

Examensarbete 15 hp 2012
Konstnärlig kandidatexamen
Institutionen för klassisk musik

Handledare: Peter Berlind Carlson

Emma Nyman

Examensarbete

EMMA NYMAN

Housle

Tatiana Brizhaneva

Klavír

J. S. Bach

Sonáta č. 2 a moll pro sólové housle

Grave *Fuga* Andante* Allegro

L. van Beethoven

Koncert D dur pro housle a klavír, op. 61, 1. Věta



G. Faure

Sonáta pro housle a klavír č. 1

Allegro molto*Andante*Allegro vivo*Allegro quasi presto

Galerie HAMU čtvrtek 17. 5. 2012 v 19.30

Stockholm & Prag – en jämförelse

Examensarbete av Emma Nyman KMuKk3

Det hela började med att jag redan som liten alltid haft en stark vilja och längtan att bo i något annat land. Jag har alltid varit intresserad av andra kulturer och haft lätt för att lära mig språk, så att studera utomlands var inte en fråga om det skulle bli av, utan när. Mitt första steg ut i Europa var en masterclass för stråkmusiker i Litomysl, Tjeckien, där jag blev antagen efter mitt första år på KMH. Jag hamnade i en stråkkvartett med tre killar, varav en tjeck som var prisvinnare i massor av internationella violintävlingar, som jag tyckte spelade helt fantastiskt. Även två andra tjecker på kursen tyckte jag var helt underbara violinister och musiker, och av alla tre blev jag otroligt inspirerad och berörd. Jag kände att de har något i sitt musikskap som jag tycker vi saknar i Sverige. Något speciellt, något som kanske har med deras historia att göra, det var som på liv och död. Tonerna talade på något sätt. Både de svaga, skära eller starka, passionerade hade stor betydelse.

Det var i Litomysl som jag fick den grymma idén att studera ett år i Prag. Det skulle bli både en utmaning och väldigt spännande att bo i ett land som var så olikt mitt eget hemland. Tjeckien, ett ungt land med gammal historia.

Jag kom till Prag 1 oktober 2011 och flyttade tillbaka till Sverige för en vecka sedan, den 22 juni 2012. Min tid i Prag har varit helt fantastisk, jag har lärt mig så otroligt mycket saker, inte bara musikaliskt utan även om mig själv som människa. Jag har lärt mig ett nytt språk och träffat nya vänner som kommer betyda (och redan betyder) mycket i mitt framtida liv, både som musiker och människa. Bara att bo i en ny stad har öppnat mina ögon och fått mig att tänka mer ödmjukt över livet. Jag har dessutom kommit till insikten att vi har det väldigt bra här uppe i Norden... Vi har ett välorganiserat samhälle, och det är verkligen något positivt. Men visst har tjeckerna en underbar kultur med god mat och god öl för billiga priser så att man kan leva ett härligt liv även som vanlig löntagare. Det är något fint med den kulturen också...

Nog om Prag i allmänhet, och vidare till utbildningsfrågorna. Under året har jag haft 7 olika ämnen, nämligen: Violinlektioner, orkester, gemensam lektion/seminarium, kammarmusik, instudering med piano, power yoga och tjeckiska.

Undervisningen i violin i Tjeckien skiljer sig från Sverige så tillvida att man lägger otroligt stor vikt på den romantiska repertoaren, och i spelsättet använder de sig mer av old-school-violinspel. Dessutom är eleven alltid underordnad läraren i Tjeckien. Jag har fått lära mig att prata i artighetsfraser gentemot mina professorer, som t.ex. Herr

Professor, hur mår Ni (fast på tjeckiska då). Detta känns ju såklart lite konstigt, eftersom vi i Sverige jobbar mer utifrån att studenten utformar sin egen utbildning och läraren hjälper till när det behövs. Vi har kanske en lite mer jämställd situation.

Det första stora schemamässiga skillnaden från mina år på KMH är att alla studenter i Prag har minst 2 timmar violinlektion i veckan! För mig har det varit otroligt bra, och egentligen tycker jag det borde vara minimum antal timmar i veckan på alla musikhögskolor i hela världen. Man hinner gå igenom allt man jobbar med varje vecka; etyder, konserter, sonater och solorepertoar. Och när man blir coachad så ofta hinner man aldrig öva fel på sina stycken, så jag gick framåt otroligt snabbt.

En annan sak jag tänkte på var hur det funkade med skolorkestern. Dels var det väldigt trevlig stämning bland studenterna i Prag, vilket jag tyvärr måste erkänna att det sällan är på KMH. Bara det gjorde hela veckan roligare och mer givande. Men också att jag på första repet blev chockad över att det lät så bra! Det var som om alla hade övat på sina stämmor innan, och det borde ju vara standard men så är det tyvärr inte i Stockholm. Men sen, efter några rep visade det sig att ingen spelade svagt, nyanserna var aldrig lägre än mezzoforte, vilket jag också upptäckte i Czech Philharmonic Orchestra när jag lyssnade på deras konserter ibland. Det är som om alla musiker i orkestern är grymma solister, de spelar ut hela tiden. Detta är kanske egentligen inte så bra just i orkester... Och det märktes på undervisningen i Prag i övrigt, att man blir utbildad till solist. I alla lägen skall det vara solistiskt spel. Vilket för mig, som svensk student, var väldigt bra under ett års tid, eftersom jag inte jobbat alls lika mycket på det sättet innan. Men nu med facit i hand tycker jag ändå att det känns skönt att jag lärt mig att spela orkester mer som en orkestermusiker än som en solist i grunden. Såklart vill jag bli violinsolist, och det kämpar jag ju för varje dag, men som klassisk musiker måste man ju ändå veta hur man spelar orkester eftersom man garanterat kommer göra det. Och orkester blir ju så otroligt mycket roligare med stora nyansskillnader. I Prag skapas fantastiska violinister, riktiga solister faktiskt. Många av mina klasskamrater spelar svår violinlitteratur med en klackspark och med otroligt övertygande musikalisk medvetenhet. För mig har det varit fantastiskt att spela och vara tillsammans med så duktiga violinister. Jag har gått framåt bara på det tror jag.

Det finns såklart väldigt mycket mer att berätta om min tid i Prag, men det skulle krävas alldeles för många sidor. Jag skulle vilja tacka KMH för att ni gjorde ett Erasmus-avtal med Akademie Muzických Umění v Praze (Academy of Performing Arts i Prag), för detta året har gjort mig rikare både som musiker och människa.

Stockholm den 29 juni 2012

Emma Nyman
KMuKk3

