

Examensarbete 15 hp 2012  
Konstnärlig kandidatexamen  
Institutionen för klassisk musik

---

Handledare: Peter Berlind Carlson

Jesper Eriksson

# Examensarbete



# Examenskonsert

---

**12 april/19:00/Lilla salen,  
KMH**

---

Jesper Eriksson, Saxofon

Kungl. Musikhögskolan  
i Stockholm  
Royal College of Music  
Valhallavägen 105  
Box 27711  
SE-115 91 Stockholm  
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel  
+46 8 664 14 24 Fax  
info@kmh.se  
www.kmh.se

# Program

---

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

## **Flöjtsonat i A-moll**

*Andante*

*Allegro*

*Allegro*

Jesper Eriksson, sopransaxofon

**Ryo Noda (1948-)**

## **Improvisation I**

Jesper Eriksson, altsaxofon

**Jacques Ibert (1890-1962)**

## **Concertino da Camera**

*Allegro con Moto*

*Larghetto - Animato Molto*

Jesper Eriksson, altsaxofon Mårten Landström, piano

# Programkommentarer

Tre verk, tre platser, tre epoker. Vi börjar i Tyskland med **C.P.E Bach**, en av J.S Bachs framstående söner. I denna **Flöjtsonat i A-moll** hörs såväl faderns barock som sonens väg mot rokokomusik. Framförd på sopransaxofon får detta gamla verk nya dimensioner.

Härnäst hör vi andra klanger, i **Ryo Nodas "Improvisation I"**. Men de gemensamma nämnarna är desto mer intressanta i detta stycke som är skrivet i Kanada av en japansk saxofonist på 1970-talet. Det är skrivet för ett soloinstrument och har en lika enkel form som flöjtsonaten med tydliga återkommande teman. Noda är inspirerad av det japanska instrumentet shakuhachi (bambuflöjt med fem tonhål) och det är en genomgående mystisk karaktär på stycket. Den pentatoniska skalan är återkommande, och spelas med speciella tekniker såsom slaptounge, gliss, och mycket snabba förslag som ger en tvåstämmig effekt.

Avslutningsvis river vi till med musik av fransmannen **Jacques Ibert**. I original är **Concertino da Camera** skrivet för saxofon och elva instrument, och har en karaktär som avslöjar hur Ibert gärna lät sig inspireras av det mesta, inklusive den populära jazzen. Synkoperingarna haglar tätt, harmoniken är klassisk men med snabba växlingar. Andras satsen börjar riktigt lugnt och recitativt, men går snart över i någonting som mer liknar en hastighetsuppvissning.

# Reflektioner

Jag har funderat mycket på vad det är som fått mig att utvecklas som musiker. Vad har miljön för inverkan på övning och utveckling? Därför vill jag inte begränsa denna reflektion till de senaste tre åren, utan titta på hela min musikaliska resa.

Snabbt beskrivet började jag spela saxofon i fjärde klass. Jag spelade, fick lektioner av en Niklas Haak, som jag sedan kom att ha som saxofonlärare till slutet av gymnasiet. Detta slår mig faktiskt först nu; Jag hade så gott som endast en lärare under 7-8 år, och det var han jag såg upp till musikaliskt alla dessa år. Lektionerna var bra, övningen gick upp och ned under grundskolan, men jag fortsatte alltid spela, först i blåsorkestern, men sedan även saxofonkvartett. Denna kvartett tror jag har gett mig väldigt mycket i form av samspel, musikalitet och även motivation, att man gör något tillsammans utan att försvinna i mängden som i orkestern.

Sista året i gymnasiet sökte jag och kom in på Framnäs musikfolkhögskola och Arméns musikkår (AMK). Den första terminen på Framnäs hade jag Jörgen Petterson som lärare, flyttade till skolan, och hamnade i en helt ny miljö. Jag upplevde att jag utvecklades mycket under denna tid, både för att jag jobbade grundligt med teknik och teori, men även på grund av miljöombytet och få höra och se vad Jörgen och Stockholms Saxofonkvartett gjorde. Efter en termin ryckte jag in i AMK, 11 månader av orkesterspel uppblandat med militärtjänst. Jag fick lektioner av Per Friman, men det som gav mig mest musikaliskt var att sitta bredvid Per under orkesterrepetitioner och konserter under lång tid. Jag lärde mig med vilken noggrannhet man kan spela en orkesterstämma, vad som fungerar samspelsmässigt, vad man ska lyssna på, och hur förberedd man måste vara. Detta var fullständigt ovärderligt vid den här punkten i min utveckling, att få chansen att spela mycket orkester på en hög nivå. Sedan var jag på Framnäs ytterligare en termin, sökte KMH, kom in, och flyttade till Stockholm.

Vid denna tid hade jag funderat på mina framsteg när jag bytt miljö, lärare och sammanhang. Att vara på samma plats i tre år var inte helt självklart, och jag har även varit öppen för att byta inriktning om det skulle dyka upp en utbildning som passar mig bättre. Men jag blev mycket nöjd med upplägget; mycket saxofonlektioner och saxofonkvartett, och mer grundläggande arbete. Återigen upplevde jag snabbt att jag tänkte på ett annat sätt när jag spelade. Efter två år kände jag dock hur jag var redo för nya intryck och spenderade första terminen av tredje året i Århus, för Claus Olesen. Senaste terminen har miljöombytet varit att få spela mycket med Arméns musikkår som vikarie.

Det jag vill komma till är att fullständigt miljöombyte då och då har fört med sig så mycket för mig:

- En ny person lyssnar till mig med nya öron.
- Jag får nya intryck.
- Jag får perspektiv på vad jag lärt mig innan.
- Jag får perspektiv på mina tidigare lärare.
- Jag får mer erfarenhet av att anpassa mig till nya situationer.

Självklart för det även med sig andra saker för en musiker, förutom musikalisk utveckling: Nya kontakter, musiker och vänner som är en stor tillgång för ett liv som musiker.

Kungl. Musikhögskolan  
i Stockholm  
Royal College of Music  
Valhallavägen 105  
Box 27711  
SE-115 91 Stockholm  
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel  
+46 8 664 14 24 Fax  
info@kmh.se  
www.kmh.se