



<http://www.diva-portal.org>

Postprint

This is the accepted version of a paper presented at *Nordic Network for Research in Music Education* March 8-10, 2016 Hedmark University College, Hamar, Norway.

Citation for the original published paper:

Holgerson, P-H., Gullö, J-O., Lindeborg, R. (2016)

Teknik och kreativitet i ämneslärarutbildning inom musik: (work in progress).

In: *Teknik och kreativitet i ämneslärarutbildning inom musik: (work in progress)*

N.B. When citing this work, cite the original published paper.

Permanent link to this version:

<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kmh:diva-2031>

**Call for papers for the 20th conference of
Nordic Network for Research in Music Education
March 8-10, 2016
Hedmark University College, Hamar, Norway**

Technology and creativity in music education (tema för konferensen)

Teknik och kreativitet i ämneslärarutbildning inom musik

Abstract

Vilka kunskaper om digitala verktyg och musikteknik kan definieras bland de studenter som genomgår sitt sista år i ämneslärarutbildningen i musik? Denna fråga är utgångspunkten för detta paper. Den påbörjade undersökningen avser studenters kunskaper och lärande inom ämneslärarutbildning som påbörjades läsåret 2011/12. Vilket innebär att de genomför sitt sista läsår 2015/16, såvida de fullföljt utbildningen utifrån utbildningsplanen.

Arbete och användande av digitala verktyg i ämnet musik inom skola beskrivs i Skolverkets rapport 424 *Musik i grundskolan. En nationell ämnesutvärdering i årskurs 6 och 9 (2015)*. I rapporten framgår att även om kunskap skulle finnas bland musiklejare att undervisa inom detta område så saknas många gånger tillgång till digitala verktyg inom utbildningsverksamheten i skolan. Vilket försvårar uppdraget för lärare att erbjuda undervisning. Samtidigt har barn och ungdomar i Sverige idag många gånger tillgång till datorer, iPads, programvaror med mera och utvecklar kunskap utanför skolans formella kontext.

Ett förväntat resultat från denna undersökning är att få en djupare förståelse av hur ämneslärarutbildning i musik förhåller sig till forskning och utbildning gällande kunskap om digitala verktyg och annan form för musikteknisk kunskap och studenters lärande. Ett teoretiskt avstamp är kunskap och lärande utifrån en ars- och scientia dimension. Där begrepp som påståendekunskap, färdighetskunskap och förtrogenhetskunskap används som operationella verktyg.

Vi har påbörjat ett arbete vid Kungl. Musikhögskolan (KMH) med att undersöka vilka kunskaper gällande digitala verktyg och annan musikrelaterad teknisk kunskap som de första avgångsstudenterna menar att de har med sig inom den utbildning de nu håller på att avsluta. De beskrivningar studenterna delar med sig av ställs i relation till den kunskap som utbildaren gett i uppdrag via de kursplaner som gäller för utbildningen.

I examensförordningen för ämneslärarutbildning, som är beslutad av Sveriges riksdag och är styrande för utbildningen är det skrivet under rubriken färdighet och förmåga:

visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser,

visa förmåga att säkert och kritiskt använda digitala verktyg i den pedagogiska verksamheten och att beakta betydelsen av olika mediers och digitala miljöers roll för denna, och

visa förmåga att i den pedagogiska verksamheten utveckla färdigheter som är värdefulla för yrkesutövningen.

Varje lärosäte som ansökt om examenstillstånd och fått detta prövat och beviljat har i sin ansökan skrivit in, med egen text, examensförordningen i de olika kursplaner som finns inom utbildningsprogrammet.

Arbetet som presenteras är ett nystartat projekt och en första insamling av empiri har påbörjats. Metod för insamling planeras utifrån olika typer av data och kan beskrivas ha en autoetnografisk karaktär. Vi som forskare kan anses vara en del av den kultur som undersöks. Vi har undervisat de studenter som deltar i undersökningen och är aktivt med i utvecklingsarbete av utbildningsprogrammet och dess kurser och innehåll.

En första enkät har konstruerats och besvarats av de studenter som nu genomför sitt slutår vid KMH. Enkätens utformning består av sex öppna frågor som besvarats med fria beskrivningar. En första analys visar variation över vad studenterna uppfattar att de erbjudits och tagit del av kunskap inom området. Det gäller kunskap om program-, mjukvaror såväl som andra former av teknikrelaterad kunskap.

Vidare kommer vi i början av vårterminen inbjuda studenterna till en gruppintervju. Vi avser då att följa upp enkätfrågorna och fördjupa samtalet kring området som undersöks. En första analys av dessa data beräknas vara med i det kommande paper som kommer att ligga till grund för en eventuell presentation i samband med NNMPF konferensen.