

FG0044 Själständigt arbete i musik 15 hp

Lärarexamen med inriktning musik

2013/14

Institutionen för musik, pedagogik och samhälle

Handledare: Incca Rasmusson

Viktoria Klint

Barnkör i kyrkan

Finna repertoar som bidrar till sångutveckling för
barnkörer i kyrkan

Inspelning av det självständiga, konstnärliga arbetet
finns dokumenterat i det tryckta exemplaret av denna
text på KMH:s bibliotek.

Sammanfattning

Mitt projekt handlar om mitt arbete med barnkör i Svenska kyrkan. Projektets fokus ligger på att finna barnkörsrepertoar som tar hänsyn till barnens sångutveckling, som kan väcka deras engagemang och bidra till givande framträdanden. Arbetet med detta projekt har bedrivits utifrån litteratur inom området, mina egna erfarenheter och tankar och idéer från barnen i min barnkör. I mitt arbete presenteras material som jag efter detta projekt anser fungera väl för barnkörer inom Svenska kyrkan.

Nyckelord: barnkör, repertoar, sångutveckling, rörelse, kyrka.

Innehållsförteckning

1	Inledning och bakgrund.....	4
1.1	Bakgrund.....	4
1.2	Syfte.....	3
2	Metod.....	4
2.1	Tidsplan.....	5
2.2	Dokumentation.....	5
2.3	Risikanalyis.....	5
3	Resultat.....	6
4	Diskussion.....	8
	Referenser.....	10
	Bilaga 1.....	11
	Bilaga 2.....	13
	Bilaga 3.....	14
	Bilaga 4.....	15

1 Inledning och bakgrund

Svenska kyrkan har en lång tradition av att bedriva barnkörsverksamhet. På Svenska kyrkans hemsida står det: ”Vid sidan om idrottsrörelsen är Svenska kyrkan Sveriges största organisation med verksamhet för barn och unga”.¹ Svenska kyrkan (2013). Körer utgör en stor del av kyrkans verksamhet för barn och unga, Svenska kyrkan ger människor en möjlighet att utveckla sitt intresse för sång, spel och konsertupplevelser.² Som körledare i Svenska kyrkan är man med och utvecklar människors intresse för musik och man representerar kyrkans värdegrund och kyrkans musikaliska vision.

1.1 Bakgrund

Jag har ett stort intresse för barnkörsmusik och jag tycker mycket om att få musicera tillsammans med barn. Hösten 2013 blev jag erbjuden att arbeta som barnkörledare i Svenska kyrkan. Jag såg en stor vinst med att förena mitt nya arbete med detta projekt. Min tanke var att sammanföra teoretiska studier med praktiskt arbete för att få helhetssyn på detta område. Jag har tidigare arbetat som musiklehrare på ett lågstadium där jag fick erfarenhet av att leda en skolbarnkör, däremot har jag inte tidigare arbetat med barnkör i kyrkans regi. Därför har jag i detta projekt valt att fokuserat på kyrkans barnkörsrepertoar. När jag var mellan 7 och 11 år gammal sjöng jag i kyrkans barnkör i Adelöv. Jag minns att vi hade väldigt roligt med musiken och varandra men att vi ibland sjöng sånger med text som jag inte förstod och som var svår att relatera till. Därför vill jag nu när jag själv är ledare välja sånger som spänner över olika känslor och har texter som jag tror barnen kan relatera till.

I min tjänstebeskrivning står det att jag ska utveckla barnkören musikaliskt och ge dem en givande verksamhet för dem att delta i. Barnen i kören som jag leder är mellan sju och elva år. När jag tillträdde som körledare bestod kören endast av två deltagare men för varje ny repetition har det tillkommit nya deltagare och kören består nu av sju barn. Några av barnen har tidigare sjungit i kör tillsammans medan andra är nya i sammanhanget. Mycket av höstens arbete har fokuserats på rekrytering, föräldrakontakt och övriga strukturer som krävs för en fungerande körverksamhet. Min förhoppning är att deltagarna ska bli fler och därmed få en större stabilitet. Sången är unison men målsättningen är på sikt att arbeta med stämsång, imitation och kanon. Denna hösttermin är barnkören inplanerad att medverka vid gudstjänster,

¹ Svenska kyrkan 2013

² Svenska kyrkan 2013

sjunga på adventskonsert och medverka tillsammans med flera körer vid två luciakonsserter. Barnkören repeterar tillsammans med mig en gång i veckan i fyrtiofem minuter.

Röst och rörelse

Barns röster är i ständig utveckling. Flickors och pojkars röstutveckling följer liknande utveckling upp till tio års ålder, dock kan man höra skillnader mellan könen på talrösten. Det fysiologiska röstomfånget är de ljud som barnet kan producera utan tanke på tonkvalitet medan det musikaliska röstomfånget är de toner som kan användas i sång³. Femåriga barn har generellt en nedre omfångsgräns vid ettstrukna c och ett fysiologiskt röstomfång på två oktaver. Barnens röstomfång utvecklas med åldern och en tioåring har generellt ett röstomfång på tre oktaver. Sångutvecklingen hos barn påverkas redan i graviditetens slutmånader då barnet hör melodiken i moderns röst. Barnets sångutveckling fortsätter att utvecklas genom joller och vokal aktivitet som förmedlar olika känslotillstånd. I förskoleåldern sker en utveckling i barns sjungande från entonig talsång till ett större tonomfång med ökad tonsäkerhet. Anatomin och fysiologin är avgörande för röstutvecklingen i alla åldersfaser, likaså är barnens närliggande miljö avgörande för hur barnets sång och röstutveckling tar sig. För att främja sångutvecklingen bör man uppmuntra barn att leka med ljud och sång, att improvisera, komponera och utforska sina röster. Att locka fram sånglusten och förmågan att använda sångrösten är väsentligt för all sångverksamhet. Grunden för att kunna utveckla sina röster har alla fått och därmed bör man uppmuntra alla barn att vilja utveckla den.⁴

Barn använder kroppen för att uttrycka känslor och musik, för det lilla barnet är musik, lek och rörelse en helhet. Barn har ett fysiologiskt behov av att röra på sig, deras muskulatur behöver variation och tål inte långvarig och ensidig belastning. Att arbeta förenat med sång och rörelse ger många fördelar⁵:

- Man tränar koordination, motorik, kroppsmedvetenhet, andning och balans.
- Genom att träna sång och rörelse tillsammans avleder man uppmärksamheten från stämbanden, rörelserna hjälper stämbanden till större avslappning.
- Att använda alla sinnen ökar inlärning och engagemang.

För att få givande sångstunder tillsammans med barn bör man vara medveten om deras röstomfång och behov av rörelse och helhetsinlärning. Som barnkörledare måste jag anpassa tonarter till barnens fysiologiska röstomfång, låta kroppen få uttrycka sig samt att vara medveten om i vilken fas de olika barnen befinner sig i sångutvecklingen.

³ Fagius 2007 s. 46.

⁴ Fagius 2007 s. 46–48.

⁵ Fagius 2007 s. 90–91.

1.2 Syfte

Syftet med arbetet är att finna repertoar som bidrar till en givande verksamhet tänkbar för en barnkör i kyrkan. Mitt projekt ska synliggöra några faktorer som utvecklar barns sångförmåga, sånginlärning, sångutveckling samt ge ett perspektiv på hur man som körledare kan resonera kring repertoar för en barnkör i kyrkan.

2 Metod

Tidigt i projektet beslöt jag att sätta ett ramverk av kriterier jag önskade att det musikaliska materialet skulle uppfylla. Mot bakgrund av tidigare nämnd litteratur önskade jag att konkretisera de aspekter jag ansåg mest väsentliga och bäst lämpade för barnkör i Svenska kyrkan. För att få en överblickbar lista önskade jag få punkter. I min tjänstebeskrivning för verksamheten och i den för projektet valda litteraturen finner jag stöd för dessa fyra kriterier⁶. Jag finner också dessa fyra som tillräckligt heltäckande för att material som uppfyller alla dem också är lämpligt i det aktuella sammanhanget. Dessa fyra kriterier är:

- sånger som jag tror att barnen gillar och som har en begriplig text för barnen
- sånger som inkluderar rörelse
- sånger med ett lämpligt omfång i melodin
- sånger med ett kristet budskap

Utifrån dessa punkter var min tanke att finna sånger som har utskrivna och pedagogiska rörelser, som har melodier som går att transponera utan att hamna i olämpligt register för barnen samt att finna texter som stämmer överrens med Svenska kyrkans värdegrund. För att få respons på mina kriterier och val av repertoar bestämde jag att varje körrepetition skulle avslutas med ett samtal kring musiken. Samtalet följde en uppsatt mall⁷ som syftade till att ge en bild av barnens upplevelse av materialet och repetitionerna.

I projektets inledande fas sökte jag sångsamlingar relevanta för projektets syfte. Sökningen genomfördes i såväl skolans som arbetsplatsens notbibliotek och resulterade i åtta sångsamlingar.⁸ Antalet sångsamlingar valdes utifrån mitt projekts omfattning och tidsschema. Sångsamlingarnas innehåll instuderades samt stämde av mot de för projektet uppsatta kriterierna. Slutligen framstod tio sånger som relevanta och passande givet projektets tidram och kriterier. Jag fann sånger som skilde sig i karaktär både musikaliskt och textligt. Sångerna presenterades sedan för barnkören och vi arbetade med dem under en åttaveckorsperiod. Jag valde att placera de nya sångerna i början och slutet av varje repetition för att barnen skulle få återupprepa sångerna mot repetitionens slut. Efter varje repetition samtalade vi om barnens upplevelser.

⁶ Fagius 2007 ; Andersson, G & Burman 2010

⁷ Bilaga 3.

⁸ Bilaga 2.

2.1 Tidsplan

Jag planerade projektens tid utifrån dessa delar: sökande av barnkörsrepertoar, egen instudering av materialet, en urvalsprocess av sångerna och presentation av repertoaren för barnkören. Parallellt med detta läste jag litteratur inom området, närvarade vid kursens seminarier och skrev på min slutrapport. Jag lyckades följa och hålla min tidsplan under projektet.

Detaljerad tidsplan finns i rapportens bilaga 1.

2.2 Dokumentation

Under barnkörens repetitioner valde jag att göra ljudupptagningar när de sjöng några av projektets utvalda sånger. Jag gjorde minnesnoteringar över de samtal jag hade med barnkören och jag har under hela projektets gång skrivit minnesanteckningar. Projektet dokumenteras med denna slutrapport.

2.3 Riskanalys

En risk som fanns i detta projekt var att jag inte skulle finna material som innehöll de olika moment jag hade satt upp och att jag då skulle behöva ta sånger som inte matchade mina kriterier. Det fanns även en risk att jag skulle hitta sånger som innehöll de olika momenten men att de inte skulle tillfredsställa barnen eller församlingen.

Jag fann material som passade mina kriterier, och barnen tyckte om de flesta av sångerna. Det fanns några sånger som barnen inte tog till sig och då försökte vi tillsammans att ändra rörelser och göra sången till vår egen.

3 Resultat

Genom mitt projekt har jag tillsammans med min barnkör repeterat och framfört sånger som barnkören gillar, som har ett kristet budskap, som ligger i rätt röstläge samt inkluderar rörelse. Jag har fått en större inblick i barnkörsrepertoar som passar för framträdanden i Svenska kyrkan. Jag har utifrån samtalen med barnen förstått vilka sånger de gillar och vilka de inte gillar och har nu en bank av sånger som fungerar för min barnkör.

Från de tio sånger som jag presenterade för kören framträdde vi med fem sånger. Dessa sånger sjöngs inte vid samma tillfälle utan var utspridda på olika framträdanden under höstterminen. Söndagarna i kyrkoåret har olika tema och därför har det varit av stor betydelse att anpassa vilka sånger som barnkören ska sjunga. Sångerna har olika text och uttryck och det är viktigt att välja rätt sånger för rätt tillfälle för att få en tydlig helhet i gudstjänsten.

De tio sångerna var:

- *När man sjunger så blir man så glad.* Text och musik: Kerstin Andeby- Wanngren.
- *Jag går på livets väg.* Text och musik: Hanna Corneskog.
- *Hej Gud.* Text och musik: Gullan Bornemark.
- *Tillsammans.* Text: Anita Bohl. Musik: Jerker Leijon.
- *Liten och trött.* Text: Monica Forsberg. Musik: Kerstin Andeby.
- *Se nu stiger solen.* Text och musik: Peter Michel.
- *Freden ska sprida sig.* Text: Smedshagsskolans mellanstadiekör. Musik: Anna Cederberg-Orreteg.
- *Höstinato.* Text och musik: Anna Cederberg-Orreteg.
- *Önskevisa.* Text: Lennart Hellsing. Musik: Folkmelodi från Österrike.
- *Jag blir så glad när jag ser dig.* Trad. sång från Israel.

Dessa sånger valde jag utifrån mina utvalda kriterier. Sångerna ger en möjlighet att gestalta texten med rörelser vilket bidrar till bättre textminne, bättre sång, pulskänsla och rytmkänsla. Många av sångernas rörelser är pedagogiskt uttänkta: på toner i det högre registret sträcker man ut armarna och öppnar upp bröstkorgen vilket gör det lättare att nå den höga tonen. Rörelserna passar ihop med tonomfång, dynamik och text⁹.

Jag tycker att sångtexterna är på en begriplig språklig nivå och texterna är tolkningsbara. Sångtexter kan ha olika betydelse för människor, vissa anser att texten är avgörande för den musikaliska upplevelsen medan andra knappt hör orden. Människor gör sina egna tolkningar på sångtexter och man relaterar texterna till sitt egna liv och erfarenheter¹⁰. Eftersom jag inte vill leda en barnkör som sjunger sångtexter som de inte förstår eller kan stå för och gör rörelser som inte sitter ihop men sången var det viktigt för mig att fokusera på tolkningsbara sångtexter och rörelser som skapar en helhet.

De fem sångerna som barnkören framträdde med var:

- Jag går på livets väg.
- Tillsammans.
- Hej Gud.
- När man sjunger så blir man så glad.
- Jag blir så glad när jag ser dig.

Anledningen till att vi valde att framträda med dessa sånger var dels att de passade in textmässigt till gudstjänsternas teman och att barnen hade lärt sig och tyckte om sångerna. Barnkören hade under terminens gång fått möjlighet att vid flera tillfällen repetera dessa sånger och utifrån de samtal vi förde visste jag att barnen tyckte dem.

⁹ Andeby-Wanngren & Wanngren 1991 s. 54.

¹⁰ Lilliestam 2006 s. 108 - 109.

4 Diskussion

Utifrån de samtal jag har fört med barnen har jag fått en klarare bild av vad de tycker om att sjunga. De flesta av barnen har tyckt om att sjunga sånger som har ett högt tempo och som har stora rörelser, även lugnare sånger som har mjuka rörelser. De har haft lättare med både rörelserna och sången när rörelserna har kommit på första slaget i en takt och när rörelserna följer rytmen. Det blev ett stort engagemang när vi tillsammans hittade på egna rörelser till sångerna, barnen blev energiska och måna om resultatet. Några av barnen har kommit med förslag på sånger de vill sjunga, jag har då transponerat sångerna till lämplig tonart och sedan har vi tillsammans hittat på rörelser anpassat till sången. Jag har som körledare fått öva mig i att vara flexibel och anpassa mig efter situationen jag befinner mig i. För att bli en skicklig utövare behöver man öva. När man övar förbättrar man sin förmåga att tolka vad som är viktigt i en viss situation.¹¹

Detta projekt har bidragit till samtal och reflektion kring musik. Barnen har haft olika svar på varför en specifik sång var bra; vissa tyckte att texten var rolig, någon tyckte att pianokompet lät som vatten och andra tyckte att sången var lätt att komma ihåg. Sånger som barnen inte har tyckt om har haft lågt tempo och en något svår melodi. Andra faktorer som jag tror kan ha påverkat deras upplevelse av sången är deras och mitt engagemang och sinnesstämning under repetitionen, vissa dagar har man mer eller mindre energi. Metoden för att lära ut sång till barn är såklart också avgörande för hur barnen upplever repetitionen, jag valde att varva ny repertoar med material som de har sjungit tidigare och är trygga med.

Under övningarnas gång har sångerna utvecklats och några av barnen har tyckt bättre om sångerna efter att vi har repeterat dem flera gånger. Övning är en konst i sig och det är viktigt att repetitionerna blir något som man kan engageras av. För att inte riskera att återuppreparandet blir något tråkigt och rutinmässigt måste man hålla repetitionerna levande och personliga. Repetitioner och övningar är inte tråkiga i sig själva, det är vi vuxna som skapar tråkigheten om vi inte håller övningen fantasifull och levande.¹²

Jag ser detta projekt som en god grund för mitt fortsatta arbete med barnkören. Jag kommer fortsätta att leta repertoar utifrån mina uppsatta kriterier och med projektets resultat i åtanke. Under projektets gång har jag benat ut vilka delar jag tycker är viktiga att ha med i sökandet av barnkörsrepertoar och efter projektet har jag fått en större inblick i vilken repertoar som min barnkör har uppskattat.

¹¹ Åberg 2011 s. 23.

¹² Nachmanovitch 1990 s. 72.

Referenser

- Andeby-Wanngren, Kerstin & Wanngren, Peter (1991) *Musiklek*. Karlstad: Musikrummet.
- Andersson G, Josefin & Burman, Ellinor (2010) *Barnens agenda*. Stockholm: Verbum.
- Cederberg, Anna & Högberg, Anna (1996) *Sång med språng*. Stockholm: Sveriges Körförbund.
- Corneskog, Hanna & Corneskog, Sofia (2006) *Skratt*. Örebro: Libris.
- Fagius, Gunnel (2007) *Barn och sång – om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur.
- Høybye, John (1991) *Paraplyboken* Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Lilliestam, Lars (2006) *Musikliv: vad människor gör med musik – och musik med människor*. Göteborg: Bo Ejeby.
- Nachmanovitch, Stephen (1990) *Spela fritt: improvisation i liv och konst*. Göteborg: Bo Ejeby.
- Rosenborg, Helle & Skogberg Ankarmo, Karin (2010) *Do Re Mi, den pedagogiska sångboken*. Stockholm: Verbum.
- Widestrand, Olle (1981) *Smått å Gott*. Gislaved: Svensk Skolmusik.
- Åberg, Sven (2011) *Spegling*. Stockholm: Sven Åberg och Dialoger.

Internetkällor

- Svenska kyrkan (2013) <http://m.svenskakyrkan.se/default.aspx?di=830023> hämtat 131123 kl 22.20.
- Svenska kyrkan (2013) <http://m.svenskakyrkan.se/default.aspx?id=643541&ptid=0> hämtat 131123 kl 22.30.

Bilaga 1

Tidsplan

Veckor	Litteratur	Projekt	Seminarium
38	Välj egen litteratur till projektet.	Leta barnkörsmaterial.	Grupphandledning 2. Redovisning av vald litteratur. Synopsis klar.
39	Läs <i>Barn och sång</i> .	Spela igenom och få grepp om olika sånger från materialet.	Litteraturseminarium 1. Presentera min valda litteratur.
40	Läs <i>Barn och sång</i> .	Välj ut sånger från materialet som innehåller kriterierna jag satt upp.	Grupphandledning 3.
41	Läs <i>Barnens agenda</i> .	Gör ett urval på 2 sånger som jag introducerar för kören. Ha ett samtal kring sångerna och var beredd på att byta ut eller förändra.	
42	Läs <i>Spegling</i> .	Välj ut 2 sånger som jag presenterar för kören. Ha ett samtal kring sångerna och var beredd på att byta ut eller förändra.	Grupphandledning 4.
43	Läs <i>Spegling och Spela fritt</i> .	Presentera en ny sång för kören. Samtal kring de 5 nya sångerna.	Litteraturseminarium 2.
44	Läs <i>Spela fritt och Musikliv</i> .	Förbered 5 nya sånger. Presentera 3 sånger för kören.	
45	Läs <i>Musikliv</i> .	Presentera 2 nya	Grupphandledning 5.

		sånger för kören. Samtala om sångerna.	Utkast 1 av slutrapport.
46	Läs <i>Musikliv</i> .	Gör en sammanställning av sångerna som fungerat väl.	
47		Sammanställ vilka sånger som har fungerat väl i kören och vilka sånger som fungerat mindre väl.	Grupphandledning 6. Utkast 2 av slutrapport.
48		Förbered för körens framträdande.	
49		Förbered för muntlig presentation av projektet.	
50		Förbered den muntliga presentationen av projektet.	Ventilering.
51		Finjustering av slutrapport.	
2			Inlämning av reviderad slutrapport.

Jag kommer under hela tidsperioden att dokumentera vilka sånger som fungerar och vilka som inte gör det och mina tankar kring varför de inte gör det. Jag kommer dessutom att göra mitt projekt parallellt med att jag skriver min slutrapport.

Bilaga 2

- Andeby-Wanngren, Kerstin & Wanngren, Peter (1991) *Musiklek*. Karlstad: Musikrummet.
- Andersson G, Josefin & Burman, Ellinor (2010) *Barnens agenda*. Stockholm: Verbum.
- Cederberg, Anna & Högberg, Anna (1996) *Sång med språng*. Stockholm: Sveriges Körförbund.
- Corneskog, Hanna & Corneskog, Sofia (2006) *Skratt*. Örebro: Libris.
- Fagius, Gunnel (2007) *Barn och sång – om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur.
- Høybye, John (1991) *Paraplyboken* Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Rosenborg, Helle & Skogberg Ankarmo, Karin (2010) *Do Re Mi, den pedagogiska sångboken*. Stockholm: Verbum.
- Widestrand, Olle (1981) *Smått å Gott*. Gislaved: svensk skolmusik.

Bilaga 3

Mall för samtal med barnkören.

1. Vad tycker ni är bra/dåligt med denna sång? Varför?
2. Vad handlar sången om?
3. Är det något som är lätt/svårt med denna sång? Varför?

Bilaga 3 - Synopsis

Barnkör i kyrkan

Mitt projekt kommer att handla om mitt arbete med barnkör i Svenska kyrkan. Barnen i kören som jag leder är mellan åldrarna 7 till 11 år. Några av barnen har tidigare sjungit i kör tillsammans medan andra är nya i kören. Barnkören består av 7 barn men min förhoppning är att kören ska växa i antal. Jag har ett stort intresse för barnkörsmusik och jag tycker mycket om att få musicera tillsammans med barn. Jag har tidigare arbetat som musiklärare på ett lågstadium där jag fick erfarenhet av att leda barnkör, däremot har jag inte tidigare arbetat med barnkör i kyrkans regi. Därför kommer jag i detta projekt fokusera på kyrkans barnkörsrepertoar. När jag var mellan 7 och 11 år gammal sjöng jag i kyrkans barnkör i Adelöv. Jag minns att vi hade väldigt roligt med musiken och varandra men att vi ibland sjöng sånger med text som jag inte förstod och som var svår att relatera till. Därför vill jag nu när jag själv är ledare välja sånger som spänner över olika känslor och har texter som jag tror barnen kan relatera till. Syftet med mitt projekt är att finna repertoar som bidrar till givande repetitioner, gudstjänster och konserter för min barnkör i Svenska kyrkan.

Metod

Jag kommer att söka repertoar för barnkör i åldrarna 7 till 11 år. Jag kommer utgå från följande:

- sånger som jag tror att barnen gillar och som har en för barnen begriplig text
- sånger som inkluderar rörelse
- sånger med lämpligt omfång i melodin
- sånger med ett kristet budskap

För att se om de sånger jag har valt fungerar kommer jag under repetitionerna med min barnkör sjunga dessa tillsammans med barnen och sedan låta dem berätta vad de tyckte om den. Tanken är att jag tillsammans med barnen ska ha ett samtal kring sångerna. En förhoppning är att barnen ska ge mig tips och önskemål om sånger de vill sjunga och att jag självklart försöker ta med dem i mitt projekt. Jag repeterar med barnkören en gång i veckan. Litteraturen är vald utifrån de kriterier jag satt upp. Jag kommer att studera litteraturen, välja ut sånger, lära ut sångerna till kören och se hur de landar hos barnen och mot terminens slut kommer barnkören att framträda med detta material.

Resultat

Mitt förväntade resultat är att min barnkör kommer sjunga sånger som de gillar, som är bra för deras kroppar och röster och förmedlar ett kristet budskap. Min förhoppning är att mitt arbete med barnkören och deras repertoar leder till givande repetitioner och uppträdanden för både kören och mig. Projektet kommer att resultera i ett framträdande/konsert som barnkören kommer framföra. Barnkörens framträdande kommer att dokumenteras med film – och/eller ljudupptagning. Genom mitt val av projekt kommer jag att bli mer insatt i repertoar för barnkör inom kyrkan och få ett begrepp om vilka sånger som fungerar och vilka som inte gör det och varför de inte gör det.

Risakanalys

En risk som finns i detta projekt är att jag inte finner material som innehåller de olika moment som jag har satt upp och att jag då måste ta sånger som inte fyller mina kriterier. Jag kan minimera den risken genom att studera många olika sånghäften men också genom att vara kreativ och tänka vad man kan utveckla och förändra i de sånger jag hittar. Det finns även en risk att jag hittar sånger som innehåller de olika momenten men att barnen inte tycker om att sjunga dem eller att församlingen inte gillar sångerna och att jag då måste göra en annan prioriteringslista.

Referenslitteratur

Andeby-Wanngren, Kerstin., Wanngren, Peter (1991) *Musiklek*. Karlstad: Musikrummet.

Andersson G, Josefin., Burman Ellinor (2010) *Barnens agenda*. Stockholm: Verbum Förlag AB.

Cederberg, Anna., Högberg, Anna (1996) *Sång med språng*. Stockholm: Sveriges Körförbunds Förlag.

Corneskog, Hanna., Corneskog, Sofia (2006) *Skratt*. Örebro: Libris förlag.

Fagius, Gunnel (2007) *Barn och sång – om rösten, sångerna och vägen dit*.

Lund: Studentlitteratur AB.

Høybye, John (1991) *Paraplyboken* Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.

Lilliestam, Lars (2006) *Musikliv: vad människor gör med musik – och musik med människor*.

Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Nachnanovitch, Stephen (1990) *Spela fritt: improvisation i liv och konst*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Rosenborg, Helle., Skogberg Ankarmo, Karin (2010) *Do Re Mi, den pedagogiska sångboken*.

Stockholm: Verbum. Förlag AB.

Widestrand, Olle (1981) *Smått å Gott*. Gislaved: svensk skolmusik AB.

Åberg, Sven (2011) *Spegling*. Stockholm: Sven Åberg och Dialoger Förlag & Metod AB.

Tidsplan

Veckor	Litteratur	Projekt	Seminarium
38	Välj egen litteratur till projektet.	Leta barnkörsmaterial.	Grupphandledning 2. Redovisning av vald litteratur. Synopsis klar.
39	Läs <i>Barn och sång</i> .	Spela igenom och få grepp om olika sånger från materialet.	Litteraturseminarium 1. Presentera min valda litteratur.
40	Läs <i>Barn och sång</i> .	Välj ut sånger från materialet som innehåller kriterierna jag satt upp.	Grupphandledning 3.
41	Läs <i>Barnens agenda</i> .	Gör ett urval på 2 sånger som jag introducerar för kören. Ha ett samtal kring sångerna och var beredd på att byta ut eller förändra.	
42	Läs <i>Spegling</i> .	Välj ut 2 sånger som jag presenterar	Grupphandledning 4.

		för kören. Ha ett samtal kring sångerna och var beredd på att byta ut eller förändra.	
43	Läs <i>Spegling och Spela fritt</i> .	Presentera en ny sång för kören. Samtal kring de 5 nya sångerna.	Litteraturseminarium 2.
44	Läs <i>Spela fritt</i> och <i>Musikliv</i> .	Förbered 5 nya sånger. Presentera 3 sånger för kören.	
45	Läs <i>Musikliv</i> .	Presentera 2 nya sånger för kören. Samtala om sångerna.	Grupphandledning 5. Utkast 1 av slutrapport.
46	Läs <i>Musikliv</i> .	Gör en sammanställning av sångerna som fungerat väl.	
47		Sammanställ vilka sånger som har fungerat väl i kören och vilka sånger som fungerat mindre väl.	Grupphandledning 6. Utkast 2 av slutrapport.
48		Förbered för körens framträdande.	
49		Förbered för muntlig presentation av projektet.	

50		Förbered den muntliga presentationen av projektet.	Ventilering.
51		Finjustering av slutrapport.	
2			Inlämning av reviderad slutrapport.

Jag kommer under hela tidsperioden att dokumentera vilka sånger som fungerar och vilka som inte gör det och mina tankar kring varför de inte gör det. Jag kommer dessutom att göra mitt projekt parallellt med att jag skriver min slutrapport.