

FG0044 Själständigt arbete i musik 15 hp

Lärarexamen med inriktning musik

2012/13

Institutionen för musik, pedagogik och samhälle

Handledare: Ralf Sandberg

Ann-Sofi Andersson

Komponera för piano

– resultat från en ovan kompositör

Inspelning av det självständiga, konstnärliga arbetet
finns dokumenterat i det tryckta exemplaret av denna
text på KMH:s bibliotek.

Abstrakt

Jag har tidigare skrivit för fyrhändigt pianospel och vill nu fortsätta att komponera för piano. Jag är inte van vid att komponera och har alltid haft svårt att ta fram min kreativitet och hitta inspiration. Om man inte använt sig av kreativiteten så mycket under sitt liv kan det vara så att man inte har tillgång till den i den utsträckning man skulle behöva. Syftet var att komma igång att skriva eget material till piano, utveckla min egen förmåga att skriva och min kreativitet samt utmana mig själv. Jag har använt mig av notskrivningsprogrammet Sibelius för att notera mina stycken. Jag har improviserat fram melodier vid pianot och sökt inspiration i min vardag och genom att lyssna till tidigare skriven musik. Projektet har resulterat i två färdigskrivna stycken. Kreativitet kan inte tvingas fram, men det är bra om man väntar aktivt på den.

Nyckelord: Komponera, piano, kreativitet

Innehållsförteckning

1 Inledning.....	1
2 Bakgrund.....	1
3 Syfte.....	3
4 Genomförande.....	4
5 Resultat.....	6
6 Diskussion.....	7
7 Referenser.....	9

Bilaga 1

Bilaga 2

Bilaga 3

Inledning

Att komponera kan för många vara en del av vardagen, ett sätt att få uttrycka sig och sin musik. För andra kan det kännas svårt och ouppnåeligt. Att skriva musik var för mig relativt nytt. Men i det här projektet försökte jag mig på det. Jag hade tänkt att komponera för piano och förhoppningsvis skulle det resultera i att jag började vågar lita mer på min förmåga att skriva musik och i stycken som människor vill och tycker om att spela.

Bakgrund

Att skriva musik var inte något som jag vanligtvis höll på med. Det hade ofta känts jobbigt om jag blivit tvungen att skriva något och jag hade då känt stor press på mig själv. Men det finns undantag. I ett tidigare projekt skrev och arrangerade jag för fyrehändigt pianospel. Det var första gången jag tyckte det var riktigt kul att skriva musik. Det var något som jag själv kände att jag ville göra och jag själv som bestämde hur och vilken slags musik jag skulle skriva. Piano är mitt huvudinstrument och vid sidan av studierna jobbade jag tidigare som pianolärare vid Folkuniversitetet i Stockholm. Inom detta projekt ville jag fortsätta att komponera för piano, dels för mitt eget utvecklande att skriva, men också för att slutresultatet förhoppningsvis skulle bli något jag kunde ha användning för i arbetslivet som pianolärare.

Sist jag skrev för piano handlade det om fyrehändigt spel och jag hade begränsat mitt skapande då jag innan bestämt till vilken ålder och nivå jag skulle skriva för. Det gjorde att jag förenklade mycket och förkastade många idéer jag hade. Det ångrade jag och därför ville jag den här gången kunna skapa fritt utan sådana begränsningar. Jag ville inte bestämma någon speciell målgrupp eller nivå innan jag satte igång utan ville kunna fokusera på det som jag skapade oavsett nivå.

Alla människor har olika förutsättningar och mina egna skilde sig från alla andras. Om min egen bakgrund varit annorlunda tror jag inte att det jag skapade skulle låta likadant. Under min tid som pianoelev hade jag många olika lärare. De flesta var klassiskt inriktade och därigenom har jag själv fått en mer klassisk grund i mitt spel, vilket jag också tror har märkts i mina egna kompositioner.

Professor Gunnar Hallhagen sade i boken *Spegling* (Åberg, 2011) att även lärarens personliga inställning till musicerandets alla sidor och sitt eget spel, är viktiga delar av förmedling från lärare till elev. Denna överföring tror jag även speglar sig i egna kompositioner och inte bara i själva spelet. Att ha haft en lärare som på sitt eget sätt lärt ut och fått mig att bli intresserad, inte bara av att lära mig spela ett stycke, utan också att bli intresserad av musiken i sig, hur det låter, tankar kring musiken och spelet har gjort mig mer lyhörd. Jag har också blivit inspirerad till att fortsätta spela och komponera men jag tror att det även gjort att jag ställer högre krav på mig själv än vad jag

annars skulle ha gjort. När jag har lärt mig mer och hållit på med något, inom vilket område som helst, så har det automatiskt blivit så att jag ställt högre krav och känt att jag måste prestera bättre.

Många musiker är fabulöst skickliga att spela de svarta prickarna på det tryckta notbladet, men förbryllade av hur prickarna hamnade där överhuvudtaget och ängsliga inför att spela utan prickar (Nachmanovitch, 1990, s. 17).

Jag lärde mig noter väldigt tidigt när jag började spela piano. Min första lärare tyckte det var viktigt att lära sig noter så fort som möjligt. Däremot ansåg hon det vara mindre viktigt att spela på gehör, improvisera eller att lära sig saker utantill. Jag insåg under projektet att det här har följt med mig. Jag var en god notläsare men har haft väldigt svårt för att spela saker utantill och att improvisera. Att inte få ha en notbild framför mig brukade bli ett problem, inte bara vid pianospel utan också i andra sammanhang, till exempel i ensemblespel. Improvisation var inte något jag hållit på med särskilt mycket och därför tyckte jag att det var svårt att komma igång och ”hitta på”.

Eva Hillered (2009) skriver i boken *Lathund för låtskrivare* om inspiration och kreativitet och hur viktigt det är att låta komponerandet få utrymme, att våga ge det plats och att vara där aktivt. Hon sa att man inte bara ska sitta och vänta passivt på att inspirationen och kreativiteten ska infinna sig utan att man väntar aktivt. Om man bara sitter och väntar passivt på att inspirationen ska komma kanske det aldrig blir något av den tanke eller idé man haft. Som jag skrev tidigare så hade jag själv inte så stor erfarenhet av att komponera, jag hade endast gjort det ett fåtal gånger tidigare. Att läsa om och få tips om hur man kunde arbeta för att hitta inspiration var en bra början för att kunna ta steget vidare. Jag trodde att många precis som jag själv ofta väntade på inspiration och hoppades på det bästa utan att själva vara aktiva i sin sökning. Jag har haft många tankar och idéer som jag aldrig gjort något av för att jag inte fått någon inspiration och har tröttnat.

Jag hade vad jag mindes inte gett tid eller utrymme åt min kreativitet som jag trodde att den skulle ha behövt. Jag hade alltid haft en rädsla för att det jag hittade på eller gjort på något sätt skulle ses fel eller att andra inte skulle tycka om det jag gjorde. Därför hade jag ofta tryckt ner impulser och kreativitet som kommit till mig. Hillered (2009) beskriver vidare hur olika människor har mer eller mindre tillgång till sin kreativitet. Det beror på hur stort utrymme kreativiteten har fått tagit i människors liv. Desto mer utrymme ju mer kreativitet kan du ha idag. Att komponera eget var för mig väldigt svårt och jag tänkte att det här var en av anledningarna till det. Jag försökte tänka bort vad andra skulle tänka och fokuserade på mig själv, min egna kreativitet och min inspiration. Enligt undersökningar så har det visat sig att människor som vågar ta risker, provar nya saker för skojs skull, dagdrömmer och fantiserar mm är väldigt kreativa (Hillered, 2009). Enligt det här tillhörde

jag inte någon sådan grupp. Samtidigt ansåg jag att det var mer generella drag och att alla människor kunde utvecklas och vara kreativa bara de ville. Nachmanovitch (1990) tog även han upp att det var viktigt att se till sin egen kunnighet och inte vara fast vid vad andra skulle tycka eller tänka. Han menade att man för att kunna skapa måste bortse från saker som framgång och fiasko.

Musikskapare har alltid haft sina olika sätt att skapa och skriva på. Många har hållit på i flera månader med något medan andra skapat något på några minuter. En del har tagit inspiration från vardagens händelser, andra från drömmar eller helt enkelt hittat på ett tema eller en historia (Lilliestam, 2009). När jag nu skulle arbeta med ett projekt där jag skulle skapa och hitta inspiration hoppades jag att jag under tidens gång skulle hitta mitt eget sätt att skapa och skriva på.

Syfte

Syftet med mitt projekt var att komma igång att skriva eget material till piano, utveckla min egen förmåga att skriva och min kreativitet samt att utmana mig själv.

Genomförande

Jag har sökt inspiration och idéer genom att lyssna till befintliga stycken skrivna av bland annat Chopin (2012), Debussy (2011) och Ludovico Einaudi (2012). Detta har gett mig mycket inspiration men har också gjort att jag känt mig hämmad och inte vågat lita på min egen förmåga att kunna skapa. Att lyssna till dessa kompositörer har tillsammans med min egen bakgrund gjort att jag komponerat mer åt det klassiska hållet med inspiration från dagens pianomusik och min egen vardag. Några av de stycken jag lyssnat till och som gett mig inspiration var Regnbågspreludium (Chopin, 2012), I Giorni (Einaudi, 2011) och First Arabesque (Debussy, 2008). Dessa tre stycken var enligt mig väldigt vackra och rogivande och kunde tolkas på olika sätt av varje individ. När jag skapade egen musik tänkte jag på den känslan som de olika styckena gav mig och försökte skapa något eget som gav samma känsla.

Under projektets gång har jag skrivit in mina stycken i Sibelius. Detta har tagit längre tid än vad jag trodde. Det är många småsaker som jag inte vet var de finns i programmet eller hur man skriver ut vissa saker. Här har jag ofta haft andras noter framme för att se hur de är skrivna för att få hjälp genom dem.

Jag har varierat min arbetsplats hela tiden. När jag använt mig av Sibelius har jag varit hemma och skrivit. Detta för att det fungerar bättre för mig att sitta med det hemma än i en datasal på skolan tillsammans med massa andra människor. Användandet av Sibelius har gjort att jag kunnat lyssna till det jag skrivit ner på en gång utan att jag själv måste spela piano hela tiden. Jag har kommit på den mesta musiken när jag suttit och spelat och improviserat fram melodier vid ett piano eller flygel. Detta har jag gjort hemma men också på Kungl. Musikhögskolan. Att jag valt olika platser har att göra med att jag ibland finner mer arbetsro när jag är hemma och spelar än vid skolan. Däremot kan det ibland vara precis tvärtom och jag behöver komma hemifrån för att kunna komma framåt i projektet. Jag väljer också att vara i skolan de gånger jag kommit en bit på ett stycke. Detta för att jag vill höra hur det låter på en flygel och i ett rum med bättre akustik än vad jag har hemma. Tyvärr finns det inte alltid sådana rum tillgängliga.

Vid projektets början bestämde jag mig för att inte skriva för någon viss nivå. Det har jag testat på en gång tidigare och då blev jag inte helt nöjd. Jag kände att jag satte upp begränsningar för mig själv och inte kunde skriva det som föll mig in. Jag har därför nu skrivit det som kommit fram ur mitt skapande utan att tänka på svårighetsgrad eller någon speciell nivå. Jag har nästan alltid kommit på en enkel melodi först, därefter harmoniserat och utvecklat stycket allt eftersom. Kreativiteten har kommit och gått under projektet. Vissa veckor har det gått väldigt mycket framåt medan det vid andra veckor inte gått framåt alls. Jag har försökt att skriva ner och spela in allt nytt

jag kommit på och inte vara för kritisk mot mig själv. Detta för att kunna gå tillbaka och lyssna senare och få perspektiv på det hela. En del av inspelningarna finns kvar, andra inte. Jag har skrivit början till många stycken istället för att fortsätta och göra klart ett stycke i taget. Att jag har gjort på det här sättet beror på att jag fått många olika idéer och inspiration på samma gång och som inte alltid passat ihop med varandra.

Människor i min närhet har jag låtit lyssna till några stycken. På det här sättet har jag fått öva att spela upp mina verk, något som jag tyckte var jobbigt till en början. Jag har också fått lite tips på hur jag kan fortsätta och fått reaktioner från någon som hör ett stycke för första gången.

Jag har antecknat och spelat in när jag skapat något. På så sätt har jag kunnat gå tillbaka och lyssna på olika varianter av ett stycke och läsa vad jag gjort.

Inspelning gjordes den elfte (11) december 2012 på Kungl. Musikhögskolan.

Resultat

Projektet har resulterat i två helt färdigskrivna stycken (se Bilaga 2 och 3). Samtidigt har jag även början till flera andra stycken. Av dessa är det några jag kommer fortsätta att skriva på efter projektet och några som jag inte kommer att göra klart. Det är för att jag inte känner någon lust eller har någon inspiration till att fortsätta på dessa stycken.

De stycken som är klara är jag nöjd med men känner ändå att jag skulle kunna fortsätta att ändra en del saker, till exempel byta ton eller ackord vid ett ställe. Men det här skulle jag kunna hålla på med i evighet och jag är ändå nöjd med hur det låter. Jag känner att dessa två stycken kommer att kunna spelas av framtida elever och andra som vill spela piano.

Jag har fortfarande svårt att lita på min egen förmåga att komponera och svårt att inte sätta upp för höga mål. Samtidigt jag känner att jag gått framåt på dessa områden och jag har fått mycket hjälp av att ha läst Hillered (2009). Hon skriver om den inre kritikern och att det är viktigt att förstå den och lyfta fram vad den kritikern står för och tycker.

Det har blivit många timmar av att försöka hitta inspiration och kreativitet. En annan sak som också tagit mycket av min tid är att skriva in styckena i Sibelius.

Inspelningen hade kunnat bli bättre om jag haft mer tid till den. Man kan höra några få fel i båda styckena. Att spela in var inte huvudsyftet med mitt projekt. Samtidigt tycker jag det är kul att ha en inspelning med mina egna stycken och jag anser jag att jag gjorde mitt bästa och är nöjd med resultatet av den.

Diskussion

Jag har hela tiden haft svårt att komma över min egen kritik och det har försvårat hela processen. Det har gjort att jag fastnar och inte kommer framåt, att inget duger och många idéer jag haft har jag förkastat. Här har jag ändå fått en del hjälp av boken *Lathund för låtskrivare* (Hillared, 2009). Hillared skriver om hur man kan tänka och göra när man skapar musik och det finns även många olika övningar som man kan prova på. Många av de saker hon tar upp är egentligen självklarheter men jag anser att det varit skönt att få läsa om och se dem nedskrivna. Bland annat beskriver Hillared inspirationen som en fri och vild fågel som dyker upp emellanåt men också kan vara borta en längre tid. När den kommer fram är det bara att tacka och göra plats för den. Det här har jag känt igen mig i under mitt projekt. Inspirationen har kommit och gått, ibland har den inte kommit tillbaka på ett bra tag. Men sen kan allt falla på plats på en gång. En liten del av ett stycke som jag hållit på med länge, där jag testat och ändrat och ändrat igen, kan plötsligt falla på plats och det känns helt rätt. En annan sak Hillared tar upp är att man inte ska sätta ribban för högt om man är en ovan låtskrivare, något som för mig varit svårt att inte göra. Jag sätter ofta väldigt höga mål oavsett vad jag gör och tänker att jag ska göra något jättebra på en gång. Det här har jag försökt att tänka på under projektets gång.

I jämförelse med mitt förra projekt, då jag skrev för fyrhändigt piano, så har detta projekt resulterat i något färre hela stycken. Däremot så har dessa stycken blivit längre och har tagit längre tid att få till. Sist hade jag själv bestämt att jag skulle skriva för en viss nivå och satte upp egna mål med varje stycke, att det till exempel skulle vara bra övning för legato, tumskarv mm. Det ville jag inte göra den här gången utan få vara fri i mitt skapande. Men jag känner själv att jag ändå då och då har haft bakomliggande tankar som dessa och jag skulle nog ha skapat mer om jag hade haft någon form av ramar. Att inte ha några ramar alls har snarare gjort att jag fastnat och inte vetat hur jag ska fortsätta. Skulle jag göra om projektet eller göra ett liknande skulle jag se till att från början ha en striktare form att gå efter. Alltså något emellan de två projekten jag nu slutfört.

Jag känner att jag kommit igång att komponera och verkligen har utmanat mig själv med detta projekt. Min inre kritiker står fortfarande ofta i vägen för mitt skapande men jag har ändå börjat lyfta fram den för att se varför jag tycker och känner på ett visst sätt. Självkritikern samt bristen på inspiration har varit det som gjort att projektet inte gått så bra som jag velat. Jag trodde från början att det skulle resultera i fler stycken än de som nu är klara. Jag har försökt att tvinga mig själv att fortsätta på vissa idéer trots att jag tänkt att de inte är något att ha. Detta har resulterat i att jag har början till fler stycken än vad jag annars skulle haft.

Som det beskrevs i Lilliestams bok *Musikliv* (2009) så har alla sina olika sätt att skapa på. Under

den här tiden har jag försökt hitta ett sätt som passar mig. Jag har provat att begränsa tiden, att vara på olika ställen under mitt skapande, letat inspiration i min vardag, historier mm. Att ett sätt har varit bättre för mig än något annat kan jag inte se. Men jag hoppas att jag finner ett bra sätt i framtiden.

Under den här tiden har jag fått lära mig att det är viktigt att sätta upp tydliga mål och göra en tidsplan. Hade jag börjat med projektet idag skulle min tidsplan se annorlunda ut än vad den gjorde. Min tidsplan som jag gjort var väldigt grovmaskig. Nu skulle jag ha skrivit mer i detalj vad jag ska göra och när jag ska göra det. Det kan vara svårt att bestämma när man ska vara kreativ och komma på något nytt men det kan nog ändå vara bra att ha avsatt en viss tid för detta.

Som Nachmanovitch (1990) uttryckte det så var även jag förbryllad av hur folk komponerar och hur ”prickarna” kommer till, vilket jag nu har fått bättre förståelse för. Men samtidigt har jag inte helt vant mig vid att jag själv är den som ska skriva ner dem och inte har något som visar hur jag ska spela framför mig.

Att ha Sibelius till hands är väldigt bra och det är skönt att kunna skriva ner noter så pass snabbt som det faktiskt går. Om inte den möjligheten fanns skulle mitt projekt tagit oerhört mycket längre tid att göra klart. Sibelius har för mig inte bara varit ett program där jag skrivit in noter. Att ha kunnat lyssna till mina egna melodier och på hur det låter har hjälpt mig väldigt mycket i processen. Under projektet bytte jag från Sibelius 6 till Sibelius 7. Det gjorde jag för att jag fick Sibelius 7 hemma. Hade det inte varit för det hade jag väntat med att byta till efter projektet. Det gick bra ändå men det är en del skillnader i programmen och det tog lite längre tid att komma in i det nya än vad jag trodde.

Jag har inte tagit hjälp av någon lärare, vilket jag gjorde i mitt förra projekt. Anledningen till detta var att jag ville se om jag klarade mig själv utan någon som jag i mina tankar tänker kan mer än mig på området. Det är jag nöjd med trots att jag många gånger varit nära på att fråga om hjälp. Att se att jag klarar av att komponera själv har hjälpt mig med mitt självförtroende. Jag har ändock låtit andra musiker och vänner lyssnat till styckena och lyssnat till deras synpunkter.

Referenser

Hillered, Eva (2009). *Lathund för låtskrivare*. Stockholm: Prisma.

Lilliestam, Lars (2009). *Musikliv*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Nachmanovitch, Stephen (1990). *Spela fritt*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Åberg, Sven (2011). *Spegling*. Stockholm: Dialoger Förlag och Metod AB.

Multimedia

Chopin, Frederic (2012). The best of Frederic Chopin. [Cd- skiva] London: Entertain me ltd.

Debussy, Claude (2008). Debussy: Images. [Cd- skiva] Framförd av Trpceski, Simon. London: EMI records ltd.

Einaudi, Ludovico (2011). Islands – The essential Einaudi. [Cd- skiva] London: Decca records ltd.

Synopsis

Bakgrund

Att skriva musik är inte något som jag vanligtvis håller på med. Det har ofta känts jobbigt om jag blivit tvungen att skriva något och jag har känt stor press på mig själv. Men det finns undantag. I ett tidigare projekt jag gjort skrev och arrangerade jag för fyrhändigt pianospel. Det var första gången jag tyckte det var riktigt kul att skriva musik. Det var något som jag själv kände att jag ville göra och jag själv som bestämde hur och vilken slags musik jag skulle skriva. Piano är mitt huvudinstrument och vid sidan av studierna jobbar jag som pianolärare på annat håll. Jag vill inom detta projekt fortsätta att komponera för piano, dels för mitt eget utvecklande att skriva, men också för att slutresultatet förhoppningsvis är något jag kan ha användning för i arbetslivet.

Sist jag skrev för piano handlade det om fyrhändigt spel och jag hade begränsat mitt skapande då jag innan bestämt till vilken ålder och nivå jag skulle skriva för. Det gjorde att jag förenklade mycket och förkastade många idéer jag hade. Det ångrar jag idag och därför vill jag den här gången kunna skapa fritt utan sådana begränsningar. Jag vill inte bestämma någon speciell målgrupp eller nivå innan jag sätter igång utan vill kunna fokusera på det som jag skapar oavsett nivå.

Syfte

Syftet är att komma igång att skriva eget material till piano, utveckla min egen förmåga att skriva och utmana mig själv.

Genomförande

Jag kommer dels att sitta vid pianot och testa mig fram, improvisera och pröva olika idéer. Jag kommer även att söka inspiration och idéer genom att lyssna till befintliga låtar/stycken och kolla igenom skrivet material. När det sedan är dags att notera musiken ordenligt kommer jag använda mig av notskrivningsprogrammet Sibelius. Eftersom jag inte vet hur många olika stycken det kommer att bli eller hur stora de kommer att vara tänker jag notera i Sibelius under arbetets gång. Jag har också tänkt att spela in det jag skrivit och då kommer jag själv att spela piano. Inspelningen är tänkt att göras i mitten på december.

Jag har inte tänkt att skriva för någon speciell nivå. Det har jag testat på förut och då blev jag inte helt nöjd. Därför vill jag nu kunna skriva det som faller mig in. Det här kan vara ett problem då jag tycker det kan vara svårt när det inte finns några avgränsningar. Samtidigt hoppas jag att det lönar sig att inte ha något nivå-tänk då jag kan koncentrera mig på det som skapas istället.

En sak som kan försvåra projektet är min egna tro på mig själv. Jag är ofta väldigt kritisk mot mig själv och har höga förväntningar. I vissa situationer kan det vara till hjälp men här kan det göra att jag inte tycker något är tillräckligt bra och att jag inte kommer någonstans. Jag har tänkt att inte ta hjälp från någon utan vill pröva att göra det här projektet på egen hand. Detta för att kunna se att jag klarar att komponera själv utan tips från till exempel lärare. Men det här sättet kan också göra det svårare att gå vidare om jag fastnat någonstans och inte har någon inspiration, vilket kan leda till att arbetet inte fortskrider som planerat.

Förväntade resultat

Jag hoppas att jag efter projektet har egenskrivet material som jag är nöjd över och att jag börjat lita mer på min egna förmåga att komponera. Jag förväntar mig även att det mesta av det jag skrivit kan användas inte bara av mig, utan också av elever och andra som vill spela piano.

Drömmar

Ann-Sofi Andersson

♩ = 96

Dolce e espressivo

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 96. The dynamics are marked *mp*. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5-8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-12. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 9-12. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 13-17. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 13-17. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *mf* starting in measure 15.

Measures 18-21. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 18-21. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

23

Musical notation for measures 23-26. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 23-26. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

27

Musical notation for measures 27-30. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

31

Musical notation for measures 31-34. The right hand has a long slur over measures 31-34. The left hand continues the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of measure 34.

35

Musical notation for measures 35-39. The right hand has a long slur over measures 35-39. The left hand continues the accompaniment. A *p* (piano) marking is present at the start of measure 39.

40

Musical notation for measures 40-42. The right hand has a long slur over measures 40-42. The left hand continues the accompaniment.

43

Musical notation for measures 43-46. The right hand has a long slur over measures 43-46. The left hand continues the accompaniment.

47

Musical score for measures 47-51. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, with some chords. A fermata is placed over the final measure of this system.

52

Musical score for measures 52-56. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 52, followed by a rest, and then continues with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right hand in measure 54.

57

Musical score for measures 57-61. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

62

Musical score for measures 62-65. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 62-65. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

66

Musical score for measures 66-70. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 66, followed by a rest, and then continues with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in measure 68.

71

Musical notation for measures 71-75. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 71-75, consisting of eighth and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

76

Musical notation for measures 76-80. The right hand continues the melodic line with a slur, featuring a mix of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

81

Musical notation for measures 81-84. The right hand melodic line concludes with a double bar line and repeat sign. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

85

Musical notation for measures 85-89. The right hand melodic line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

90

Musical notation for measures 90-92. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

93

Musical notation for measures 93-95. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

95

musical notation for measures 95-98, including treble and bass clefs, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and dynamic markings such as *poco a poco dim. e rit.*

99

musical notation for measures 99-102, including treble and bass clefs, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Sommarkväll

Ann-Sofi Andersson

♩ = 100
espressivo

Piano

p

5

tr

9

pp

13

16

19 *acc..* $\text{♩} = 116$ *f*

23 *mp*

27 *f*

31 *rit.* *mp*

35 *molto rit.* *primo tempo*

39

Musical score for measures 39-42. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

43

Musical score for measures 43-46. Measure 43 includes a trill (tr) in the right hand. Measures 45 and 46 feature triplet markings (3) in both hands. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

47

Musical score for measures 47-50. Measures 48 and 49 contain triplet markings (3) in both hands. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

51

Musical score for measures 51-53. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

54

Musical score for measures 54-57. Measure 54 includes a fermata and the marking "rit...". Measure 55 includes the marking "a tempo" and "8va" with a dashed line indicating an octave shift. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

58 (8)

Musical score for measures 58-61. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A circled '8' above the first measure indicates an 8-measure phrase.

62 (8)

p

Musical score for measures 62-65. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A circled '8' above the first measure indicates an 8-measure phrase.

66 (8)

Musical score for measures 66-69. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays eighth-note accompaniment. A circled '8' above the first measure indicates an 8-measure phrase.

70 (8)

dim.

Musical score for measures 70-72. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the second measure. The left hand plays eighth-note accompaniment. A circled '8' above the first measure indicates an 8-measure phrase.

73 (8)

rit.

pp

Musical score for measures 73-75. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with a final cadence, and the left hand plays eighth-note accompaniment. A circled '8' above the first measure indicates an 8-measure phrase.