*.

År 1919 förbjöds i USA tillverkning och transporter av alkohol och till följd av detta startades så kallade Speakeasies vilket var hemliga lönnkrogar där alkohol kunde förtäras och där jazzband spelade.<sup>7</sup>

1929 inträffade den stora börskraschen som påverkade hela USA och jazzen blev ett medel för underhållning under den här svåra tiden. På 1930-talet var storband väletablerat som fenomen och jazzen hade utvecklats från att bestå av mindre sättningar som spelade på lönnkrogar till stora orkestrar som spelade på stora evenemang och var på den här tiden USA:s mest populära musikstil och var den musiken folk gick ut att dansa till. Under swingeran på 30-talet hade trumsetet utökats till att innefatta golv- och hängpuka, mindre cymbaler, china och hi-haten hade uppfunnits. Tidigare låg betoningen på slagen ett och tre med den starka marschtraditionen i både Ragtime och New Orleans-musik men nu spelades bastrumman svagt på alla fyra slagen vilket också bidrog till att den tidigare betoningen försvann.<sup>8</sup>

Papa Jo Jones spelade på en hi-hat och spelade den klassiska ride-pattern på den. Kenny Clarke tog det sedan vidare och var den som började spela ride-pattern på riden.

På 1940-talet gjorde bebopen entré som musikstil och musikerna började spela standards med mer rörliga melodier och omharmoniseringar eftersom de ville ha mer musikalisk frihet och uppnå ett större konstnärskap. Trummisarna började arbeta mot att frigöra sig från en roll som enbart bestod av kommande och började spela mer av rytmerna som fanns hos de andra musikerna i bandet. Till skillnad från swingeran med storband blev det nu allt vanligare med mindre kombos och ensembler där trummisarna inte längre behövde använda sig av stora och högljudda trummor för att höras över de andra musikerna. Det var även beboptrummisarna som la grunden till hur det moderna trumsetet ser ut bestående av fyra delar, vilka är bastrumma, virvel, en hängpuka, golvpuka och sedan en eller två cymbaler och en hi-hat. Ridespelet hos beboptrummisarna utvecklades senare till varianter med betoningar på olika slag i takten, anpassade till olika taktarter och med olika slagtekniker och rytmiseringar kopplade till trummisar som Roy Haynes, Max Roach, Elvin Jones, Mel Lewis och Tony Williams.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Glass, D. (2014). *History of the Drumset – Part 6, 1919 – Chicago Style Drumming*.

<sup>8</sup> Glass, D. (2014). *History of the Drumset – Part 8, 1929 – Classic Big Band Drumming*.

<sup>9</sup> Glass, D. (2014). *History of the Drumset - Part 10, 1941 – Bebop*.

Burchell, C (2019). *A Brief-ish History of The Drum Kit*.

## Grepp

Vid spel med trumstockar används idag fyra olika greppvarianter. Dessa är franskt, tyskt, amerikanskt och traditionellt grepp. Jag har valt att använda mig av alla grepp förutom det traditionella eftersom handleden då roteras avsevärt och det är en annorlunda teknik jämfört med de andra greppen. Dessutom håller man då inte ett ”matched grip”. Det vill säga att de båda händerna inte har samma grepp.

Vid franskt grepp fattas trumstocken så att tummen pekar uppåt med pekfingeret på undersidan med stöd av de andra fingrarna slutna runt omkring. Det här greppet används för att få mycket fingerkontroll vilket gör att du som trummis kan utföra mer finmotoriska rörelser och på så sätt kan spela vid svagare dynamiska nivåer.<sup>10</sup>

Vid tyskt grepp vinklas handleden så att handflatan pekar neråt. Med det här greppet är det lättare att spela med starkare dynamik eftersom man kan använda mer handled och arm.<sup>11</sup>

Det amerikanska greppet är ett mellanting mellan franskt och tyskt grepp och betyder att man använder sig både av fingrar och handleder. Greppet kommer naturligt av att man förflyttar händerna över trumsetet och därmed vinklar armarna och handlederna. Det blir extra tydligt vid cymbalspel.<sup>12</sup>

Förutom de fyra olika greppen som jag har beskrivit finns en indelning som kan göras mellan öppet och stängt grepp. För ett öppet grepp finns det ett mellanrum mellan pekfingeret och tummen medan det inte existerar vid slutet grepp. Den ljudmässiga skillnaden blir att det öppna greppet får ett stort fylligt ljud och cymbalen spricker upp mer till skillnad mot det slutna greppet som bildar en ettrigare mer staccatoaktig klang.

## Rotationspunkten

Med rotationspunkten avses där trumstocken greppas och där man får mest studs. Denna punkt brukar oftast vara mellan tumme och pekfinger men kan även involvera andra fingrar som stöd för slaget eller vara mellan tumme och långfinger, tumme och ringfinger eller tumme och lillfinger. Tummen används för att få balans på ovansidan medan det andra fingret eller fingrarna blir ett stöd på undersidan.

---

<sup>10</sup> Payne, J. (2018). *French Grip Drum Finger Technique – James Payne*.

<sup>11</sup> Payne, J. (2018). *German Grip (Matched Grip) hands technique – James Payne*.

<sup>12</sup> Alexander Bloom, R. (2015). *American Grip Explained (With 120fps slo-mo)*.



## Fyra grundslag

Vid trumspel kan slagen delas in i fyra olika kategorier som sedan kan kombineras på olika sätt. Dessa kategorier är Full stroke, Down stroke, Tap och Upstroke. Att förstå hur dessa fungerar är viktigt eftersom kombinationerna av slagen skapar olika riderytmer.

### Full stroke

En full stroke är ett starkt slag eftersom slaget påbörjas i 90 graders vinkel och avslutas med att anslå trumman eller cymbalen och gå tillbaka till startpositionen.<sup>13</sup>

### Down stroke

Down stroke är som en full stroke med skillnaden att slaget stannar vid 15 graders vinkel lågt ovanför trumman eller cymbalen efter anslaget.<sup>14</sup>

### Tap

En tap är ett slag som börjar lågt och avslutas lågt.<sup>15</sup>

### Upstroke

En upstroke utförs genom ett lågt slag som återvänder till 90 graders vinkel som början av en full stroke eller down stroke.<sup>16</sup>

## Gary Chaffees styrkegrader

Gary Chaffee är en amerikansk trumslagare från New York som mellan åren 1972 till 1977 var anställd som trumlärare på Berklee School of Music i Boston, Massachusetts. Efter att han lämnade jobbet på Berklee år 1977 etablerade han sig sedan som en av de bästa trumslagarna och trumlärarna i Bostonområdet och har spelat med artister som Pat Metheny, Mick Goodrick, Jaco Pastorius, Mike Stern, Bill Frisell och Gary Burton.<sup>17</sup> Gary Chaffee har kategoriserat olika slag utefter styrkegrader som korrelerar med höjden på trumstockarna även fast hastigheten och greppet också är avgörande för hur starkt eller svagt anslaget blir.

---

<sup>13</sup> Allen, B. (2015). *Drum Stick Technique: Mastering The Full Stroke*.

<sup>14</sup> Wessels, M. (2011). *A Fresh Approach to Snare Drum: Lesson 2 (D): Downstroke*.

<sup>15</sup> Wessels, M. (2011). *A Fresh Approach to Snare Drum: Lesson 5 (B): Tap Stroke*.

<sup>16</sup> Wessels, M. (2011). *A Fresh Approach to Snare Drum: Lesson 3 (C): Upstroke*.

<sup>17</sup> Chaffee, G. (1976b). *Sticking Patterns: Contains : accented singles ; drumset doubles ; creative stickings*.

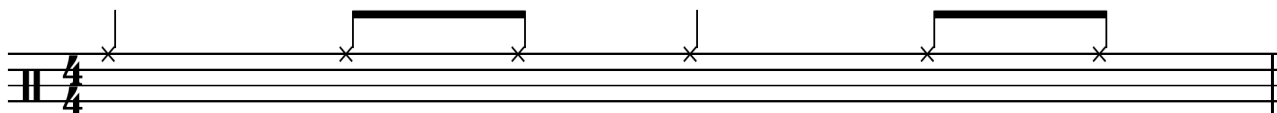
90 Grader – ff  
75 Grader – f  
60 Grader – mf  
45 Grader – mp  
30 Grader – p  
15 Grader – pp<sup>18</sup>

Min uppfattning är att inom jazzspel på trumset används främst styrkegraderna från mezzoforte på 60 grader till pianissimo på 15 grader. Det beror på att musiken oftast spelas i kombination med akustiska instrument som piano och kontrabas i trioformat eller att spelsättet åtminstone härstammar från en atmosfär med lägre ljudvolym. De starkare ljudvolymerna som forte och fortissimo används främst för accenter.

Styrkegraderna som Gary Chaffee berättar om är mycket användbara eftersom de enkelt kan kopplas till de fyra grundslagen Full stroke, Down stroke, Tap och Up stroke och genom att på det här viset kategorisera de olika slagen blir det också lättare att kategorisera lärprocessen.

## Riderytm

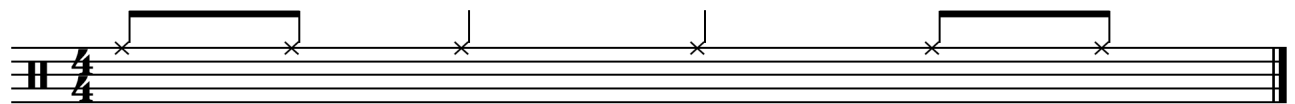
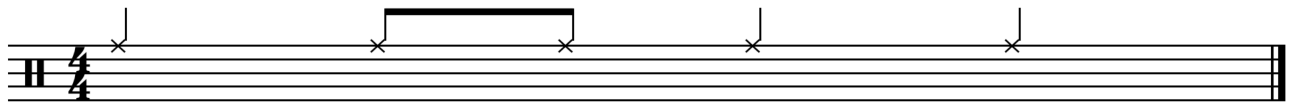
Inom jazztrumspel är en av de vanligaste företeelserna att spela ett trumkomp på riden med den här rytmen:



i kombination med att stänga hi-haten på slag två och fyra i takten. Ofta spelas kompet i kombination med ”feathering”, vilket innebär svaga slag på bastrumpedalen på fjärdedelarna. Även om det vanligaste kompet spelas med en fjärdedel följt av två åttondelar repetitivt är det fjärdedelarna som driver kompet framåt och därav kan kompet varieras på olika sätt. I komplexet som visades tidigare i noter är det åttondelarna på 2å och 4å som kallas för skipbeat och används för att skapa mer rörelse i kompet. Här följer några exempel som visar ett antal tänkbara varianter på ridecymbalkomp:

---

<sup>18</sup> Ibid.



Det är speciellt vanligt inom bebop och modernare jazz att riderytmerna varieras mer i kontrast till mer traditionell jazz. Ett ytterligare komplement till kompanDET är att använda sig av bastrumma, virvel och pukor och orkestrera dessa i olika kombinationer tillsammans med ride och hi-hat.

## Swing ratio och timing

Anders Friberg och Andreas Sundström har i en studie från 2002 genom Kungliga Tekniska Högskolan undersökt swing ratio och timing i jazzensemble för att ta reda på när det svänger om musiken. Friberg och Sundström beskriver hur det är känt att sväng består av åttondelar i följd som är uppdelade efter lång-kort mönster och att de i den här studien har mätt swing ratio producerat av trummisar på ridecymbalen. I mätningen ingår välkända album inom jazzgenren och en play-along-skiva och de trummisarna som är med på skivorna är Adam Nussbaum, Tony Williams, Jack DeJohnette och Jeff Watts. Studien omfattar mätningar i en stor variation av tempon från väldigt långsamt till väldigt snabbt och mätningen visade att vid långsamma tempon återfanns ett 3:1 förhållande vilket motsvarar en punkterad åttondel följt av en sextondel medan det vid snabba tempon fanns ett 1:1 förhållande, vilket betyder raka åttondelar. I studien har även solistens timing i förhållande till ackompanjemanget mätts. En solist kan till exempel vara baktung i timingen, spela rakt på slaget eller ligga före i timingen i förhållande till en puls eller ackompanjemanget. En del av studien innefattar också hur solistens timing förhåller sig till timingen på ridecymbalen. Resultaten av studien kan delas upp i ett antal punkter och dessa är följande: (1) Varje instrumentalist i en jazzensemble har ett gemensamt mönster kopplat till timing och tempo. (2) Den vanligt omnämnda triolkänslan

med ett swing ratio på 2:1 favoriserades inte i undersökningen och förekom bara vid ett visst tempo. Istället varierade swing ratio linjärt med tempot. (3) Trummisarna hade ett ganska högt swing ratio vid låga tempon som ibland översteg en punkterad åttondel följt av en sextondel medan solisterna ofta hade små swing ratio och ofta var mindre än 2:1 vid mediumtempon. (4) Solisten spelade oftast efter trummisen på nedslaget och synkroniserade på uppslaget.<sup>19</sup>

## Mikrotiming

I en studie vid namn "The Effect of Expert Performance Microtiming on Listeners' Experience of Groove in Swing or Funk Music" har Senn undersökt hur lyssnares upplevelse av sväng påverkas av mikrotiming. Begreppet mikrotiming innebär väldigt små rytmiska förändringar i tempot vid ett musikframträdande i jämförelse med en metronom där tempot är helt rakt utan mikrotemporala avvikelser. I undersökningen användes två framföranden inom genrerna swing och funk av en professionell rytmsektion bestående av trummor och bas där inspelningarna innehöll versionen som är metronomiskt exakt och versioner där mikrotemporala förändringar förekommer i olika grader. I denna studie undersöks hur musikexperter och icke-experter värderar olika kvaliteter av sväng genom ett frågeformulär som mäter tre delar av upplevelsen av sväng vilka är stimulering, njutning och avsaknad av irritation. I studien framgår att musikexpertlyssnarna är mer känsliga för mikrotemporala förändringar än icke-experterna.<sup>20</sup>

Resultatet av studien visade att både musik som var kvantiserad och originalframförandet med dess mikrotemporala mönster bedömdes vara lika svängiga av lyssnarna. Senn menar att detta betyder att teorin om "Participatory discrepancies" (att mikrotemporala skillnader i musiken krävs för att skapa sväng) och "Exactitude hypothesis" (att mikrotemporala skillnader är skadliga för svänget) inte stöds av undersökningens resultat.<sup>21</sup>

## Participatory discrepancies

Charles Keil gör en summering av hans myntade begrepp "Participatory discrepancies" i studien "The Theory of Participatory Discrepancies: a Progress Report" där han beskriver fenomenet. I rapporten redogör han för hur viktigt det är med sväng i musik och kopplar det till Participatory discrepancies, vilket är ett begrepp som ungefärligt kan översättas med deltagande skiljaktigheter. Keil menar att det är de mikrotemporala skillnaderna, det vill säga väldigt små rytmiska förändringar i musiken mellan musikerna, som skapar svänget i musiken

---

<sup>19</sup> Friberg, A. Sundström, A (2002). Swing Ratios and Ensemble Timing in Jazz Performance: Evidence for a Common Rhythmic Pattern.

<sup>20</sup> Senn, O. Kilchenmann, L. Von Georgi, R. Bullerjahn, C. (2016). The Effect of Expert Performance Microtiming on Listeners' Experience of Groove in Swing or Funk Music.

<sup>21</sup> Ibid.

och att dessa skillnader varierar från musiker till musiker. Teorin fokuserar på samspelet mellan musikerna och i artikeln betonas hur de mikrotemporala skillnaderna ger sig uttryck i val av musikerna i samspel med andra musiker som kan handla om anslag, timing och klangfärg för att nämna några exempel. Keil beskriver hur hans intervjuer med jazztrummisar, basister, keyboardister och gitarrister föreslår att de flesta musikerna ser sitt spel som att de spelar i samspel med andra musiker snarare än med konsistent och avsiktlig spänning. Vidare redogör han för hur de intervjuade antar att varje person har en unik timing som förenar olika eller oförenliga personligheter som genererar olika typer av sväng. I vissa sammanhang finns skillnaden i uppfattning av timing hos individerna och klargörs under spelets gång medan samma skillnader i personlighet och uppfattning av timing är förutsatta i ett annat sammanhang men att individerna i det här fallet anpassar sitt spelsätt i relation till de andra för att skapa sväng, puls och en känsla av var den metronomiska pulsen ligger.<sup>22</sup>

## 1.2 Pedagogiska aspekter

### Videolektioner

Videolektioner är ett fenomen som länge har funnits tillgängligt inom trumundervisning i olika former. Under 80-talet och 90-talet var VHS det rådande formatet där det producerades en mängd filmer av företag som Warner Music, Hal Leonard, Alfred, Hudson Music, Hot Licks och Legendary Drum Licks. Dessa filmer innehöll olika områden inom trumundervisning som till exempel slagteknik, trumspel inom olika genrer, fokus på en specifik trummis och dem där fokus ligger på att lära sig spela olika låtar. I VHS-filmerna var ofta små instruktionsböcker inkluderade där innehållet från lektionerna var noterat. VHS kom sedan i slutet av 90-talet att ersättas av DVD och många av VHS-filmerna gavs sedan ut på DVD och företag som Hal Leonard, Alfred och Hudson Music producerar nu fortfarande DVD:er men har även gått över till att lägga upp filmerna på deras hemsidor som streamingtjänster. Precis som med VHS-filmerna brukar det finnas instruktionsböcker med noterade exempel från filmerna på DVD:erna eller bifogade PDF-filer på skivan, alternativt länkar till innehållet som sedan kan laddas ner från internet. Även på streamingtjänsterna brukar dessa typer av instruktionsböcker vara tillgängliga. Bland streamingtjänster är Youtube den mest populära inom trumundervisning och den är gratis till skillnad från Drumeo, Drumchannel och Mikeslessons där det krävs betalning varje månad, halvår eller år.

---

<sup>22</sup> Keil, C. (1995). The Theory of Participatory Discrepancies: a Progress Report.

## Tutorial

Eftersom tutorial är ett begrepp jag kommer att använda mig av frekvent i den här uppsatsen kommer jag att presentera en definition av ordet här.

En tutorial är:

- En kurs eller en lektion i ett handledningssystem
- En intensivkurs ledd av en handledare eller professor för en eller flera studenter, vanligtvis inom ett specifikt ämne
- Ett instruktionssystem bestående av övningar, information, et cetera., som i en utbildningsmanual eller ett datorprogram, för självstudier<sup>23</sup>

## Tidigare forskning

I den här delen kommer jag att redogöra för tidigare forskning kopplat till trumspel och presentera material som kommer att ha betydelse för den här studien i ridecymbalspel. Först presenteras formellt och informellt lärande och sedan behandlas ämnena swing ratio och timing, mikrotiming och participatory discrepancies som handlar om de tekniska detaljerna av trumspel och hur rytm och timing kan betraktas i ensemblesammanhang.

## Webbaserat lärande, distansundervisning och digitalt lärande

I dagens samhälle är digitalt och webbaserat lärande två vanliga företeelser som ofta tas för givna som lärandeformer. Både i Skolverkets Läroplan för gymnasieskolan (Gy11) och Läroplan för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet (Lgr11) finns punkter som handlar om digitalt lärande och digitaliseringen. I Lgr11 skrivs liknande punkter om digitalt lärande:

”Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur digitaliseringen påverkar individen och samhällets utveckling. Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik. De ska även ges möjlighet att utveckla ett kritiskt och ansvarsfullt förhållningssätt till digital teknik, för att kunna se möjligheter och förstå risker samt kunna värdera information. Utbildningen ska därigenom ge eleverna förutsättningar att utveckla *digital kompetens* och ett förhållningssätt som främjar *entreprenörskap*.”<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Collins Dictionary, (u.å.). Tutorial.

<sup>24</sup> Skolverket. (2011). Lgr11.

I Gy11 skrivs följande om digitalt lärande:

”I ett allt mer digitaliserat samhälle ska skolan också bidra till att utveckla elevernas *digitala kompetens*. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse av hur digitaliseringen påverkar individen och samhällets utveckling. Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik. De ska också ges möjlighet att utveckla ett kritiskt och ansvarsfullt förhållningssätt till digital teknik, för att kunna se möjligheter och förstå risker samt för att kunna värdera information.”<sup>25</sup>

De två citaten hämtade från läroplanerna är väldigt lika och visar att det digitala lärandet har en tydlig roll och ses som en självklarhet i skolan idag.

Även om en stor del av det digitala lärandet genomförs i skolan idag sker också en betydande del utanför skolans ramar. Daniel Akira Stadnicki skriver i artikeln ”Play like Jay: Pedagogies of drum kit performance after J Dilla” om arvet efter hip-hop-producenten J-Dilla och hans påverkan på liveframträdanden på trumset och pedagogik. I artikeln redogörs för hur trummisar och andra instrumentalister med rytminstrument försöker efterlikna hans ”Dilla-feel”, vilket är hans säregna typ av sväng, genom informella lärandestrategier genom utökade tekniker, vilket innefattar inläring och utläring på internet. Stadnicki har gjort en studie av hur olika trummisar genom informellt lärande på Youtube gör instruktionsfilmer som behandlar J-Dillas speciella typ av sväng och hur det kan spelas på trumset. Den här typen av lärande är till största delen självstyrd och Stadnicki menar att mer kan göras för att förenkla informellt lärande i traditionella sättningar i högre musikutbildning. För att ge ett exempel beskriver han hur musikläraren Robb Capelletto försöker få en ensemblekurs i hip hop för livemusik godkänd av universitetets fakultet för musik där han jobbar. Stadnicki menar att istället för att eleverna skulle införskaffa kunskaperna på egen hand utanför klassrummet och för sig själva i hemmet skulle lärare som Capelletto vara en tillgång för musikelever. Vidare betonar Stadnicki att det finns begränsningar i hans sätt att utveckla strategier för självstyrt och informellt lärande genom traditionella trumtexter och instruktionsvideos online och att det är när han kommer i kontakt med musiker som är utövare av en viss stil som han får omarbete sin förståelse och betoning av trummisens roll.<sup>26</sup>

I sitt examensarbete *Webbaserade gitarrlektioner - Hur används olika semiotiska resurser i en webbaserad lektion för att skapa mening för mottagaren?*, genomför Martin Vidlund en videoanalys av tre videoklipp från tre olika betalsidor och använder sig av ett designteoretiskt och multimodalt perspektiv. Videoklippen som undersöks är tutorials och Vidlund gör en jämförelse mellan de tre klippen för att hitta gemensamma nämnare med huvudfokuset

---

<sup>25</sup> Skolverket, (2011). Lgy11.

<sup>26</sup> Stadnicki, D. A. (2017). Play like Jay: Pedagogies of drum kit performance after J Dilla.

meningsskapande och vilka aspekter lärarna använder sig av för att skapa mening för mottagaren vid nätbaserad undervisning.<sup>27</sup>

Resultatet i undersökningen visar att det finns flera meningsskapande faktorer kopplade till webbplatsernas konstruktion och videolektionernas utformning varav dessa är följande:

- Tydlig presentation av lektionsförloppet på webbplatsen.
- Logg-verktyg som informerar om var den studerande ligger i progressionen.
- Olika kameravinklar och närbilder på läraren.
- Tydlighet från läraren vid tal och demonstration av det som ska läras ut.
- Funktioner i videospelaren som t.ex. ”slowmotion”-funktion.
- Grafik i videofönstret med t.ex. ackorddiagram.
- Sociala nätverk för interaktion med lärare och studenter.
- Kompletterande material i PDF-format med t.ex. tabulatur, noter eller ackorddiagram.<sup>28</sup>

Martin Bylund analyserar i sitt examensarbete E, F, G eller 0, 1, 3 - En studie av gitarrlärare på Youtube tre tutorials av gitarrlärare på Youtube genom en tematisk analys och ett sociokulturellt perspektiv. Resultatet utmynnade i en kategorisering av medierande redskap som gitarrlärarna använde sig av. Mediering innebär redskap som används för att förstå omvärlden och dessa kategoriserades av Bylund som musikteoretiska begrepp, orientering på greppbrädan, tekniska färdigheter och lärarroll. I undersökningen visas att musikteoretiska begrepp är centrala för gitarrister men att fingersättningen på greppbrädan förklaras genom siffror, tabulatur, ackorddiagram och mönster. I studien framhävs de tekniska färdigheternas betydelse, vilka är plektrumteknik, fingerrörelser på greppbrädan och snabbhet. Bylund visar att lärarnas roll i dessa videoklipp är att mediera redskap som de lärande sedan kan applicera på sitt musicerande.<sup>29</sup>

I en artikel om distansutbildning av författarna Brändström, Wiklund och Lundström jämfördes för- och nackdelar av webbaserade gitarrlektioner och master classes för användare och lärare. Gitarrundervisningen genomfördes på Skype med hjälp av bärbara datorer och mobiltelefoner och master class-lektionerna genom ett mer avancerat videokonferenssystem. Helhetsintrycket av undersökningen visade att studenter och lärare verkade se onlineundervisningen som en positiv erfarenhet. Undersökningen visade att deltagarna till största delen inte såg några större skillnader jämfört med traditionell undervisning men att det fanns egenskaper som behövde beaktas. Onlineundervisningen sågs också som ett givande komplement till den traditionella undervisningen. Resultatet visade att undervisningen som skedde under master-classerna i form av videokonferenssystem sågs som mer intensiva än

---

<sup>27</sup> Vidlund, M. (2018). *Webbaserade gitarrlektioner*.

<sup>28</sup> Ibid s.31.

<sup>29</sup> Bylund, M. (2020). *E, F, G eller 0, 1, 3 - En studie av gitarrlärare på Youtube*.



traditionell undervisning av informanterna och krävde både mer noggrann planering och beredskap att improvisera under lektionerna av lärarna.<sup>30</sup>

## Formellt och informellt lärande

Lärande kan delas upp i två former vilka är formellt och informellt. En formell lärandesituation innebär att aktiviteten är förutbestämd och att den är arrangerad och leds av en lärare som genomför aktiviteten. Detta innebär dock inte att personen måste vara en lärare formellt sett utan är snarare en person som ansvarar för organiserandet av och leder läraktiviteten. Det kan till exempel vara en musiker i en ensemble och rollen behöver inte vara statisk även om det oftast är fallet. Vid informellt lärande är aktiviteten inte förutbestämd och processen styrs av interaktionen med deltagarna.<sup>31</sup>

För att definiera och använda formellt och informellt lärande använder Folkestad följande fyra punkter:

1. Situationen – Var äger lärandet rum? Här används formellt och informellt lärande som termer för att beskriva om lärandet äger rum innanför eller utanför skolan.
2. Lärstil – Används för att beskriva lärprocessens karaktär och kvalitet.
3. Ägandeskap – Vem är det som tar beslut i processen och vad är det som ska genomföras och på vilket sätt, var och hur?
4. Avsiktighet – Vad aktiviteten är fokuserad på. Om lärandet handlar om att spela eller lära sig hur man spelar och om det är ett pedagogiskt eller musikaliskt sammanhang.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). *Developing distance music education in arctic Scandinavia*.

<sup>31</sup> Folkestad, G. (2006). 'Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning'.

<sup>32</sup> Ibid.

## 1.3 Syfte

Syftet med det här arbetet är att undersöka hur grepp och slagtekniker på ridecymbalen lärs ut genom tutorials på Youtube utifrån ett multimodalt designteoretiskt perspektiv.

### Frågeställningar

- Hur påverkar olika grepp och slagtekniker olika ridecymbaltekniker?
- Hur används multimodalitet i videolektionerna för att lära ut ridecymbalteknik?

Förhoppningsvis bidrar den här studien till att skapa struktur och mer detaljerat förklara hur teknik på ridecymbalen kan studeras och användas inom undervisning.

## 2 Teoretiska och metodologiska utgångspunkter

I det här kapitlet redogörs för teoretiska och metodologiska utgångspunkter i uppsatsen och fokuseras på det designteoretiska och multimodala perspektivet. De delarna som berörs är didaktisk design, teckenskapande och teckensystem, meningsskapande, tolkning och transformation, representation, ett exempel där tolkning, transformation och representation tillämpas och multimodalitet. Först kommer de teoretiska och metodologiska utgångspunkterna att förklaras och sedan följer en detaljerad genomgång av hur undersökningen genomfördes med hjälp av analysfrågor.

### Designteoretiskt perspektiv

#### Didaktisk design

I en lärprocess utgår den didaktiska designen utifrån tre perspektiv. Perspektivet i didaktisk design ett som även kallas *Design för lärande* utgår ifrån att läraren ses som utformare av undervisningen genom sitt sätt att organisera lektioner, skapa struktur, förfoga över klassrummet, resursanvändande och hur utvärderingen av arbetet genomförs och vad som anses vara viktigt i utbildningen. Skolans utvärderingspraktiker och bedömningsmallar av arbetet och lärandet som understöds i skolan benämns erkännandekultur.<sup>33</sup>

Didaktisk design två som kallas för *Design i lärande* behandlar elevens lärprocess med alla dess aspekter och inte enbart kopplat till förutbestämda mål.<sup>34</sup>

Didaktisk design tre är det perspektivet som handlar om bedömning och utvärdering i skolan.<sup>35</sup>

#### Teckenskapande och teckensystem

Inom multimodal designteori diskuteras hur människor använder sig av teckenvärldar för att kommunicera och med detta menas sådant som ljud, gester, rörelsemönster, linjer och färgskalor som sedan sammanfogas och utvecklas till exempelvis filmer, låtar, målningar, danser och så vidare.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv* s.24.

<sup>34</sup> Ibid s.25.

<sup>35</sup> Ibid s.24.

<sup>36</sup> Ibid s. 26-27.

## Meningsskapande

Med hjälp av teckenvärldar använder vi vår kommunikation för att skapa mening i olika sammanhang och med olika företeelser. Symboler, ljud, rörelsemönster, färger och föremål har ingen betydelse i sig själva utan har sitt ursprung i ett sammanhang där de kommunikativt används av människor.<sup>37</sup>

## Tolkning och transformation

Genom teckensystem skapar mottagaren en tolkning av kommunikationen i ett givet sammanhang för att bilda sin egen förståelse och sedan bearbetar mottagaren tolkningen genom en transformativ process där en representation av kunskapen gestaltas och omprövas. Rostvall och Selander ger ett exempel på hur tolkning och transformation används av en elev för att skapa sin egen förståelse i ett sammanhang med följande citat:

En elev tolkar en skriven uppgift eller lärarens verbala instruktioner i till exempel ämnet svenska, men tolkar även lärarens gester och blickar och sammanhanget där kommunikationen sker. Ur denna övergripande tolkning av budskap transformerar eleven sina intryck genom att gestalta sin egen förståelse. I sin egen gestaltning visar eleven tecken på lärande genom att kombinera semiotiska resurser till ett budskap som i sin tur kan tolkas av andra.<sup>38</sup>

## Representation

Representation är ett sätt att demonstrera kunskap om olika företeelser i världen och kan till exempel ta form av en modell, verbal beskrivning eller handling för att beskriva några exempel. Det är med andra ord en persons eller ett kollektivs tolkning och förståelse av något fenomen där en skildring av huvuddragen ges utan att vara en exakt återspeglning. En representation omfattar aldrig allting och blir alltid annorlunda beroende på vem som gör tolkningen och är en sammanfattning där vissa aspekter blir mer framträdande och djupgående medan andra blir mer ytliga och lämnas i periferin.<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv* s. 26.

<sup>38</sup> Rostvall, A. & Selander, S. (2010). *Design för lärande*.

<sup>39</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv* s.36-37.

## Tolkning, transformation, representation – Ett exempel

För att koppla föregående multimodala begrepp, vilka är teckenskapande och teckensystem, meningsskapande, tolkning och transformation och representation till lärande genom tutorials på Youtube kommer nu att ges ett exempel på hur en sådan process kan gå till. Tittaren gör en tolkning av lärarens kommunikation i videoklippen i form av de verbala instruktionerna som ges, gester och agerande och annat kroppsspråk, hur läraren pratar, vilka värderingar som görs, om det finns några notexempel i videon och hur dessa i så fall demonstreras som övningar och hur de spelas och förklaras av läraren. Dessa teckensystem används av läraren för att skapa mening i kommunikationen och sänder ett budskap till tittaren. Mottagaren skapar sin egen förståelse av kommunikationen som sedan bearbetas och genomgår en transformativ process. I den här processen gestaltas och omprövas kunskapen och tittaren kombinerar olika semiotiska resurser för att skapa en ny förståelse av kunskapen. En representation kan sedan användas som ett sätt att demonstrera mottagarens tolkning och förståelse av ett fenomen. I det här fallet som handlar om ridecymbal teknik skulle det kunna vara genom en handling i form av att använda erfarenheterna från videoklippen och öva på teknikerna, använda någon av teknikerna i ett ensemblesammanhang eller att själv lära ut tekniken när den har bemästrats.

## Multimodalitet

Begreppet multimodalitet utgår från de resurser som finns tillgängliga för meningsskapande och att förstå världen. Vi bestämmer själva när något är meningsfullt och företeelser som föremål, gester, ord och symboler har inget intrinsiskt värde utan är kopplade till ett socialt sammanhang där människor genom diskussion kommer överens om betydelser och innebörder.<sup>40</sup>

## Youtube-undersökning

Eftersom mitt huvudfokus många år har varit att spela jazz och att jag är intresserad av hur jag kan förbättra mitt ridespel ville jag genomföra det här projektet för att få mer kunskap om hur olika cymbal tekniker påverkar ljudet och hur dessa kan läras ut.

Undersökningen i den här uppsatsen är tudelad eftersom den består av en teknisk analys av ridecymbal teknikerna och en multimodal analys av videoklippen. Det första steget i undersökningen var att genomföra en sökning på Youtube efter videoklipp med lärare och musiker som ansågs vara trovärdiga och som beskrev cymbal teknik på ett pedagogiskt sätt. För att avgöra om klippen skulle passa den här undersökningen genomfördes en granskning där det värderades hur trummisarna gjorde sina beskrivningar, om de var tekniskt kunniga när

---

<sup>40</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv s.26.*

de demonstrerade ridecymbalteknikerna och spelade samt att jag jämförde med mina egna kunskaper och med andra lärare och musiker. Utfallet resulterade i ett första urval av 18 videoklipp som användes för att kategorisera vanligt förekommande ridecymbaltekniker och av dessa 18 klipp gjordes ett urval av ett mindre antal klipp som var de mest representativa för ridecymbalteknikerna.

I den här uppsatsen används en analys av tutorials från Youtube och tjänsten har valts för att det finns ett stort urval av videos inom ämnet ridecymbalteknik, tjänsten är gratis och därmed tillgänglig för alla samt att det finns en stor variation av olika typer av lärare och trummisar. På sajten finns klipp med både erkända och mindre kända trummisar och lärare och även trummisar som har Youtube-kanaler som har blivit kända på plattformen inom trumundervisning. I den här uppsatsen används klipp från Youtube av erkända trummisar och lärare som John Riley<sup>41</sup>, men även okända trummisar som Niko Embry<sup>42</sup> och de som kan betraktas som etablerade på Youtube som Nate Smith under pseudonymen 80/20 Drummer<sup>43</sup> och Justin Varnes under namnet Jazz Drummer's Resource<sup>44</sup>. Urvalet är genomfört efter premisserna att hålla en hög kvalitativ nivå genom att presentera en bredd av olika tekniker och att vara pedagogiskt utformade. Alla dessa bygger på samma koncept vilket är att en trummis sitter vid ett trumset och beskriver och illustrerar tekniken eller teknikerna. Den första analysen som presenteras är sedd ur ett tekniskt perspektiv där trumtekniska detaljer förklaras mer detaljerat och kopplas till grepp och slagtekniker medan den andra analysen bygger vidare på den första där ett multimodalt perspektiv appliceras. Undersökningen kommer att presenteras i resultatkapitlet eftersom den är en del av resultatet.

Efter kategoriseringen av cymbalteknikerna valde jag att genomföra en videoanalys med ett multimodalt perspektiv av sex Youtubeklipp som utvaldes efter de klipp jag hade störst användning av i kategoriseringen av cymbalteknikerna. Den här typen av analys valdes för att jag ville undersöka vad det finns för faktorer i tutorials som gör dem pedagogiskt tilltalande eller ej och hur jag kan analysera detta fenomen på en djupare nivå. Videoanalysen utgår från de teoretiska och metodologiska utgångspunkterna i föregående kapitel som handlar om multimodalitet. I den här studien undersöks även informellt lärande genom tutorials på Youtube enligt Folkestads definition<sup>45</sup> och lärprocessen som genomförs när dessa används är av samma typ av lärande som Stadnicki beskriver då trummisar försöker applicera J-Dillas speciella typ av sväng på trumset.<sup>46</sup> Perspektivet som appliceras på videoanalysen benämns

---

<sup>41</sup> Riley, J. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride*.

<sup>42</sup> Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

<sup>43</sup> Smith, N. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

<sup>44</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

<sup>45</sup> Folkestad, G. (2006). 'Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning'.

<sup>46</sup> Stadnicki, D. A. (2017). *Play like Jay: Pedagogies of drum kit performance after J Dilla*

*Design för lärande* där läraren ses som utformare av undervisningen genom sitt sätt att organisera lektioner, skapa struktur och resursanvändande.<sup>47</sup>

## Analysfrågor

I analysen har jag valt att använda mig av följande frågeställningar som jag nedan kommer att redogöra mer detaljerat för.

Hur samspelar de olika modaliteterna i videoklippen med varandra?

Under denna frågeställning redogörs för modaliteter som till exempel bild, ljud, gester och agerande, text och hur dessa används i sammanhanget.

Hur beskrivs de svårförklarliga rörlighets- och kroppslighetsaspekter i videoklippen?

Hur ges Youtube-klippen en pedagogisk särställning i förklaringen av ridecymbaltekniker?

---

<sup>47</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv* s.24.

## 3 Resultat

I resultatkapitlet kommer jag att skriva om två olika analyser av cymbaltekniker som jag har genomfört varav den första är en teknisk analys med en kategorisering av teknikerna och den andra en multimodal analys. Klippen som jag har utgått ifrån är 18 till antalet och finns tillgängliga i referenserna som en bilaga.

### 3.1 Kategorisering av cymbalteknik

I början av det här arbetet gjorde jag ett urval av 18 videoklipp som jag ansåg vara de mest användbara filmerna där ridecymbaltekniker inom jazzgenren demonstreras på Youtube utifrån vad jag anser vara hög kvalitet pedagogiskt och valde dem videoklippen som är mest relevanta kopplat till mitt teoretiska perspektiv, metoden och frågeställningarna. De 18 videoklippen användes för att få en överblick över tillgängliga ridecymbaltekniker, vilka som är vanligast förekommande, hur stor bredd av tekniker det finns och hur de brukar demonstreras för att sedan göra ett urval av sex videoklipp och genomföra en multimodal analys. Kategoriseringen av teknikerna är hämtad från Justin Varnes video "Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques"<sup>48</sup>. Eftersom alla videoklippen som har använts i den här studien är på engelska har jag valt att översätta teknikerna till svenska då det saknas någon allmänt känd översättning som till exempel Handedsteknik som benämns Wrist technique på engelska, Lyftteknik som kallas The lift technique och Teknik med rotering av underarmen som blir Forearm rotation technique på engelska samt Tony Williams-rideteknik som heter Tony Williams Ride technique. De andra två ridecymbalteknikerna vilka är Tick Tock och Skip Beat får behålla sina engelska namn eftersom jag finner det svårt att hitta någon värdig översättning. De engelska benämningarna på ridecymbalteknikerna är också hämtade från Justin Varnes videoklipp förutom Tony Williams-Rideteknik som Niko Embry<sup>49</sup>, Nate Smith<sup>50</sup>, John Riley<sup>51</sup> och Louie Palmer<sup>52</sup> pratar om.

---

<sup>48</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

<sup>49</sup> Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

<sup>50</sup> Smith, N. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

<sup>51</sup> Riley, J. (2019). *Introduction to Jazz Drumming - The Ride Cymbal Pattern with John Riley*.

<sup>52</sup> Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.



### 3.1.1 Handledsteknik

Med den här tekniken utgår slagen från handleden istället för till exempel fingrarna eller armarna även om de är involverade i processen. När tekniken utförs i form av det mest typiska ridemönstret inom jazz blir slagsuccessionen upstroke, down stroke och slutligen tap. Kärnan i slagtekniken ligger i handleden och fingrarna och armen är med som stöd för att stabilisera greppet. Tekniken kan utföras med amerikanskt, franskt eller tyskt grepp beroende på vilken ljudbild trummisen ifråga eftersöker.<sup>53</sup>

### 3.1.2 Lyftteknik

Den här tekniken presenteras av Justin Varnes och Quincy Davis och används med fördel i snabbare tempon samt för att spela ett ridekomp med betoning.<sup>54</sup> Den här tekniken bygger på att göra ett lyft med handleden där slagkombinationen består av upstroke, down-stroke, tap och lyftet kommer på den första och tredje fjärdedelen i takten. Lyftet kan även läggas på de andra slagen i takten beroende på var man vill ha betoningen. Tekniken används för att få ett mer levande och luftigt komp.

### 3.1.3 Teknik med rotering av underarmen

Den här tekniken är precis som namnet antyder baserad på att underarmen roteras och är väldigt lik ”Wrist technique” med skillnaden att den här typen av rörelse involverar hela underarmen istället för enbart handleden.<sup>55</sup> Dock anser jag att det kan vara svårt att skilja de båda två teknikerna eftersom det är oundvikligt att använda underarmen när handleden används eftersom de tillhör samma muskelgrupp. Skillnaden blir att ”Forearm rotation”-tekniken är en större rörelse än ”Wrist technique” och att den förstnämnda tekniken därav är bäst lämpad för långsammare tempon och Wrist technique för snabbare tempon eftersom det är mindre rörelser och mindre muskelgrupper som används. Rörelsen kan liknas vid den som används när man sätter i en nyckel i ett lås och vrider handleden utåt så att handflatan blottas.

### 3.1.4 Tick Tock

Det här är en teknik som demonstreras av Justin Varnes och John Riley och bygger på att slagen flyttas mellan två punkter. John Riley refererar tekniken till jazztrummisen Papa Jo Jones och Justin Varnes beskriver hur han lärde sig den av Vernell Fournier. Tekniken kan beskrivas med att slagen flyttas mellan två punkter på en rak linje med 10-15 centimeters

---

<sup>53</sup> Ibid.

<sup>54</sup> Ibid.

Davis, Q. (2015). *Jazz Drummer Q-Tip of the Week: Ride Cymbal LIFT for a good sound/feel!*.

<sup>55</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

längd, vilkens längd reduceras då tempot ökar och slagen utförs snabbare. Med den här tekniken kan man välja om man vill slå det första slaget till höger eller vänster på cymbalen och sedan röra sig till höger eller vänster. Fördelen med den här tekniken att flytta sig mellan två punkter istället för att anslaget landar på samma ställe är att olika ljud skapas och man får ett mer mångsidigt ljud. Dessutom ökar variationen med tanke på att olika grepp kan användas.<sup>56</sup>

### 3.1.5 Skip Beat

Ridecymbaltekniken som jag har valt att kalla för Skip Beat liknar i många avseenden den vid namn Tick Tock och presenteras också av Justin Varnes.<sup>57</sup> Istället för att tydligt flytta trumstocken mellan två punkter som vid Tick tock-tekniken används här en svepande rörelse där trumstocken och således handleden vinklas från det andra slaget. Den här tekniken kan genomföras med franskt, amerikanskt eller tyskt grepp eller olika kombinationer av dessa. Kombinationerna sker i form av att trummisen till exempel börjar i franskt grepp och utför en svepande rörelse där amerikanskt och tyskt grepp inkorporeras. Som jag ser det kan rörelsen utföras så att den går gradvis franskt, amerikanskt och tyskt, franskt, amerikanskt och amerikanskt eller franskt, tyskt och tysk beroende på egna preferenser av vilket sound man vill ha. Den främsta fördelen med den här tekniken är att man får en kombination av olika ljud.

### 3.1.6 Tony Williams-Rideteknik

Den här tekniken är uppfunnen av jazztrummisen Tony Williams och används för att spela snabbare tempon mer avslappnat. Tekniken demonstreras av John Riley, Louie Palmer, Nate Smith och Niko Embry.<sup>58</sup> För att utföra den här typen av slagteknik används ett koncept som kallas för open/close och precis som det låter innebär det att handen öppnas och stängs samt växlar mellan att befinna sig i läget då man sträcker fram handen som om man skulle hälsa på någon för att sedan växla till att göra en knytnäve. Den här typen av handteknik är speciellt användbar vid snabbare tempon eftersom det är små rörelser som utförs.

---

<sup>56</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

Riley, J. (2019). *Introduction to Jazz Drumming - The Ride Cymbal Pattern with John Riley*.

<sup>57</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

<sup>58</sup> Riley, J. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride"*.

Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

Smith, N. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

Efter kategoriseringen av ridecymbalteknikerna utfördes en multimodal analys av sex tutorials på Youtube.<sup>59</sup> Dessa klipp valdes eftersom de var multimodalt mångfacetterade, pedagogiskt utformade, innehöll olika typer av lärarpersonligheter och lektionsstrukturer och tydligast representerade kategoriseringen av ridecymbalteknikerna av de 18 ursprungliga videoklippen. Analysmallen utgår ifrån de frågeställningarna som presenterades i metodkapitlet och har ett designteoretiskt och multimodalt perspektiv. Nedan ges ett exempel på hur den här typen av analys har genomförts av de sex videoklippen.

## Ridecymbaltekniker – Ett exempel

För att ge en djupare insikt i hur analysen av tutorials är genomförd i det här arbetet ges här ett exempel på hur ett av videoklippen analyserades utifrån ett multimodalt perspektiv.

### Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio

00:00 – 01:03 min - Startsekvens:

Videon börjar med att Niko Embry spelar och improviserar fritt med tekniken för att demonstrera hur den kan användas. Kameravinklarna ändras under tiden så att han syns uppifrån så att trumsetet syns uppifrån och utåt som om man själv satt vid trumsetet, rakt framifrån och snett från höger sida.

01:04 – 01:39 min

Lektionen börjar:

”Hi my name is...ehrm Niko Embry. Today I’m gonna be showing you The Tony Williams Five Stroke Roll. On the ride cymbal with one hand.I think that it’s a really good way to start to get a technique that Zac Harmon taught me called Drop-Catch. And...It’s applicable to a lot of different things, but in this case we’re going to start talking about it in relation to the ride cymbal. So the way that we’re gonna start looking at this ride pattern is we’re going to take a grouping of three, drop two strokes and pick up one and then we’re gonna take a grouping of two, drop one stroke and pick up the second. So it’s gonna look like this.”

---

<sup>59</sup> Davis, Q. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*

Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

Riley, J. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride"*.

Smith, N. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

Varnes, J (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

Demonstration av övningen: 01:40 – 01:59 min

(Under tiden han pratar syns trumsetet rakt framifrån)

(Visar övningen samtidigt som han fäster blicken på trumstocken och ridecymbalen och utför den en gång. Five stroke roll en gång. Paus emellan samma övning igen i samma tempo.

Höjer tempot och visar samma övning två gånger. Kameravinkeln ändras så att trumsetet syns uppifrån och utåt. Höjer tempot igen och utför samma övning åtta gånger utan paus. Här ändras kameravinkeln så att trumsetet syns från höger sida aningen sett uppifrån så att tittaren tydligt kan se hur tekniken utförs från sidan med rörelser av handleden och fingrarna.)

## Multimodalitet i ridecymbaltekniken.

### Sammanfattning av multimodalitet i ridecymbalteknikerna

För att sammanfatta hur multimodaliteterna används i tutorials på Youtube i den här studien summeras följande punkter utifrån analysen:

- Tydlig lektionsplanering och struktur
- Användande av flera kameravinklar vid demonstration av övningarna
- Multimodalt mångfacetterade klipp
- Stegvisa och detaljerade förklaringar av olika ridecymbaltekniker som demonstreras i anknytning till olika övningar
- Multimodalt mångsidiga förklaringar vid ridecymbalteknikerna med hjälp av tal, gester, agerande, kameravinklar, demonstrationer av teknikerna i form av övningar och diskussioner om teknikernas för- och nackdelar

Dessa punkter är kategoriseringar av utfallet av analysen som har genomförts enligt det tidigare nämnda exempelklippet vid namn ”Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio”. I den här delen kommer utifrån kategoriseringen av analysdelen redogöras mer detaljerat för lärarnas lärstilar i videoklippen.

Under den här rubriken ges en sammanfattning av den designteoretiska och multimodala analysen av de fem videoklippen med fokus på gemensamma nämnare.

Ett genomgående koncept i de videoklippen som har valts ut för studien är att de innehåller någon form av introduktion där videoklippen börjar med att läraren spelar fritt med ridecymbaltekniken som ska presenteras i klippet. Därefter följer någon form av introduktion till lektionsinnehållet och varför ämnet är relevant.<sup>60</sup> Ett sådant exempel är nedanstående citat

---

<sup>60</sup> Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

Varnes, J (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

Smith, N. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

hämtat från videoklippet Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio.

Today I'm gonna be showing you The Tony Williams Five Stroke Roll. On the ride cymbal with one hand. I think that it's a really good way to start to get a technique that Zac Harmon taught me called Drop-Catch. And... It's applicable to a lot of different things, but in this case we're going to start talking about it in relation to the ride cymbal. So the way that we're gonna start looking at this ride pattern is we're going to take a grouping of three, drop two strokes and pick up one and then we're gonna take a grouping of two, drop one stroke and pick up the second. So it's gonna look like this.<sup>61</sup>

Efter den inledande texten om lektionens upplägg förevisas övningen enligt följande beskrivning:

Demonstration av övningen:

(Under tiden han pratar syns trumsetet rakt framifrån)

(Visar övningen samtidigt som han fäster blicken på trumstocken och ridecymbalen och utför den en gång. Five stroke roll en gång. Paus emellan samma övning igen i samma tempo. Höjer tempot och visar samma övning två gånger. Kameravinkeln ändras så att trumsetet syns uppifrån och utåt. Höjer tempot igen och utför samma övning åtta gånger utan paus. Här ändras kameravinkeln så att trumsetet syns från höger sida aningen sett uppifrån så att tittaren tydligt kan se hur tekniken utförs från sidan med rörelser av handleden och fingrarna.)

Det föregående blockcitater och beskrivningen hämtat från videon "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio visar tydligt på multimodaliteter i videoklippet eftersom det börjar med att läraren Niko Embry först spelar fritt följt av en introduktion med varför ämnet är viktigt, en förklaring av tekniken och sedan en demonstration av några övningar kopplat till att lära sig tekniken. Genom att fästa blicken på trumstocken visar han att det han ska visa är viktigt och därefter visas en tydlig struktur genom att Five Stroke Roll utförs i tre olika tempon stegvis ökande och att kameravinklarna hjälper tittaren att lära sig tekniken.

Ett annat exempel på en lektionsintroduktion är från videoklippet Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer som även denna innehåller en introduktion med fritt spel av tekniken som ska förevisas.<sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

<sup>62</sup> Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

Hey! I'm Louie Palmer and welcome to Playbetterdrums.com. And welcome to this lesson on ride cymbal and hi-hat playing. And how to use finger technique, to execute faster rhythms. This was another member request lesson. Someone was asking about playing fast rhythms...on the ride cymbal....So...the basic...eh..foundation..you need to have is finger control and this is covered in a lesson on the foundation course....So...before you..begin, trying to tackle...eh... faster rhythms...on the ride cymbal. Whether it's eh...straight ahead jazz swing...framework, or whether it's kind of fast DnB fast rhythm...or anything else. You really have to have the right technique to play it so. When we're playing...German grip, or American grip....a...general palm down position...around the drums, on the snare drum and even on the hi-hat sometimes. That's....not gonna work for the ride cymbal. So....eh...you have to be in a different hand position. We have to be thumb up. That's the natural position to play in. In terms of where your, the position of your arm and hand....but also...eh...it's much easier to execute faster rhythms. Using your fingers. So....You need to have a practice pad...in this case you do need to have, a rubber..practice pad with lots of bounce. Ah...this is the one...ehm..purpose that you will need a bouncy pad for.<sup>63</sup>

Under tiden som Louie Palmer pratar om och presenterar ridecymbaltekniken tittar han rakt in i kameran, använder armar och händer för att gestikulera och understryka det han pratar om. Han använder även fingrar och händer för att demonstrera tekniken genom att utföra rörelserna med trumstocken i luften och på cymbalen.

Videoklippen i den här undersökningen är tydligt strukturerade då den största delen av videoklippen är indelade i olika delar med först en förklaring av en teknik som följs av övningar eller tydligt avgränsande delar där en specifik teknik eller ett moment förklaras verbalt och demonstreras genom övningar. Ett exempel på detta visas i videoklippen Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques där Justin Varnes beskriver fem av de teknikerna som tas upp i det här arbetet vilka här benämns som Handedsteknik, Lyftteknik, Teknik med rotering av underarmen, Tick-Tock och Skip Beat. Varje del i videoklippen innehåller en presentation av en ridecymbalteknik med beskrivning av tekniken och dess användningsområde och en demonstration av de olika rörelserna som denna innefattar.<sup>64</sup> I de andra klipp som har använts i den här studien förklaras enbart en teknik och förklaringen blir mer detaljerad än om den skulle ha innehållit flera tekniker som i fallet med Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques av Justin Varnes. Ett exempel på hur dessa tekniker visas i videoklippen förklaras på följande sätt av Quincy Davis:

---

<sup>63</sup> Ibid.

<sup>64</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

(Quincy Davis håller själv i kameran och filmar med vänster hand samtidigt som han demonstrerar övningar med höger hand. Den följande filmsekvensen filmas med en kameravinkel snett höger uppifrån där golvpukan och riden syns och i klippet syns en elev som sitter bredvid golvpukan. Inledningsvis håller han i trumstocken med höger hand mot ridecymbalen med tummen på toppen av trumstocken och resten av fingrarna under i ett såkallat franskt grepp.)

At, you have to make sure that when you get to the top. First of all...you're lifting your stick (Lyfter trumstocken uppåt som om han skulle göra sig redo för att slå ett slag)...You're not using your arms (Sänker trumstocken och slår två slag nedåt i luften)...You're using your wrists and your fingers... You get to the top (Höjer trumstocken och gör sig redo för att slå ett slag igen) and you are in this position where....the first three fingers....are really holding the stick up, right?! And it's this middle finger (Trycker med långfingret mot trumstocken)...That prevents the stick from...(Släpper taget om trumstocken och låter den falla fritt mot golvet.) falling over. (Tar upp trumstocken igen och gör sig beredd för ett slag.) It's the first two fingers that allow the stick....to give it the foundation and the stabilization....that it needs. In order to come back....as far as you want it to come. Using the middle finger (Trycker demonstrativt långfingret mot trumstocken) to keep it from tipping over. It makes sense, right?! Okay, so then...the velocity to come back down ( Slår några slag i luften)...Is created from the middle finger....BAM (Slår ett slag i luften igenom för att demonstrera tekniken)...And that's the snap.(Avslutar med att slå några slag i luften för att demonstrera tekniken igen.)<sup>65</sup>

För mig framstår det som att den här lektionen är spontant inspelad under en lektion med en elev och att Quincy Davis efteråt blev varse om att innehållet skulle kunna bli ett videoklipp att lägga upp på Youtube. Det som kan tolkas som säreget och som ger den här typen av lektion ett egenvärde är att han själv filmar sig när han demonstrerar tekniken utifrån en kameravinkel där trumstocken tydligt syns, tekniken demonstreras detaljerat samtidigt som spontaniteten i klippet kan bidra till lektionens utformning.

Louie Palmer är en av de trummisarna som i sitt videoklipp förklarar Tony Williams ridecymbalteknik och han är den enda av trummisarna i den här undersökningen som använder sig av notexempel i videoklippet. I videon presenteras tre olika notexempel som

---

<sup>65</sup> Davis, Q. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

visas så att tittaren kan se notbilderna under videon där textraderna med översättning i en film vanligtvis syns.

”So the first one you wanna play is this.” (Trumsetet och Louie Palmer filmas snett framifrån från höger och hela trumsetet syns tydligt i bilden. När han börjar demonstrera övningen filmas han bakifrån och hela trumsetet syns tydligt i bild med noterna synliga i klippet.)

So on that last note...you’re catching the stick and pulling into the palm.” (Kameravinkeln ändras igen och han filmas återigen framifrån.)

(Fortsätter att spela samma övning men nu försvinner notbilden)

”So that’s starting with an eighth note and then two sixteenth notes.”

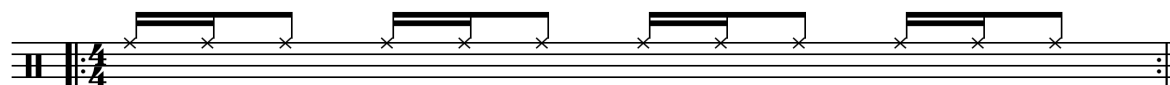


”And then we can do the other one starting with two sixteenths”

(Slutar spela och notbilden försvinner.)

”This is a little easier to play because I think you’re...able to throw..the stick down, for those two...sixteenth notes. And then pull in on the third one. ( Filmas framifrån igen när han pratar.)

”And once you’re on the ride cymbal...ehh...try and come up with other broken rhythms, different combinations. Go back and forth between continuous sixteenths and the broken rhythms.



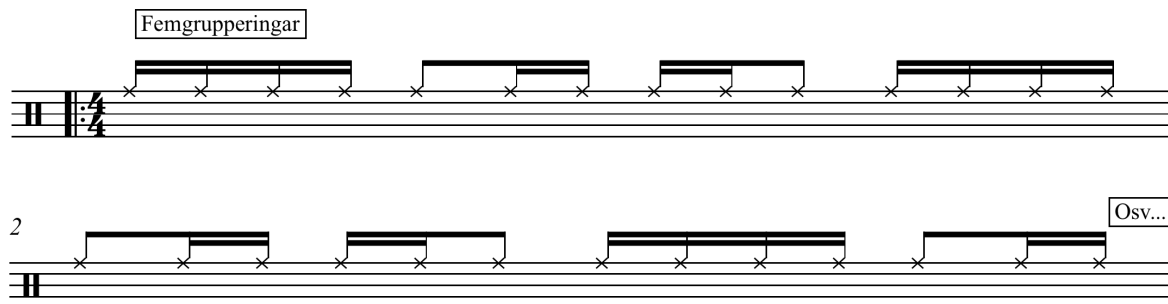
”One group of variations I wrote down on the PDF is groups of five. ”

(Demonstrerar övningen några gånger)

”So, One. Two, three, four, five, one, two, three, four, five and on that last note. You pull in with the fingers again like we did for the...ah.....groups of three”



(Demonstrerar övningen igen)



(När han pratar filmas han rakt framifrån och det som syns är ridecymbalen, hi-haten och virveltrumman.)

Louie Palmer skiljer i det här videoklipplet ut sig som lärare i jämförelse med de andra trummisarna i dem andra videoklippen i den här studien eftersom han konstruerar övningar av tekniken och inte bara övningar som är olika slagkombinationer utan olika komp som syns som notexempel under videon samtidigt som han filmas från olika kameravinklar. Det här är ett annorlunda tillvägagångssätt eftersom tekniken appliceras på ett komp i form av en slutprodukt i jämförelse med andra videoklipp i den här studien då slagkombinationer successivt leder fram till att ett komp ska kunna spelas.

So this all sounds really abstract, but luckily I came up with a couple of kind of heuristic exercises. Heuristic just means rule of thumb. So it's like a simple thing that allows you to forget about all the complicated stuff and just do this and if you're doing it correctly. Then...all the other stuff will come along with it. So let me show you the first one. The first one is just this. (Visar övningen som är en form av jazzridekomp med hi-hat och virveltrumma.) (Slutar spela och förklarar övningen och dess syfte.) So, it's useful to think of this as sort of a 3/4 jazz waltz with the kind of shuffle pattern. So let me count it off so you can think of it that way. One, two, three. (Spelar övningen igen.) And I want you to practice this as a rudiment. Slow to fast to slow and I want you to keep it medium quiet. Like a mezzopiano at every stage. So we're gonna start really slow. It will be. (Spelar i det tempot han vill ha) And at that tempo you're controlling everything. Because if you try to bounce it. It's gonna be nebolous. You're like. Where is it? So you got to control it. So let me demonstrate this starting slowly and going right up to the point where I start to feel the bounce joining my natural energy that I'm putting in. And I'm gonna stay right at that point. So...

Nate Smith presenterar här ett säreget tillvägagångssätt för att lära sig en ridecymbalteknik genom att direkt börja använda sig av tekniken och öva den i ett sammanhang genom att spela ett ridecymbalkomp istället för att dela upp övningen i olika delar med till exempel ett visst

antal slag i varje hand, olika tempon och andra delmoment som successivt leder fram till en slutprodukt. Hans koncept är intressant och användbart eftersom det visar en viktig pedagogisk aspekt som kan användas i olika sammanhang för att lära sig en teknik genom att konstruera egna övningar av materialet.

John Riley pratar om ridecymbaltekniken på följande sätt:

( Under hela videoklippen filmas trumsetet snett framifrån så att hela trumsetet syns och John Riley syns sittande i bild.)

So what I found works well for me is to use a combination of a throwing motion (Öppnar högerhanden utan att hålla i någon trumstock i samma läge som när man ska skaka hand med någon för att visa rörelsen) and a catching motion. (Knyter handen för att visa den andra delen av rörelsen.) And...I throw the stick (Greppar trumstocken igen och slår ett slag i luften för att demonstrera tekniken) on beat two and beat four and I allow it to bounce back high. ( Sätter trumstocken mot ridecymbalen och drar upp den med pekfingret och långfingret på vänsterhand för att förevisa tekniken,) And when it bounces back it pushes my fingers out (Tittar in i kameran samtidigt som han drar trumstocken bakåt med hjälp av fingrarna i högerhanden och håller i trumstocken med vänster hands pekfinger och långfinger som stöd för att visa rörelsen.) and then I use my fingers to, to collect the stick (Fäster blicken på trumstocken samtidigt som han håller ut den i luften och fortsätter att hålla den i samma läge som tidigare beskrivning böjd bakåt med stöd av pekfinger och långfinger i vänster hand. Han tittar sedan rakt in i kameran och knyter handen för att demonstrera den hävstångsliknande tekniken). and so I'm distributing the load of those six notes between the arm, the wrist and the fingers. ( Riley tittar in i kameran samtidigt som han slår några slag i luften för att visa tekniken och rör på armen och handleden med vänster hand när han demonstrerar tekniken.) And...in at a slow tempo it looks like this. (Väger trumstocken i luften samtidigt som han fäster blicken på den.)<sup>66</sup>

John Riley presenterar i klippet en ridecymbalteknik som beskrivs på en väldigt detaljerad nivå genom att han pratar väldigt detaljerat om hur tekniken ska utföras samtidigt som han presenterar olika förslag på hur tekniken kan övas och använder sig av mycket gestik för att understryka det han säger och visa olika rörelser.

I undersökningen som jag har genomfört finns många ridecymbaltekniker tillgängliga som förklaras och visas på olika sätt i videoklippen. Den främsta gemensamma nämnaren för alla

---

<sup>66</sup> Riley, J. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride"*.

klippen är att de verkar vara planerade och strukturerade lektioner som är avsedda för en publik i form av Youtube eller någon annan publik nättjänst, vilket tydligt märks på hur trummisarna pratar i klippen och att de är filmade från olika kameravinklar med undantag för videoklippen Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal – Finger Technique<sup>67</sup> med Quincy Davis där han håller i kameran själv och inspelningen verkar vara gjord i någon form av replokal och är spontant filmad under en lektion med en elev. Lärarens planering och struktur av lektioner som Selander och Kress benämner *Design för lärande* ger intrycket av att vara förutbestämda och rigida i den här studien med undantag för ett klipp och därför anser jag det vara intressant att analysera hur det påverkar elevens läroprocess *Design i lärande*.<sup>68</sup> Jag börjar fundera över om det är så att trummisarna i Youtube-klippen utgår ifrån standardiseringar och klichéer som finns på plattformen inom området eller om det är grundat i pedagogiska verktyg de använder sig av eller både och. Olika typer av pedagogik passar olika typer av elever och medan vissa vill ha lektioner som är välstrukturerade med ett förutbestämt innehåll föredrar andra ett mer spontant upplägg som i det tidigare nämnda klippet med Quincy Davis.<sup>69</sup>

Ett genomgående koncept i alla videolektionerna med undantag för klippet Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques<sup>70</sup> är att de är fokuserade på en teknik som förklaras grundligt, stegvis och närmas med hjälp av övningar medan det här klippet innehåller fem olika ridecymbaltekniker. Även om teknikerna inte ägnas lika mycket tid som i de andra klippen hinner trummisen ge en tydlig presentation av dem, en tydlig översiktsbild och gå in på några av de mer tekniska detaljerna.

I Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer, Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio, Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal – Finger Technique och Jazz Drummer Q-Tip of the Week: Ride Cymbal LIFT for a good sound/feel! konstruerar trummisarna olika övningar av teknikerna i samband med att de förklaras i kontrast till videoklippen Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques<sup>71</sup> då de olika ridecymbalteknikerna demonstreras, rörelserna förklaras och förevisas steg för steg.

I alla klippen används modaliteterna gester och agerande och talat språk till att beskriva tekniska aspekter såsom hur övningar ska genomföras steg för steg, hur armarna, händerna och fingrarna ska användas, för- och nackdelar med olika tekniker samt för att demonstrera olika övningar. Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques<sup>72</sup> skiljer sig lite mot resten av videoklippen eftersom trummisen där använder sig av ett mer omfattande kroppsspråk för

---

<sup>67</sup> Davis, Q. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

<sup>68</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv* s.24 – 25.

<sup>69</sup> Davis, Q. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

<sup>70</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

<sup>71</sup> Ibid.

<sup>72</sup> Ibid.

att understryka det han talar om och det är intressant eftersom det visar på olika sätt att vara som lärare och olika sorters pedagogik. Här kan det diskuteras hur olika typer av modaliteter påverkar mottagaren och hur en elev skulle reagera om lektionen hölls i realtid. Detta kopplas till didaktisk design och hur lärarens design för lärande relaterar till elevens design i lärande.<sup>73</sup> I anknytning till Rostvalls och Selanders citat för att beskriva tolkning och transformation som jag skrev om i kapitel två anser jag det vara intressant att analysera hur mottagaren använder sig av dessa i *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*<sup>74</sup> eftersom läraren i detta videoklipp är den som använder sig av mest modaliteter i jämförelse med de andra.

## 4 Diskussion

### 4.1 Resultatdiskussion

Genom det här arbetet har jag kunnat koppla den kategorisering av cymbaltekniker som jag har genomfört till olika modaliteter för att få ett bredare perspektiv på undervisning och hur jag själv kan använda mig av modaliteter i min egen undervisning.

#### Multimodal analys av ridecymbalteknikerna

I den här uppsatsen visas att multimodalitet används på många olika sätt i tutorials på Youtube där trummisar förevisar ridecymbaltekniker och att det finns en bredd av olika lärarpersonligheter, lektionsstrukturer och hur multimodaliteterna samspelar. Undersökningen väcker frågeställningarna vad det är som kan tolkas som säreget med tutorials och vad som kan tolkas som problematiskt.

En av frågorna kring tutorials är huruvida de kan tolkas vara formella eller informella lärandeformer. Enligt Folkestads definitioner och kategorisering av formellt och informellt lärande är den största delen av de tutorials som används i den här uppsatsen formella lärandesituationer eftersom de leds av en trummis som intar en lärarroll.<sup>75</sup>

Den här studien visar värdet av hur multimodalitet kan användas i tutorials från Youtube och dess särställning i lärande samt hur det kan vara ett komplement till formellt lärande inom någon musikinstitution. Några exempel på detta är att lärarna konstruerar övningar kopplat till olika tekniker som lärs ut och att ett av videoklippen även innehåller notationer på övningarna

---

<sup>73</sup> Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv* s.24 – 25.

<sup>74</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

<sup>75</sup> Folkestad, G. (2006). 'Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning'.

som visas i videon medan övningarna utförs.<sup>76</sup> Flera av videoklippen innehåller olika kameravinklar då teknikerna utförs för att tittaren ska kunna se hur de utförs mer detaljerat. I den här studien har användandet av notexempel i videoklippen blivit något säregit för trummisen Louie Palmer där han konstruerar olika övningar av olika underdelningar som visas i klippet samtidigt som han demonstrerar dem, vilket redogörs för i resultatdelen. Alla videoklippen innehåller någon form av övning för att öva upp färdigheten att kunna utföra den önskade tekniken men trummisarna i videoklippen gör det på olika sätt. John Riley är till exempel väldigt detaljerad i sin förklaring av tekniken både med kroppsspråk genom att visa det som ska läras ut och genom det han säger med tydliga förklaringar och även Quincy Davis när han förklarar The Finger Technique.<sup>77</sup> Niko Embry använder sig av en gradvis förklaring av tekniken då han först förklarar tekniken och sedan delar in den i sekvenser där han spelar tre slag i varje hand, altererar det mellan virveltrumma och ridecymbal och slutligen utökar tekniken till att omfatta fem slag. Förklaringarna sker genom att göra olika övningar i form av slagkombinationer av de olika teknikerna. Nate Smith skiljer sig från resten av trummisarna eftersom han konstruerar övningar som bygger på ett jazzkomp i 3/4-takt istället för att genomföra övningar som ska leda fram till ett bemästrande av tekniken genom olika delmoment eller genom att öva tekniken rakt av.

Det videoklipplet som skiljer sig mest mot dem andra klippen i den här videoanalysen är ”Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques” av Justin Varnes eftersom det innehåller fem olika tekniker som förklaras till skillnad från de andra klippen som enbart innehåller en teknik och förklaras mer detaljerat.

I en stor del av de videoklippen som används i den här studien ges intrycket av att de är planerade och strukturerade istället för att trummisarna pratar om någon idé som uppkommer i stunden. I formella sammanhang under någon trumlektion upplever jag ofta att det är fallet i form av att jag ställer någon fråga till min trumlärare och att lektionen sedan utgår från den frågan och att läraren under lektionen får komma på ett sätt att närma sig den. Även om det finns många videoklipp som liknar den typen av lärandesituation i en trumlektion som jag beskrev upplever jag att den största delen av videoklippen var planerade sedan innan och följer en bestämd struktur både av de 18 ursprungliga och de fem som sedan blev utvalda för närmare analys.

Analysen av tutorials på Youtube har bidragit till ett perspektiv att denna typ av lärande kan ses som ett komplement till den form av lärande som sker inom olika musikinstitutioner. Både tutorials och vanliga lektioner inom någon musikinstitution innehåller multimodaliteter i form av ljud, gester, agerande, struktur och vilket material som används och hur för att nämna några exempel. Skillnaden ligger i hur modaliteterna används och i tutorials tillförs ett antal

---

<sup>76</sup> Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

<sup>77</sup> Riley, J. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride"*.

Davis, Q. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

digitala aspekter vilka är att notexempel kan visas samtidigt som instruktioner ges i videon och olika övningar förklaras, flera kameravinklar, möjligheten att titta på klippet flera gånger och att det finns många olika lärare som förklarar samma rideteknik. Den sista punkten gör att tittaren kan välja den lärare som passar den bäst för att effektivisera sitt lärande och att det som är svårt att förstå på lektioner inom en musikinstitution kan förklaras på ett förståeligt sätt i någon tutorial och omvänt.

När tittaren tar del av en tutorial använder den sig av teckenvärldar som ljud, gester, agerande, notexempel och beskrivningar i det här fallet som sedan används som meningsskapande resurser för mottagaren som gör en tolkning av budskapet som sedan blir till en representation av kunskapen. En representation av kunskapen i det här sammanhanget skulle kunna vara att erfarna kunskaper om någon ridecymbalteknik används i ett spelsammanhang där tekniken appliceras när någon låt spelas i en ensemble. Ett problem som uppstår i meningsskapandet för mottagaren är att kommunikationen är oföränderlig i form av att lärarens kommunikation till eleven inte färgas av vilken person den möter, vilket skulle vara fallet under en vanlig trumlektion. Det vill säga att läraren anpassar sina förklaringar och teckenvärldar efter eleven ifråga. Övningar anpassas efter eleven och den har chans att visa sina kunskaper genom att spela medan samma möjlighet inte ges genom tutorials då personen måste lita på sina egna färdigheter och att tekniken har bemästrats på rätt sätt genom att till exempel spela in sig själv och analysera spelet eller be någon annan om hjälp.

Genom det här projektet har jag införskaffat många nya kunskaper om trumspel och pedagogik och hur detta kan kopplas till informellt lärande, vilket i det här fallet har tagit formen av videoklipp, så kallade tutorials från Youtube. Jag har fått insikter om det informella lärandets betydelse genom Youtube som komplement till det formella lärandet i form av undervisning på exempelvis kulturskola, folkhögskola och musikhögskola.

## Teknisk analys av ridecymbalteknikerna

Mitt synsätt är att de olika teknikerna lämpar sig för olika spelsituationer och att användandet kan utföras efter dynamiska nivåer, föredragen rytmisk frasering, eller tempo för att nämna några exempel. I den här analysdelen kommer jag att diskutera de tekniska aspekterna av ridecymbalteknikerna varav några av dessa har nämnts i föregående mening.

I kapitel 4 utförde jag en kategorisering av cymbaltekniker av de 18 ursprungliga videoklippen som jag har använt mig av i den här studien där jag beskrev teknikernas utförande i form av rörelser, ljudbild och hur dess olikheter kan kopplas till olika spelsituationer. Som jag nämnde tidigare kan lyfttekniken användas när ett visst slag i takten önskas betonas och för snabbare tempon lämpar sig Tony Williams-rideteknik bra för att nämna två exempel. Dessa två ridecymbaltekniker skapar tillsammans med de andra olika

typer av sväng eftersom de använder olika rörelser i olika kombinationer som kan anpassas till olika spelsituationer. Detta går att koppla till Anders Friberg och Andreas Sundströms studie om svängförhållande och ensembletiming där dem beskriver hur sväng består av åttondelar som är uppdelade i lång-kort mönster.<sup>78</sup> Betonade och obetonade slag skapar olika typer av lång-kort mönster och blir till olika typer av slagkombinationer som skapar olika typer av sväng. Genom Friberg och Sundströms studie visas att swing ratio 1:1, vilket är detsamma som raka åttondelar, återfinns vid snabba tempon i de klippen jag har använt mig av i den här uppsatsen som när Louie Palmer<sup>79</sup> och Niko Embry<sup>80</sup> för att nämna två exempel.<sup>81</sup> Att avgöra huruvida trummisarna använder sig av ett swing ratio på 3:1, vilket är detsamma som en punkterad åttondel följt av en sextondel, 2:1, vilket är samma sak som triolkänsla eller något annat värde upplever jag vara svårdefinierat eftersom videoklippen är tutorials där olika ridecymbal tekniker demonstreras enskilt. Jag upplever att exaktheten vad gäller swing ratio är svårt att uppskatta vid långsamma eller medium tempon på ridecymbalen och att jag skulle behöva göra någon form av mätning i stil med Friberg och Sundströms tidigare nämnda. Dessutom är det svårt att uppskatta swing ratio när ridecymbal teknikerna inte demonstreras i ett musikaliskt sammanhang med musiker och jag antar att de skulle spela lite annorlunda då jämfört med när de demonstreras enskilt. Däremot anser jag att jag tydligt kan avgöra när swing ratio 1:1 spelas med raka åttondelar och att jag genom att titta på videoklippen och lyssna på kompen får bevis på att det inte är fysiskt möjligt att spela med någon annan underdelning än raka åttondelar i de snabba tempona.

En observation som jag har gjort när jag har analyserat de olika videoklippen är att även om olika ridecymbal tekniker demonstreras har de liknande slagkombinationer, det vill säga att alla tekniker består av olika kombinationer av Fullstroke, Down stroke, Upstroke och Tap. Teknikerna ser olika ut när de demonstreras eftersom trummisarna har olika kroppsbyggnad och rörelsemönster och även om skillnaderna kan vara små existerar dem. Keil redogör för genom intervjuer med jazzmusiker hur dessa antar att varje person har en unik timing och denna typ av timing anser jag går att återfinna i trummisarnas rörelsemönster, vilket visas genom små skillnader i anslag, betoning, grepp och underdelning för att nämna några exempel.<sup>82</sup> För att kunna få mer kunskap om ridecymbal tekniker och timing hade det varit intressant att genomföra en studie likt den som Friberg och Sundström har genomfört för att jämföra olika trummisars timing genom att spela in och filma gruppframträdanden i olika tempon och stilar. En sådan studie skulle kunna genomföras i stil med Senns studie om

---

<sup>78</sup> Friberg, A. Sundström, A (2002). Swing Ratios and Ensemble Timing in Jazz Performance: Evidence for a Common Rhythmic Pattern.

<sup>79</sup> Palmer, L. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

<sup>80</sup> Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

<sup>81</sup> Ibid.

<sup>82</sup> Keil, C. (1995). The Theory of Participatory Discrepancies: a Progress Report.

mikrotiming för att mäta trummisars timing och mikrotemporal skillnader trummisar emellan och även mellan musikerna i gruppen.<sup>83</sup>

Stadnicki redogör för hur trummisar försöker efterlikna hip-hop-producenten J-Dillas rytmiska koncept på trumset och analyserar ett antal tutorials som finns tillgängliga på Youtube där trummisar lär ut olika rytmiska koncept eller trumkomp som är rytmiska idéer hämtade från J-Dilla.<sup>84</sup> På samma sätt bygger en del av de videoklippen jag har använt mig av i det här arbetet på ridecymbaltekniker från olika trummisar som till exempel Tony Williams ridecymbalteknik<sup>85</sup> och Tick Tock som kommer från Papa Jo Jones och Vernell Fournier.<sup>86</sup> Jag anser att de Youtube-klippen som jag har valt ut där ridecymbaltekniker demonstreras får en särställning och ett pedagogiskt egenvärde eftersom de innehåller trumtekniska detaljer som genomgås noggrant av trummisarna och är multimodalt mångfacetterade, vilket jag visar i min analys av de fem videoklippen i kapitel 4.

## Sammanfattning av de tekniska aspekterna i ridecymbalteknikerna

För att ge en översiktsbild av några av de viktigaste aspekterna av den tekniska analysen av ridecymbalteknikerna har jag sammanställt en punktlista. Dessa är följande:

- Olika ridecymbaltekniker skapar olika typer av sväng även om samma rytmer spelas
- En och samma teknik ser alltid lite annorlunda ut, vilket är beroende av vem som demonstrerar tekniken
- De olika teknikerna lämpar sig för olika spelsituationer och användandet kan utföras efter dynamiska nivåer, föredragen rytmisk frasering eller tempo för att nämna några exempel
- Ytterligare undersökningar krävs för att få mer kunskaper om trummisars unika timing och rörelsemönster och hur dessa ser ut i musikaliska sammanhang som till exempel i en ensemble av något slag
- I tutorials på Youtube presenteras ridecymbaltekniker på ett annorlunda sätt än i till exempel trumböcker och trum-dvd:er

---

<sup>83</sup> Senn, O. Kilchenmann, L. Von Georgi, R. Bullerjahn, C. (2016). The Effect of Expert Performance Microtiming on Listeners' Experience of Groove in Swing or Funk Music.

<sup>84</sup> Stadnicki, D. A. (2017). Play like Jay: Pedagogies of drum kit performance after J Dilla.

<sup>85</sup> Embry, N. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

<sup>86</sup> Varnes, J. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

Riley, J. (2019). *Introduction to Jazz Drumming - The Ride Cymbal Pattern with John Riley*.



## 4.2 Metoddiskussion

I den här uppsatsen gjordes ett val att genomföra en kategorisering av ridecymbaltekniker för att sedan göra ett urval som kom att bestå av sex Youtube-klipp som sedan analyserades utifrån ett multimodalt perspektiv. De fem klippen valdes eftersom de bäst representerade kategoriseringen av ridecymbalteknikerna utav de 18 ursprungliga, var multimodalt mångsidiga, visade upp en bredd av olika lärarpersonligheter, pedagogik och hade olika typer av upplägg och struktur. Anledningen till att urvalet avgränsades till fem klipp var för att det ansågs vara en lagom mängd att analysera i den här uppsatsen. Plattformen Youtube valdes med motiven att det är en sida med en stor variation av material där det går att finna lärare och musiker som sedan länge är etablerade, de som har blivit etablerade genom Youtube och även de som är okända men som har bedömts utföra pedagogiska förklaringar av olika tekniker. Den främsta fördelen med Youtube är enligt min åsikt att en enorm mängd videoklipp är tillgängliga gratis och inom trumundervisning går det att finna undervisningsmaterial som inte inkluderas i den formella undervisningen, vilket Stadnicki tydligt påvisar.<sup>87</sup> Kritik kan riktas mot metoden i form av att enbart Youtube användes i den här undersökningen och att Youtube-klipp hade kunnat jämföras med klipp från betaltjänster som till exempel Drumeo, Drumchannel och Mikeslessons för att observera skillnader i pedagogik, multimodalitet, struktur och upplägg för att nämna de mest centrala punkterna i den här undersökningen. Ett annat alternativ hade varit att enbart välja klipp från någon av de andra sajterna nämnda i föregående mening eftersom de är betalsidor. Oavsett om den här undersökningen hade handlat om sidor som kräver någon form av abonnemang med betalning eller Youtube är det multimodala perspektivet en effektiv metod för att analysera tutorials av olika slag eftersom metoden visar hur semiotik kan användas pedagogiskt i videoklipp och vad som kan tolkas som säreget med denna typ av lärande.

Ett metodologiskt problem med den här uppsatsen är att det finns en dualitet mellan den multimodala och tekniska delen, vilken är att de 18 klipp som först valdes ut genomfördes för att visa en bredd av ridecymbaltekniker och att det multimodala perspektivet sedan applicerades. Detta är problematiskt eftersom den tekniska delen inte har någon egen metod eller teoretiskt perspektiv att analyseras efter och legitimeras genom att kopplas till tidigare forskning. Det multimodala perspektivet har applicerats för att analysera hur semiotik används i videoklipp men däremot har det varit svårt att finna något teoretiskt perspektiv eller någon metod där fokus ligger på att analysera de tekniska detaljerna av något fenomen, vilket i det här fallet är grepp och slagtekniker.

---

<sup>87</sup> Stadnicki, D. A. (2017). Play like Jay: Pedagogies of drum kit performance after J Dilla.

## 4.3 Pedagogisk tillämpning

Genom den här undersökningen har jag fått många nya kunskaper om hur undervisning i cymbalspel kan genomföras och lärt mig mycket med hjälp av det multimodala perspektivet. Modaliteterna bidrar till ett varierat lärande och jag tror att om man i egenskap av lärare är uppmärksam på att aktivt använda sig av olika modaliteter inkluderar man många olika typer av elever och lärstilar. En viktig del är även alla de detaljer jag har lärt mig om cymbalspel rent tekniskt som hur man använder fingrarna, händerna, olika grepp och muskler på olika sätt och hur man kan lära ut dessa samt förklara för eleverna vilka tekniker som fungerar i olika sammanhang. Detta blir ett annat pedagogiskt närmande i kontrast till att visa en notbild som eleverna ofta utgår ifrån.

## 4.4 Framtida utvecklingsområden

För att fortsätta med det arbetet som jag har börjat skriva går det att tydligare definiera och kategorisera materialet. En kategorisering av ridecymbalteknikerna som kan utföras och som jag skulle vilja se är efter tempo, dynamik och stil. Genrekategorisering kan utföras efter långsam, medel och snabb jazz, om det är broken time feel eller ej, latin och var olika betoningar ligger. Det finns mycket detaljer att djupdyka i vad gäller de olika teknikerna och det borde kunna kategoriseras tydligare för att skapa en översiktsbild som kan hjälpa elever i sitt övande. Dessutom skulle ridecymbalteknikerna kunna ingå i en jämförande studie där ett antal tekniker väljs ut för att jämföra de tekniska skillnaderna trummisarna emellan på en mer detaljerad nivå. För att detta ska kunna genomföras bör något metodologiskt eller teoretiskt perspektiv tillämpas som kan analysera de tekniska detaljerna, vilket beskrivs som att det saknas i metoddiskussionen.

En annan aspekt berör valet av material för analys och varför jag valde de Youtube-klippen som jag gjorde och varför det till exempel inte blev videoklipp från någon form av betaltjänst. I framtiden vore det intressant att göra en studie av videos från betaltjänster eller en jämförelse mellan sådana och Youtube för att sedan analysera skillnaderna. Att dessutom utöka den här typen av studie som jag har genomfört med intervjuer av olika typer av informanter som musikstuderande, musiker och trumlärare skulle antagligen bidra med intressanta utgångspunkter.

Ett tredje perspektiv skulle kunna vara att jämföra formellt och informellt lärande inom trumundervisning och gå in på mer detaljer kring dessa två typer av lärande och hur de tar form.

## Sammanfattning av lärprocessen

Genom att ha genomfört en undersökning som den här har jag djupare kunnat utforska olika ridecymbaltekniker och på en mer detaljerad nivå kunnat lära mig mer om grepp- och slagtekniker och hur dessa kan läras ut med hjälp av multimodalitet i form av tutorials på Youtube. I den här uppsatsen har jag även fått möjligheten att kategorisera teknikerna mer detaljerat. Vid undervisning av elever kommer jag dessutom lättare kunna identifiera och kategorisera olika tekniker och hjälpa eleverna.

# Referenser

## Forskningslitteratur

Brown, D. T. (2003). Drum Set - 5. Cymbals. *Oxford Music Online – Grove Music Online*.

Från:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000130700#omo-9781561592630-e-2000130700-div2-2000130706>

Hämtad: 26 Oktober 2021

Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14(4), 448–456.

Burchell, C. Flypaper. (2019). *A Brief-ish History of The Drum Kit*.

Från: <https://flypaper.soundfly.com/discover/a-brief-ish-history-of-the-drum-kit/>

Hämtad: 28 Oktober 2021

Bylund, M. (2020). *E, F, G eller 0, 1, 3 - En studie av gitarrlärare på Youtube*.

(Examensarbete Linnéuniversitetet). DiVA.

Från: <http://lnu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1445923/FULLTEXT01.pdf>

Hämtad: 15 Oktober 2019

Chaffee, G. (1976b). *Sticking Patterns: Contains : accented singles ; drumset doubles ; creative stickings*. GC Music.

Chaffee, G. (1987). *Technique patterns: Contains: Technical skills for hand & feet*. GC Music.

Chandler, E. A. (1990). *A History of Rudimental Drumming in America From the Revolutionary War to the Present*. (Doktorsavhandling Louisiana State University). LSU Digital Commons.

Från: [https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool\\_disstheses/4901](https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses/4901)

Hämtad:

Collins Dictionary (u.å.), Tutorial.

Från: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/tutorial>

Hämtad: 8 Juli - 2020.

Folkestad, G. (2006). 'Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning'. *British Journal of Music Education*, 23, 135–145.

Friberg, A. Sundström, A. (2002). Swing Ratios and Ensemble Timing in Jazz Performance: Evidence for a Common Rhythmic Pattern. *Music Perception*, 19(3), 333-349.

Jaina, N. Smithsonian Music. (2015). *The Birth of the Drum Set*.

Från: <https://music.si.edu/story/birth-drum-set>

Hämtad: 30 Oktober 2021

Keil, C. (1995). The Theory of Participatory Discrepancies: a Progress Report. University of Illinois Press. *Ethnomusicology*, 39(1), 1-19.

Leijon, M., & Lindstrand, F. (2012). Socialsemiotik och design för lärande: Två multimodala teorier om lärande, representation och teckenskapande. *Pedagogisk forskning i Sverige*, 17(3-4), 171-192.

Rostvall, A. & Selander, S. (2010). *Design för lärande*. Norstedts.

Selander, S. & Kress, G. (2010). *Design för lärande - ett multimodalt perspektiv*. Norstedts.

Senn, O. Kilchenmann, L. Von Georgi, R. Bullerjahn, C. (2016). The Effect of Expert Performance Microtiming on Listeners' Experience of Groove in Swing or Funk Music. *Frontiers in Psychology*, 7.

Skolverket, (2011). Läroplan för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet, Skolans uppdrag. Lgr11.

Skolverket, (2011). Läroplan för Gymnasieskolan, Gymnasieskolans uppdrag. Lgy11.

Spring, H. (2014). Swing. *Oxford Music Online – Grove Music Online*.

Från:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002258226?rskey=guoJWj&result=1>

Hämtad: 25 Oktober 2021

Stadnicki, D. A. (2017). Play like Jay: Pedagogies of drum kit performance after J Dilla. *Journal of Popular Music Education*, 1(3), 253–280.

Vidlund, M. (2018). *Webbaserade gitarrlektioner - Hur används olika semiotiska resurser i en webbaserad lektion för att skapa mening för mottagaren?*. (Examensarbete Kungliga Musikhögskolan). DiVA.

Från: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1221748/FULLTEXT01.pdf>

Hämtad: 15 Oktober 2019

## Videomaterial

Alexander Bloom, R. Ryan Alexander Bloom. (2015). *American Grip Explained (With 120fps slo-mo)*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=BVfKpju\\_MBE](https://www.youtube.com/watch?v=BVfKpju_MBE)

Hämtad: 14 Oktober 2019

Allen, B. Brad Allen Drums. (2015). *Drum Stick Technique: Mastering The Full Stroke*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=4J8nua3IXe0>

Hämtad: 14 Oktober 2019

Davis, Q. Quincy Davis. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=ih71\\_rt\\_vUE](https://www.youtube.com/watch?v=ih71_rt_vUE)

Hämtad: 23 Oktober 2019

Davis, Q. Quincy Davis. (2015). *Jazz Drummer Q-Tip of the Week: Ride Cymbal LIFT for a good sound/feel!*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_Ra0sAymto](https://www.youtube.com/watch?v=R_Ra0sAymto)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Embry, N. Vic Firth. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=SeKy4pWkqyk>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Glass, D. Vic Firth. (2013). *History of the Drumset - Part 1, 1865 - Double Drumming*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=40&v=qM869WYpp-0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=qM869WYpp-0&feature=emb_logo)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Glass, D. Vic Firth. (2013). *History of the Drumset - Part 2, 1890 - Ragtime Drumming*.

Från:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=251&v=xm7Q2vwOrWI&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=251&v=xm7Q2vwOrWI&feature=emb_logo)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Glass, D. Vic Firth. (2014). *History of the Drumset – Part 5, 1917 – New Orleans Style Drumming*.

Från:

[https://www.youtube.com/watch?v=MaXeN8OlSbs&list=PLpKMeH\\_MXcaSL7sTLRAzOaWf6NLQgX9W4&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=MaXeN8OlSbs&list=PLpKMeH_MXcaSL7sTLRAzOaWf6NLQgX9W4&index=6)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Glass, D. Vic Firth. (2014). *History of the Drumset – Part 6, 1919 – Chicago Style Drumming*.

Från:

[https://www.youtube.com/watch?v=uDFq6FpXbXs&list=PLpKMeH\\_MXcaSL7sTLRAzOaWf6NLQgX9W4&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=uDFq6FpXbXs&list=PLpKMeH_MXcaSL7sTLRAzOaWf6NLQgX9W4&index=7)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Glass, D. Vic Firth. (2014). *History of the Drumset – Part 8, 1929 – Classic Big Band Drumming*.

Från:

[https://www.youtube.com/watch?v=3txNQUzyh0w&list=PLpKMeH\\_MXcaSL7sTLRAzOaWf6NLQgX9W4&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=3txNQUzyh0w&list=PLpKMeH_MXcaSL7sTLRAzOaWf6NLQgX9W4&index=9)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Glass, D. Vic Firth. (2014). *History of the Drumset - Part 10, 1941 – Bebop*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=bxQK107yKLM>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Palmer, L. Vic Firth. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=nUVyXJu5A3M>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Payne, J. James Payne. (2018). *French Grip Drum Finger Technique – James Payne*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=pnUycNjN9dI>

Hämtad: 26 Oktober 2019

Payne, J. James Payne. (2018). *German Grip (Matched Grip) hands technique – James Payne*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=qmGkk4PL-F0>

Hämtad: 26 Oktober 2019

Riley, J. Bryan Drums. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride"*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=9eh9Zlks\\_sk](https://www.youtube.com/watch?v=9eh9Zlks_sk)

Hämtad: 17 Oktober 2019



Riley, J. ArtOfDrumming. (2019). *Introduction to Jazz Drumming – The Ride Cymbal Pattern with John Riley*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=THTMUZLg6ZI>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Smith, N. The 80/20 Drummer. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=-GAtUjgJpEA>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Varnes, J. JazzDrummersResource. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=v-65oiM78-E>

Hämtad: 17 Oktober 2019

Wessels, M. Vic Firth. (2011). *A Fresh Approach to Snare Drum: Lesson 2 (D): Downstroke*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=eFmBsLNgdMk>

Hämtad: 26 Oktober 2019

Wessels, M. Vic Firth. (2011). *A Fresh Approach to Snare Drum: Lesson 5 (B): Tap Stroke*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=oxj0d2OY5xo>

Hämtad: 26 Oktober 2019

Wessels, M. Vic Firth. (2011). *A Fresh Approach to Snare Drum: Lesson 3 (C): Upstroke*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=oj6Nh8JK7K0>

Hämtad: 26 Oktober 2019

# Youtubefilmer

## De 18 ursprungliga youtubefilmerna om ridecymbalteknik:

Clark, S. Stephen Clark. (2019). *Why do Drummers Play FRENCH Grip on the Ride?*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=8Ljak2Gnn9Y>

Hämtat: 22 Oktober 2019

Davis, Q. Quincy Davis. (2013). *Q-Tip Jazz Drummer Lesson of the week: Ride Cymbal - Finger Technique*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=ih71\\_rt\\_vUE](https://www.youtube.com/watch?v=ih71_rt_vUE)

Hämtad: 23 Oktober 2019

Davis, Q. Quincy Davis. (2015). *Jazz Drummer Q-Tip of the Week: Ride Cymbal LIFT for a good sound/feel!*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_Ra0sAymto](https://www.youtube.com/watch?v=R_Ra0sAymto)

Hämtad: 22 Oktober 2019

Embry, N. Vic Firth. (2018). *Tony Williams' "Drop-Catch" Technique / Inside the Teaching Studio*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=Seky4pWkqyk>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Erskine, P. *Peter Erskine Drum Clinic: Fast Tempos and Fills*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=y1YKQ904iDI>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Erskine, P. *Peter Erskine On Ride Cymbal Technique YouTube*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=d9UWOjpDo2s>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Gottlieb, D. *Drum Lesson: How to Develop a Fast Jazz Ride Pattern with Danny Gottlieb*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=4hhrKYeCHss>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Igoe, T. *Tommy Igoe's Groove Essentials #79: Very Fast Swing*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=EjMRgT5dytM>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Kennedy, W. *Zildjian Lessons: Will Kennedy - Mastering Fast Swing*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=D3p5Xi1xg8w>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Palmer, L. Vic Firth. (2016). *Ride Cymbal & Hi-Hat Technique with Louie Palmer*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=nUVyXJu5A3M>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Peterson, R. *\*Uptempo Jazz Ride\* Cymbal Technique Lesson Drummer Ralph Peterson Playing Fast Swing Fast Tempo*

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=azlD3GvWIZI>

Hämtat: 12 December 2019

Riley, J. Bryan Drums. (2010). *John Riley "Up Tempo Ride"*.

Från: [https://www.youtube.com/watch?v=9eh9Zlks\\_sk](https://www.youtube.com/watch?v=9eh9Zlks_sk)

Hämtad: 17 Oktober 2019

Riley, J. Vasilis Chatzis. (2013). *ride cymbal technique*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=rOOUTe3Lb8Q>

Hämtat: 22 Oktober 2019

Smith, N. The 80/20 Drummer. (2015). *How to Play the Ride Cymbal like Tony Williams - The 80/20 Drummer*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=-GAtUjgJpEA>

Hämtad: 23 Oktober 2019

Taylor, S. (2013). Stephen Taylor. *How To Play Up Tempo Ride Cymbal Patterns*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=fgxo18RGq4k>

Hämtat: 22 Oktober 2019

Varnes, J. JazzDrummersResource. (2017). *Jazz Ride Cymbal Lessons: Common Techniques..*

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=v-65oiM78-E>

Hämtat: 17 Oktober 2019

Williams, G. Drumset Artistry. (2015). *Jazz Ride Cymbal Techniques and Dynamics - Drummer's Guide to Big Band*.

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=VU7ZvcrUtWM>

Hämtad: 22 Oktober 2019

Williams, G. Drumset Artistry. (2018). *Fast Jazz! - Learn the Bounce Control Technique necessary to play fast tempos!*

Från: <https://www.youtube.com/watch?v=8UF3xCJ1dK0>

Hämtat: 22 Oktober 2019