

Kungl. Musikhögskolan
Fre 12 april 19.00 2013, Stora salen

Fri entré

MASTERKONSERT



ANNA MANELL, VIOLA

Välkommen till min masterkonsert!

Efter många år här på KMH är det nu dags för mig att klippa banden och fullt ut ge mig ut i verkligheten, men innan dess ska jag nu bjuda på en konsert. Jag hoppas att du när du går hem ska ha tänkt en ny tanke, blivit berörd eller bara haft en skön stund. För mig är musik något som handlar om känslor och kommunikation. En del i vår bransch tycker att det handlar om prestation och perfektionism men det ligger långt ifrån min bild av vad musik är. Någon liten blå ton, någon ton med taskigare klang, det kan jag tycka är den lilla personliga charmen. Idag är konserten också lite en presentation av mig och min tid här på musikhögskolan, mer om på vilket sätt varje stycke representerar min tid finner du i presentationen av styckena i programmet. Återigen välkommen, luta dig nu tillbaka och hitta en skön position i stolen, så åker vi strax.

/Anna

Program

Annas guide genom konserten

Claude Debussy (1862–1918)

Sonat för flöjt, viola och harpa

Sats 1 Pastorale. Lento, dolce rubato

Flöjt: Sandra Holmberg, harpa: Ljubica Sekulic'

Sandra och Ljubica är mina nyaste bekantskaper av de medverkande på den här konserten. Sandra frågade strax innan jul om jag ville vara med och spela denna trio. Jag hade hört den innan och tycker att det är fantastisk musik så det ville jag gärna. Ikväll får ni höra första satsen, jag tycker att den passar fint som en inledning, en stämningsskapare

Rebecca Clarke (1886–1979)

Violasonat

1. Impetuoso

2. Vivace

3. Adagio-Allegro

Piano: Erik Lanning

Clarkes violasonat hörde jag för första gången på en sommarkurs på Bäckaskogs slott i Skåne. En annan student, en tjej från Tyskland spelade den och jag tyckte jättemycket om den och tänkte att den vill jag spela någon gång. När jag nu skulle planera examenskonsert tänkte jag att Clarke ska jag spela. Lite kuriosa är att denna tyska tjej som jag inte alls kände då kom att studera i Stockholm sen och när jag behövde hyresgäst flyttade hon in och vi delade lägenhet i 2 år.

Allan Pettersson (1911–1980)

Fantasia för soloviola

Fantasia

Det känns roligt att kunna ha med ett stycke svensk musik på konserten. Kuriosa här är att någon av de första terminerna här på KMH hade jag sånglektioner. Jag hann inte sjunga särskilt många sånger, men en av dem jag fick göra var Herren går

på ängen av just Allan Pettersson.

Stycket är dedikerat till violasten Björn Sjögren. Håkan (min huvudinstrumentlärare) berättade att så inte var fallet från början. Björn Sjögren jobbade i Radioorkestern och de spelade in alla Allan Petterssons symfonier. När LP:n var klar gick representanter från orkestern hem till Allan för att ge honom ett exemplar. Det visade sig då att Allan som levde under fattiga förhållanden inte hade någon LP-spelare. Det var ju för illa tyckte Björn Sjögren och startade en insamling i orkestern och köpte en LP-spelare till Allan. Som tack för detta efterdedikerade Allan sin fantasia till Björn Sjögren.

Astor Piazzolla (1921–1992)

Oblivion

Sara Buschkuhl – kontrabas, Erik Lanninger – piano

La Muerte Del Angel

Filip Gloria – violin, Krista Pyykönen – violin, Stina Peterson – cello, Sarah Nygren – kontrabas, Lars Emil Öjeberget – accordeon

Piazzolla, jag behöver väl inte förklara varför jag valt att ha med musik av honom. Det är så bra. Att spela Oblivion representerar min tid på musikhögskolan i och med att jag spelar med kontrabas. Några av mina bästa vänner är basister, så mycket tid har jag tillbringat i basköket och jag hamnade till och med en sommar på en konsert med basklassen vid Freiburgs musikhögskola och fick ta del av 2 timmar solomusik för bas. Det finns mycket fint som man aldrig hör, lyssna!

Max Bruch (1838–1920)

Romans för viola och orkester

Romans

Dirigent: Niklas Tamm

Violin 1: Nicole Ladenthin, Katarina Abbas, Gunilla Birkedal Lindberg

Violin 2: Ivar Eriksson, Suvi Tönkyrä, Elin Nilsson

Viola: Johan Höglind, Sigrid Kroeker, Karin Norrfors

Cello: Stina Petersson, Oda Lundin

Bas: Sarah Nygren

Flöjt: Linnéa Andersson Kurko

Oboe: Thea Kaiser

Klarinett: Malin Lindahl, Nadja Abbas

Fagott: Johan Swärd

Horn: Markus Källman, Kalle Hedbom, Adam Renberg

Puka: Andreas Berglund

Ett av de första violastycken jag hörde och ett av de absolut första jag spelade. Jag spelade bara violin länge innan jag fick tillfälle att prova viola, blev superförtjust och bytte specialitet. Detta stycke var också ett av de stycken jag spelade vid antagningsprovet till KMH, så jag tänkte att genom att spela den sist på masterkonserter, men denna gång på riktigt med orkester, knyter jag nu ihop cirkeln.

Lite fakta för den intresserade

Claude Debussy levde 1862-1918, han var en fransk kompositör och pianist. Redan som 10-åring kom han in vid konservatoriet i Paris. Han kom att bli en av de högst ansedda kompositörerna i Frankrike redan under sin livstid. Han gjorde många resor runt om i Europa och umgicks med konstnärer som Monet, Pissaro, Renoir. 1909 drabbades Debussy av cancer. Han hade då en plan för 6 kammarmusikverk, men hann bara färdigställa 3 utav de verken innan sin död. Ett av dessa tre var hans trio för flöjt, viola och harpa.

Rebecca Clarke spelade själv viola och var en av de första kvinnliga professionella orkestermusikerna. Hon levde 1886-1979. Hon var ursprungligen från England men befann sig i New York när andra världskriget utbröt och blev då kvar där, träffade sin man och gifte sig och kom att bo där resten av sitt liv. Violasonaten skrev hon 1919 till en kompositionstävling, där hon kom tvåa efter Ernest Bloch.

Allan Pettersson: Precis som Rebecca Clarke spelade Allan Pettersson själv viola. Han studerade komposition här på KMH för Otto Olsson och Karl-Birger Blomdahl och studerade även senare vid konservatoriet i Paris. Pettersson är främst

känd för sina 17 symfonier. Med undantag för tre symfonier så delade Pettersson inte in symfonierna i satser så den längsta symfonin är ett stycke, 70 minuter långt utan avbrott. Kända är även hans 24 barfotasånger där han skrivit både text och musik. Petterson levde under fattiga förhållanden mellan 1911-1980. Fantasin för soloviola skrev han 1936.

Astor Piazzolla levde 1921-1992. Han föddes i Argentina men tillbringade stora delar av sin uppväxt i New York där han omgavs av både jazz och klassisk musik. Hans kompositioner kom att bli en blandning av detta och den argentinska tangon och stilen kallas tango nuevo (spanska för ”ny tango”). Hans musik möttes av skepsis i Argentina, men blev mycket populär i Europa och Nordamerika. Piazzollas tangos används sällan till tangodans, men anses ändå ha bidragit till tangodansens spridning i världen.

Max Bruch levde 1838-1920. Han var född i Köln och sedan verksam både som dirigent och kompositör mestadels i Berlin. Han undervisade även i komposition vid musikhögskolan i Berlin. Han skrev över 200 musikstycken, och hans kanske mest kända är hans första violinkonsert i g-moll, op. 26. Romansen för viola och orkester skrev han 1911.

Tack!

Först och främst tack till alla er som ställt upp och spelat tillsammans med mig på den här konserten.

Jag vill också tacka alla lärare här på KMH som har lärt mig så mycket genom åren och ett alldeles särskilt och extra stort tack till mina huvudinstrumentlärare Sten-Johan Sunding, Henrik Frenedin och Håkan Olsson. Tack Håkan för ditt fantastiska engagemang kring den här konserten!

Och tack min fina familj och alla fina vänner som varit ett så fantastiskt stöd i både med och motgång. Tack!

Kungl. Musikhögskolan
i Stockholm
Royal College of Music
Valhallavägen 105
Box 27711
SE-115 91 Stockholm
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel
+46 8 664 14 24 Fax
info@kmh.se
www.kmh.se