

Kurs: **CG1009 Examensarbete, kandidat, klassisk musik, 15 hp**
2013

Kandidatexamen

Institutionen för klassisk musik, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Handledare: Eva Larsson Myrsten

Robert Lind

Examensarbete

Programblad och reflektion inom examensarbete

Inspelning av det självständiga, konstnärliga arbetet
finns dokumenterat i det tryckta exemplaret av denna
text på KMH:s bibliotek.



Examination

3 juni 15.30 stora salen

Robert Lind, sång

Program

W. A. Mozart 1756-1791

Konstanze, Konstanze / O Wie ängstlich

Ur: Die entführung aus dem Serail

E. Sjögren 1853-1918

Du schaust mich an mit stummen Fragen

R. Strauss 1864-1949

Allerseelen

R. Vaughan Williams 1872-1958

Silent Noon

F. Lehár 1870-1948

Dein ist mein ganzes Herz

Ur: Das Land des Lächelns

Programkommentarer

Konstanze, Konstanze är Belmontes första aria I sångspelet *Enleveringen ur Seraljen*. Belmonte har kommit fram till det harem där hans älskade Konstanze hålls fången hos Pascha Selim, och försöker i denna aria reda upp alla känslor han har inför den kommande återföreningen med sin käresta. Mozart har tagit vara på Belmontes klappande hjärta, och genom hela arian kan man höra hur hjärtat bultar I Belmontes bröst, förväntansfullt, trånande och kanske lite nervöst. Har verkligen Konstanze varit trogen mot sin Belmonte?

Du schaust mich an mit stummen Fragen. Du ser på mig med tysta frågor. Vågar du uttala dem? de kan ju avslöja vad du känner djupast i ditt hjärta. Dikten är hämtad ur Julius Wolffs Tannhäuser lieder.

Allerseelen, "alla själars dag", den dag på året då alla själar får frid. Gränsen mellan liv och död är något som vi människor försökt förstå och acceptera genom alla tider. I denna sång låter huvudpersonen inte döden vara slutet, utan samtalen får fortsätta trots att döden har ställt sig emellan en själv och den man älskar. Dikten är skriven av Herrman von Gilm.

Silent Noon är som ett fotografi. Vaughan Williams har fångat en sekund av evigheten och låter oss uppleva ett kärleksmöte mitt ute på en äng en varm sommardag. När ett förälskat par ser varandra i ögonen uppstår en tystnad, en tystnad som blir till en sång. En sång om kärlek. Texten är skriven av Dante Gabriel Rossetti, bror till den minst lika berömda poeten Christina Rossetti

Dein ist mein ganzes Herz, "Ditt är mitt hela hjärta", är en av Lehars mest kända sånger. Den är en så kallad Tauberlied. Richard Tauber sjöng ofta tenorpartierna i Lehars operetter och i varje operett specialskev Lehar en aria till herr Tauber där han fick briljera med sin förundransvärt vackra röst.

Reflektioner

Som sångare har du ingen stråke och inget klaver att gömma dig bakom. Det är du själv som är ditt instrument. Kroppen är din resonanslåda och andetagerna fungerar som stråken mot strängarna på en fiol. Arbetet med att bygga upp detta instrument är en process som ser mycket olika ut från person till person då vi alla har olika röster och fysiska förutsättningar.

Jag anser att en sångares uppgift är att presentera röstens naturliga skönhet. Kroppshållningen är viktig, då kroppen fungerar som din resonanslåda och är en passage där luften måste kunna passera fritt. En vek kroppshållning kan stoppa upp det naturliga luftflödet och då kompenserar man gärna med felaktiga muskler för att höras, vilket resulterar i en klämd och ”livlös” ton. Med hjälp av en noga genomarbetad teknisk grund kan du som sångare sjunga i extremt höga eller låga lägen men alltid med en bibehållen fri och levande ton.

En ostabil kropp förhindrar också dina musikaliska intentioner. Ska du sjunga om starka gudar och hjältar blir du inte trovärdigt för publiken om du sjunger med en hopsjunket bröstorgel och en blyg blick. Spända fingrar som pekar åt olika håll och kanter kan ta förödande mycket fokus från musiken. Det är därför viktigt att stå stabilt på marken, finna en avspänd hållning och öppna upp bröstorgeln och blicken för åskådarna. När du är helt avspänd och har en öppen hållning kan du med enkla subtila medel förmedla olika känslor till lyssnarna. En blick snett ner mot marken kan förmedla eftertänksamhet, en öppen hand mot publiken kan visa längtan, bara alla rörelser är kontrollerade och självvalda. En stabil, stadig och öppen kropp är ett måste för sångtekniken, man kan gestalta styrka och mod, men också vekhet, lidelse och trängtan. Den stolta bröstorgeln som sångtekniken kräver behöver inte vara ett hinder för att gestalta vekhet. Med olika gester och riktningar har sångaren lätt tillgång till hela paletten av känslor.

Förutom den nödvändiga kroppskontrollen som krävs för att sjunga behöver också sångaren bestämma vilka riktningar man vill använda. Sången är till skillnad från andra instrument buren av en text. Det är då viktigt att i varje fras och i varje textlig mening besluta vilken riktning man har, alltså till vem man säger orden. Texten gör sången till ett unikt instrument, och med varje sångares unika röst finns alla möjligheter att sjunga musik från alla tider på ett helt nytt och personligt sätt. Din tolkning av orden och din egna unika röst gör den gamla musiken ny varje dag.

