

Examensarbete 15 hp 2012
Konstnärlig kandidatexamen
Institutionen för klassisk musik

Handledare: Peter Berlind Carlson

Karima Essabih

Examensarbete



EXAMINATION

/VT 2012/

Karima Essabih, gitarr

Kungl. Musikhögskolan
i Stockholm
Royal College of Music
Valhallavägen 105
Box 27711
SE-115 91 Stockholm
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel
+46 8 664 14 24 Fax
info@kmh.se
www.kmh.se

Program

Prelude ur Prelude, fugue & allegro – Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude som är den första satsen i Prelude, fugue & allegro komponerades 1740 av J.S. Bach för luta. Stycket har transkriberats för gitarr och tillhör idag ett av de mest spelade verken på gitarr. Sedan jag upptäckte Bachs musik vid 16-års ålder har det alltid varit en speciell känsla för mig att spela. Mitt intresse för Bachs musik växte starkare efter en konsert med Ricardo Gallén som bjöd på musik skrivet av Bach på Uppsala gitarrfestival 2010.

Habanera & Seguidilla ur Carmen – Georges Bizet (1838-1875)

I Habaneran beskriver Carmen kärleken som en fågel som inte kan tämjas. När du bjuder in den avvisar den dig, men när du avvisar den kommer den till dig och "om du inte älskar mig, så älskar jag dig, men om du älskar mig - så akta dig!"

Seguidillan är en av Carmens arior i operan. Carmen är en vild och fri själ och när hon då blir tillfångatagen förför hon sin vakt, Don José, för att bli fri. Hon berättar om hur man dansar seguidilla och dricker manzanilla hos hennes vän Lillas Pastia. Hon sjunger om alla män som omringar henne men understryker att det är just Don José hon vill ha med sig till Lillas Pastias krog. Don José kan inte stå emot.

Sång: Kajsa Palmér

Sonatina Meridional (Campo, Copla & Fiesta) – Manuel Ponce (1882-1948)

Sonatina Meridional är en blandning av ”klassisk” konsertmusik och mexikanska folkmusiktraditioner som blev M. Ponces sista skrivna verk för sologitarr. De tre olika satserna består av ”Campo” (landet), ”Copla” (en traditionell spansk sång) och avslutas med ”Fiesta” (fest) som träder fram med humoristiska inslag. Stycket är tillägnad Andrés Segovia, en av de mest framträdande personer inom den klassiska gitarrscenen på 90-talet.

Toriya (Elegia) – Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Castles of Spain är en hel svit med 8 stycken som beskriver olika slott i Spanien med musik. Elegia är det slott som ligger i staden Toriya, Spanien. När Torroba skrev Elegia hade många delar av slottet fallit bort och i musiken kan man höra hur vinden blåser mellan ruinerna i de ekande melodierna som öppnar fraserna.

Dessa stycken har varit bland mina mest spelade under tidens gång på Kungliga Musikhögskolan. Det är nog kanske också där jag insett vilket arbete och vilken tid man måste lägga ner för att bara få göra en bråkdel av det man vill göra på heltid. Under mitt första år på skolan tillbringades många timmar i övningsrummet innanför samma väggar. Då var det skönt att kunna stänga in sig och få vara ett med musiken, men utanför övningsrummet kommer man till verkligheten. Min verklighet tillåter mig inte att tillbringa all min tid i övningsrummet. Jag vill nå ut på andra sätt, jobba med musiken som alltid kommer ligga mig varmt om hjärtat, men på många olika vägar. Jag vill kunna bredda mig på alla möjliga sätt.

Dessa stycken har genom min tid på Kungliga Musikhögskolan utvecklat både min konstnärliga sida, men också mig själv, Karima Essabih som person. Musikerns värld på "Ackis" kan vara en fantastisk värld där man kan låsa in sig hur länge som helst och färdas från Bachs underbara klanger till Ponces häftiga spel. En värld som man ibland inte vill släppa, men samtidigt är det en värld som inte är i nuet. Jag vill leva i nuet samtidigt som jag gör det jag älskar mest, musicera. Kombinera musik med allt runtomkring där det inte innebär att spendera varje dag av sin tid av skapande innanför samma väggar. Det slutar tillslut att inspirera.

Valet av min examensrepertoar representerar min tid på musikhögskolan. Att börja med Bach som kanske är den musik som berört mig mest föll sig naturligt. Jag minns när jag lyssnade på Ricardo Galléns konsert med musik av Bach 2010. Hans spelsätt var lättsamt, rörligt och improvisatorisk, men innehöll också ett djupare allvar i sina stunder. Det är en konsert som verkligen inspirerat mig i mitt spelsätt. Jag har även framfört Carmen av Bizét tillsammans med sångerskan Kajsa Palmér som jag fått lära känna på skolan. Det ger mig också glada minnen då vi haft ett kul och fint samarbete! Ponce har följt med i min repertoarlista sedan första året på skolan, och nu till min examination har jag fått lära känna verket ordentligt som jag vill för att fritt kunna göra mina egna och personliga tolkningar. Min examination avslutades med stycket jag först började spela från denna repertoar, Elegia. Elegian började jag med redan första året på gymnasiet och spelar den än idag, 6 år senare. Självklart blev den ett naturligt val till programmet.

Idag, efter mina tre år på musikhögskolan har jag hittat den väg jag vill gå, fortfarande med musiken i min vardag, men i en kombination av allt jag kan och vill göra. Mina år på skolan har stabiliserat mig och gjort att jag nu känner mig

redo att stå på egna ben och vara min egen lärare. Samtidigt känns det också sorligt då det är nu jag inser att jag måste stå på egna ben utan att få vara beroende av skolan, lärare och tryggheten av att veta att någon tar hand om en.

Kungl. Musikhögskolan
i Stockholm
Royal College of Music
Valhallavägen 105
Box 27711
SE-115 91 Stockholm
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel
+46 8 664 14 24 Fax
info@kmh.se
www.kmh.se

