

Examensarbete 15 hp 2012  
Konstnärlig kandidatexamen  
Institutionen för klassisk musik

---

Handledare: Peter Berlind Carlson

Hanna Edqvist

# Examensarbete



# Examenskonsert

---

# 28 maj/19.00/Reaktorhallen

---

Hanna Edqvist, oboe

Kungl. Musikhögskolan  
i Stockholm  
Royal College of Music  
Valhallavägen 105  
Box 27711  
SE-115 91 Stockholm  
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel  
+46 8 664 14 24 Fax  
info@kmh.se  
www.kmh.se

# Program

---

**W.A Mozart**

## **Konsert nr 5 i A-dur K.219**

*Allegro aperto*

*Adagio Rondo, Tempo di Minuetto*

Helena Sá Cavlcante Schuback, violin Orkester med vänner från KMH

**A. Honegger**

## **Concerto da Camera**

*Allegretto amabile Andante Vivace*

Hanna Edqvist, engelskt horn Tove Edqvist, flöjt Orkester med vänner från KMH

**L. Berio**

## **Sequenza VIII**

Helena Sá Cavalcante Schuback, violin

**-PAUS-**

**G. Silvestrini**

## **Hôtel des Roches noires à Trouville**

Hanna Edqvist, oboe

**M.Dring**

## **Trio**

*Allegro con brio Andante semplice Allegro giocoso*

Hanna Edqvist, oboe Tove Edqvist, flöjt Joakim Andersson, piano

**J.S Bach**

## **Dubbelkonsert i c-moll**

*Allegro Adagio Allegro vivace*

Helena Sá Cavalcante Schuback, violin Hanna Edqvist, oboe Orkester med vänner från KMH

Madeleine Drings Trio för flöjt oboe och piano är skriven 1968 och är ett av många verk Dring skrev för oboe, hon var nämligen gift med oboisten Roger Lord och bland styckena finns Italienska danser för solooboer och en trio för oboe fagott och cembalo. Dring studerade komposition för Ralph Vaughan Williams och en stor förebild var Francis Poulenc vilket man kan höra en del spår av.

Concerto da camera av Arthur Honegger var beställt i syfte att visa upp det engelska hornet. Trots styckets invecklade harmonik är det ändå lätt att ta till sig. Arthur Honegger var en medlem ur Les six som var en grupp lovande kompositörer i Paris där bland annat Francis Poulenc var medlem. Les six gjorde uppror mot impressionismen och romantiken. De ville ta den klassiska musiken in i vardagen, göra den mindre storslagen med hjälp av bland annat mindreskalig kammarmusik.

Gilles Silvestrini Hans sex etyder för oboe är skrivna 1996 och alla har en titel av en impressionistisk tavla målad av kända konstnärer som Renoir och Monet. Han studerade på Conservatoire national supérieur i Paris för den välrenommerade oboisten Pierre Pierlot. Han har skrivit en mängd stycken för oboe som spelas ideligen av stora oboister som Francois Leleux och Yeon- Hee Kwak.

Bachs Dubbelkonsert har alltid varit en dubbelkonsert men inte alltid för violin och oboe. Från början var den för två cembali men skrevs om för violin och oboe. Den kan också spelas på två violiner. Vi spelade den för nästan precis ett år sedan och tycker det ska bli fantastiskt att för få spela den igen.

Som avslutning vill vi tacka våra fantastiska lärare **Bernt Lysell**, violinlärare, **Jesper Harryson**, oboelärare samt **Georg Öquist**, instudering för dessa tre fantastiska år fyllda av ledning i musikens djungel!

Tack till våra vänner från KMH som ställt upp I orkestern och möjliggjort detta!

## Reflektion.

Det pratas inte så mycket om examenskonsserter på musikhögskolan. Många väljer att inte ha en riktig konsert, utan redovisa. Kanske för att det egentligen inte är så viktigt med en kandidatexamen på papper i "vår" bransch. Där står ju inte att du har det snabbaste staccatot eller lika fet klang som Alf Nilsson, det som betyder något är hur du spelar- eller vad folk brukar säga. Pappret visar vilken skola du har gått på och hur länge, bra att visa upp när du ska söka jobb eller vidareutbildning men jag vet många som fått jobb och studerar utan det pappret.

På tre år hinner man bli lite rynkigare men även klokare och förhoppningsvis bättre på sitt instrument, det som min utbildning har innehållit är lektioner med min lärare och att öva, samt att skolan har varit en utmärkt plattform att hitta värdefulla kontakter på. Med 180 hp i bagaget är man redo att erövra världen, lättare sagt än gjort. När jag tänker på ackis och på mina tre år, tänker jag att utbildningen blir helt och hållet vad man gör den till. Det är lätt att bara glida med, den egna drivkraften sätter förhoppningsvis stopp för detta, men jag kan ofta känna att världen på musikhögskolan är en slags låtsasvärld och att det är långt till det riktiga klimatet i arbetslivet. Ibland är det svårt att se hur höga krav det är i en professionell orkester. Världen blir ju mindre och mindre, folk från Japan åker till Sverige för att provspela och det gör ju att valmöjligheterna ökar för orkestrarna samtidigt som pretentionerna höjs, det är lätt att känna sig vilse.

Rachmaninov var både kompositör och solist men nuförtiden är det som att musiker är elit på sina instrument. Det gäller även kompositörer och dirigenter, konkurrensen har gjort att rollerna snävats åt. Alla roller är beroende av varandra men jag kan ibland känna att utvecklingen gör att vi

blir sämre på att förstå varandra, det blir för komplicerat. Relationen är värst mellan kompositörer och musiker. När vi har spelat nyskriven musik på skolan har det sällan varit uppskattat, vi förstår inte varandra.

Musik är inte samma sak som det var förr. När Beethoven komponerade var hans verk jämbördiga med den tidens största filosof Immanuel Kant. I Beethovens Eroica skulle man kunna få ut lika mycket tankar och ideal ur som en bok av Kant. Musik betraktas inte på det sättet längre, musik uttrycker bara musik. Klassiska musiker lever i det förgångna, det mesta i vår repertoar är 300 år gammalt. Förståelsen för vad det är vi spelar kan ibland vara svår, Beethovens musik tycker jag ofta kan kännas poänglös, stark och töntigt heroisk om man bara lyssnar på det som musik, men det är för att den speglar en annan tid och andra ideal och med det i åtanke kan det bli intressant.

Tänk om världen såg annorlunda ut, att det väsentliga för en klassisk musiker var att uttrycka sina känslor. Att vara musiker inte bara innebar att spela utan även skriva och att en större förståelse för musiken var viktig. Tänk om det slipade kontinentala spelidealet som uppstått på grund av skivbranschen blev ointressant, att folk vågade uttrycka sig på sitt sätt. Vilken intressant musikvärld vi skulle få. Utbildning är en viktig del till förändring. Examenskonserten borde få revansch!

Kungl. Musikhögskolan  
i Stockholm  
Royal College of Music  
Valhallavägen 105  
Box 27711  
SE-115 91 Stockholm  
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel  
+46 8 664 14 24 Fax  
info@kmh.se  
www.kmh.se





