

Kurs: FG0045 Examensarbete 15 hp

2016

Lärarexamen

Musik, pedagogik och samhälle

Handledare: Mikael Persson

Anders Almqvist

Publiken bestämmer?

Musikupplevelse och design av trubadurers spellistor

Sammanfattning

Denna studie syftar till att ta reda på vad som påverkar publikens upplevelse vid en pubkväll med livemusik av en trubadur samt hur trubadurens setlista¹ kan designas² utifrån låtval och framförande. Studien består av två delar. En enkätundersökning där ett antal personer som befann sig på en pub en slumpvis utvald kväll, fick svara på generella enkätfrågor om hur de upplever vad som påverkar deras musikupplevelse mest. Dessutom spellistor från fyra trubadurer där analysarbete går ut på att utläsa hur dessa trubadurer designat sin spellista utifrån låtval. Resultatet presenteras i diagram och analystext. Det viktigaste för en publik på puben när en trubadur spelar är att trubaduren har ett varierat låtval och att man är i goda vänners lag.

¹ Setlista är den lista bestående av låtar man framför under en spelning. Tex 3 set á 45 minuter. Spellista kan då ses som listan för hela kvällen

² Med setlistans design menas dess konstruktion och upplägg. Vilka låtar man väljer utifrån situation och sammanhang. Det har alltså ingenting med utseende att göra.

Innehållsförteckning

Sammanfattning	II
Inledning	2
Bakgrund	2
Tidigare forskning.....	2
Relationen trubadur och publik.....	3
Publikens reaktioner på musiken.....	3
Syfte	5
Metod	5
Undersökningens sammanhang	5
Del 1	5
Val av enkätfrågor.....	6
Del 2 - Låtlistor	6
Resultat	7
Resultat av delstudie 1	7
Analys av delstudie 1	11
Resultat av delstudie 2	12
Analys av delstudie 2	13
Diskussion	15
Jämförande analys.....	15
Kompetensutveckling för trubaduren	16
Avslutning	17

Referenser	19
Bilaga 1	20
Enkätfrågor	20
Bilaga 2, Låtlistor	21

Inledning

Alltsedan jag var 18 år gammal, har jag delvis försörjt mig som trubadur. Jag har haft andra musikerjobb också, såsom frilansmusiker, coverbandsgitarrist/sångare och varit musiker i band som turnerat med originalmusik. I det här arbetet är det dock rollen som trubadur jag fokuserar på. Mina erfarenheter som trubadur har gjort att jag inte bara har en bred repertoar, utan också att jag behövt tvinga mig själv att lära mig spela låtar, ”planka” låtar, lära mig texter och lära mig sjunga låtar. Dessa aktiviteter ingår i musikerrollen. Till stor del handlar arbetet om repertoarbredd. En trubadur ställs inför många frågor när denna skall välja låtar inför en pubspelning. Kan trubaduren bidra till att publiken får en upplevelse de aldrig tidigare varit med om? Vilken är i så fall den upplevelsen och vad bidrar till den? Finns det en låtlista som generellt sett passar alla i publiken? Hur bygger en musiker upp en trubadurspelning så att alla får ut något av besöket? Frågan är om det är låtarna i sig eller hur trubaduren framför dem som är viktigt för publikens upplevelse. Ofta dyker det upp önskningskrav eller rena krav från publiken angående låtar trubaduren ”måste” spela. Jag har själv blivit hotad en gång med orden: ”Om du inte spelar 500 miles kan du skita i att komma tillbaka efter paus!” Det kan vara så att låtarna inte alls har med upplevelsen att göra utan styrs av psykosociala faktorer som vem man är med eller var eller i vilka sammanhang publiken befinner sig. Trubaduren kan ha olika roller beroende på i vilket sammanhang denne spelar. Trubaduren kan fungera som stämningshöjare, bakgrundsmusik eller som en framträdande del av kvällens underhållning.

Jag har även jobbat länge som musiklärare och jag finner min genrebredd som min kanske största styrka. Framförallt i ensembleundervisning kommer den till stor nytta då jag både snabbt kan plankta låtar som elever vill spela, men också göra kopplingar mellan dagens musik och bakåt genom musikhistorien. Att kunna utveckla och designa låtlistor och studera hur kollegor inom trubaduryrket gör detsamma kan bredda min syn ytterligare och därmed kan jag få en ännu djupare kunskap om låtars betydelse även för mina elever såsom publiken på puben. Denna fördjupade kunskap kan även komma mina elever till gagn som allsidig träning i estetiskt hantverk, uttrycksformer och entreprenörskap (http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-program/program.htm?lang=sv&programCode=es001#anchor_1).

Bakgrund

Tidigare forskning

Under rubriken ”Tidigare forskning” följer en redogörelse för redan genomförd forskning som på olika sätt berör ämnet musikupplevelser och relationen mellan musiker och publik, samt människors olika fysiska och emotionella reaktioner på musik och därmed musikens sociala roll.

Relationen trubadur och publik

I den följande texten presenteras studier som fokuserar musikens funktion i olika sammanhang, primärt utifrån publikens upplevelse och vad som påverkar den, men också ur ett ekonomiskt perspektiv, i sociala sammanhang och ur musikernas synvinkel. Att musik påverkar människor starkt är det ingen tvekan om, och i ett pubsammanhang är det relevant att känna till på vilka sätt detta kan ske, för att ha möjlighet att designa spellistor på ett välgrundat sätt. I ”Starka musikupplevelser” (Gabrielsson 2008) understryker Gabrielsson i sin inledning vilket stort område musikupplevelser är, och att de därför också kan studeras från olika utgångspunkter och synvinklar. Han understryker att musiken ibland bara fungerar som en ”ljudtapet” medan den vid andra tillfällen tar över engagemanget hos åhörarna totalt. Därför beror med andra ord musikupplevelsen bland annat på vilken social kontext den existerar i.

Karlhager (2008) har skrivit en uppsats som är intressant utifrån föreliggande studies frågeställning, ”Bakgrundsmusikens betydelse på skärgårdskrogen”. Till att börja med är Karlhagers idé vad gäller bakgrundsmusik intressant. Han menar att om musik skall kunna fungera som bakgrund får den inte sticka ut för mycket vad gäller dynamik och dessutom inte vara alltför intensiv. Vad skall musiken vara bakgrund till? Då Karlhagers text handlar om musikens roll på skärgårdskrogar, är utgångspunkten att den utgör en bakgrund till en ätande publik som då inte vill att dess umgänge blir stört av en alltför volymstark ljudmatta. På puben har de flesta större ljudtolerans och miljön är överlag mer bullrig. Situationen på en restaurang och på en pub skiljer sig alltså en del men likheten finns i att gästerna vill kunna samtala och vara sociala samtidigt som de förväntas kunna uppskatta musikframträdandet som pågår.

Relationen mellan trubadur och publik och hur dessa upplever en spelning hänger tätt ihop med hur de samspelar (Karlsson 2008). Det är möjligt föreställa sig att den enes energi smittar av sig till den andre och vice versa. I föreliggande undersökning handlar en av frågorna om huruvida trubadurens ”output” och publikkontakt påverkar publikens upplevelse. Trubaduren spelar ”rätt” låt och åhörarna blir glada och ger positiv energi till trubaduren som blir än mer intresserad av att göra bra ifrån sig både rent musikaliskt men också genom att få publiken att må ännu bättre. Detta blir under kvällen, i bästa fall, en uppåtgående positiv spiral. Alf Gabrielsson (2008) behandlar fenomenet då han skriver om vilken bekräftelse musiken ger både åhörare och utövare, att båda sidor känner sig delaktiga och bekräftade. För den enskilde musikern blir bekräftelsen en viktig drivkraft till att fortsätta att ägna sig åt musicerande. För åhöraren, å andra sidan, kan musiken ses på som en representant för en samtalspartner, som förstår åhörarens situation, tankar och känslor, och därigenom bekräftar och stärker individen. Publiken och trubaduren bidrar till att upplevelsen för båda parter stärks. Parterna ger varandra energi och det blir en uppåtgående positiv spiral.

Publikens reaktioner på musiken

Låtval för en trubadur handlar om att spela rätt låtar till rätt tillfälle. Musikpsykologen Västfjäll (2006) är inne på att musiken påverkar människor redan när de ligger i sin mammas mage. Enligt Västfjäll har forskning kunnat påvisa hur fostret beter sig på olika sätt beroende på vilken typ av musik som spelas. Snabb musik ökar fostrets puls och att det rör sig mer, medan lugn musik får motsatt effekt. Musiken påverkar våra känslor på djupet och därför också hur vi

upplever den i olika sammanhang understryker han vidare, men betonar också att funktionerna ibland är svåra att isolera från varandra, då de ofta samverkar.

Musiken påverkar oss alltså känslomässigt, men vi påverkas även individuellt och vi reagerar individuellt på olika sorters musik (Georgii-Hemming 2005). Devisen ”Alla kan inte gilla allt, men alla kan gilla något” verkar vara en god grund att stå på när det gäller trubadurens utmaning att välja låtar till sin pubspelning, då det ofta är en blandad publik och publiken kommer att befinna sig i olika känslomässiga tillstånd under kvällen. Gabrielsson (2008) beskriver hur musiken omfamnar människor. Konsertsammanhang, menar Gabrielsson, utgör generellt ett specifikt sammanhang för starka musikupplevelser, då ett typiskt drag för en sådan är att musiken tar all uppmärksamhet i anspråk och stänger ute alla andra intryck. Att se och höra en artist efter en lång tids väntan, och som uppfyller ens förväntningar kan ge starka upplevelser. Andra gånger blir man positivt överraskad av en stark upplevelse då man inte hade förväntat sig det. Publiken vid en pubspelning däremot är på puben av olika anledningar och har olika förväntningar på kvällen och således även musikunderhållningen. En del kanske inte bryr sig alls om musiken, medan andra blir totalt uppslukade av densamma.

Nylén och Östman (1996) hävdar i sin rapport ”Musikpsykologi - en översikt” att all upplevelse av musik är individuell och att en individ påverkas av faktorer såsom kulturell bakgrund, ålder och kön. I rapporten understryks att forskning har visat på att män generellt har en högre toleransnivå när det gäller aggressiva musikstilar än kvinnor, medan kvinnor generellt är mer känsliga för det lugna och poetiska i musiken än män. Det blir utifrån ett sådant antagande rimligt att fråga sig huruvida en trubadur på förhand bör ta reda på vilket kön publiken till största del består av, vilken ålderskategori det handlar om, för att så många som möjligt skall få en så god upplevelse som möjligt. Detta torde vara en stark parameter då trubaduren väljer låtar.

Fortsättningsvis påvisar Nyhlén och Östman (1996) att musik även påverkar människor fysiskt. Både genom att kroppen reagerar automatiskt i tex andning och puls, men också vad gäller muskelstyrka. Kroppen blir försiktigare när den hör lugn musik och starkare när den hör musik med starkt markerad puls, som tex marschmusik. Nyhlén och Östman understryker att musiken har stor betydelse för stämningsskapande. Inte bara när en människa aktivt lyssnar utan även att den påverkar hur hen mår, handlar och konsumerar.

Då trubaduren befinner sig på krogen, är en av dennes funktioner att få publiken att spendera mer pengar. Trubaduren är anställd bland annat för att skapa den typen av stämning som gör publiken köpsugna. I en artikel där Alf Gabrielsson har uttalat sig, visar sig ”konsumtionsmusiken” på ett annat sätt. Till exemplen har livemusik och DJ's börjat användas i klädbutiker för att kunderna skall må bättre och således hamna i rätt humör för att ”shoppa loss” ordentligt. (Andersson, 2006)

Ovanstående forskning visar att musik påverkar människor på specifika sätt, i varierade situationer och kontexter. Därför är det av intresse att undersöka närmare hur denna påverkan ser ut i en pubsituation, för att ytterligare ge kunskap och redskap för trubadurer att bli mer medvetna i sin design av spelningar. Trubadurens låtlista bör följaktligen i så hög grad som möjligt anpassas till publikens ålder, kön och sammansättning.

Syfte

Syftet med föreliggande studie är att utveckla kunskap om hur trubadurers spellistor kan designas på ett genomtänkt sätt och hur publikens upplevelse påverkas av dessa listor och trubadur. För att uppfylla syftet formulerades följande forskningsfrågor:

Vad påverkar publikens upplevelse av en kväll med livemusik av en trubadur?

Vad karaktäriserar en trubadurs design av en spellista?

Metod

Undersökningens sammanhang

Puben är en social samlingspunkt för många människor. Människor går till puben av olika anledningar (Pettersson 2004). En del för att äta och dricka något gott. Andra för att träffa vänner. En del av de båda nämnda anledningarna. Vissa människor bara ”slinker in” för att se om det händer något kul just den här kvällen. En del går till puben för att uppleva livemusik av tex en specifik trubadur. I de första exemplen kommer musiken i regel i andra hand och musiken blir så att säga en bonus. I samtliga fall kan man anta att musiken fyller en funktion för åhörarna. Trubadurens roll på puben är oftast en ekonomisk vinst för den som driver puben, men även en emotionell vinst för åhörarna. Den får åhörarna att sjunga, skratta, gråta, dricka, dansa eller kanske att bli upprörda.

Studien är designad i två delar. Den ena delstudien ger svar på frågan om vad som påverkar publikens upplevelse av en kväll på puben där en trubadur spelar, framför allt när det gäller trubadurens val av låtar och sammansättningen av dessa. Därför har jag gjort en enkätundersökning med frågor om låtarna och hur de framförs. Den andra delstudien ger svar på frågan om vad som ligger till grund för en trubadurs design av spellista samt vilka motiv och ställningstaganden designen grundar sig på. Därför samlades låtlistor från fyra olika trubadurer in för att möjliggöra en jämförelse mellan låtlistor och de svar som enkätundersökningen gav.

Del 1

Del ett utgörs som nämnts ovan av en enkätundersökning om vad som påverkar publikens upplevelse av en kväll med trubadur. Enkätundersökningen genomfördes på så sätt att frågorna togs med till en pub i Umeå, där en trubadur spelar minst två gånger i veckan. Puben där undersökningen genomfördes är inget särpräglat ställe för en yngre publik, utan i gemene mans ögon snarare tvärtom. Det är en pub med ganska höga priser och med en tydlig anglosaxisk karaktär. Det saknar dansgolv, och skulle snarare kunna beskrivas som ett ”hängställe” med hög mysfaktor. Studenterna i Umeå har trots priserna ändå hittat hit och utgör en väsentlig del av pubens kundkrets. Formuläret delades ut till den publik som befann sig där en slumpvis utvald kväll. En onsdag kan vara värt att påpeka. Enkätfrågorna delades ut och samlades in innan kvällens trubadur spelade, för att de svarande inte skulle påverkas av just den här kvällens trubadurs spelning, utan ha en mer generell uppfattning om vad som påverkar upplevelsen av trubadur. 85 enkäter delades ut

och 62 besökande den aktuella kvällen svarade. Ett högre antal svar hade gett ett säkrare resultat, men alla besökare den aktuella kvällen var inte intresserade av att svara på en undersökning när de var ute på krogen och lyssnande på livemusik. Antalet svar bedömdes trots allt kunna ligga grund för en någorlunda trovärdig undersökning (jfr. Karlsen 2007). Jag fanns dessutom i lokalen hela kvällen och kunde motivera de som svarade att verkligen göra det och jag kunde också svara på de eventuella frågor som dök upp. För att kunna öka kunskapen om vad som påverkar upplevelsen av en pubkväll med trubadur med låtarnas betydelse i fokus, valde jag att ställa frågor till en publik om valda låtar, men också om själva framträdandet under en trubadurspelning. Två frågor handlar om psykosociala variabler som sällskapet och spelstället. Enkätformen motiverades av en önskan om enkla och många svar utan att själv försöka påverka utgången i svaren.

Val av enkätfrågor

Varför valdes de frågor som utgör enkäten i föreliggande studie? (Bil. 1) Utöver låtvalen, finns det fler saker som påverkade upplevelsen av en pubkväll med livemusik. I de första två frågeställningarna ställdes frågan kring den musikaliska och rent spel- och sångtekniska kompetensen hos trubaduren. Är det viktigt att publiken upplever att trubaduren har övat ordentligt och hen spelar och sjunger rätt? Nästa frågeställning var i viss mån en motfråga till de första två. Är det viktigare med publikkontakt och output än att spela eller sjunga bra? I de följande frågeställningarna ställdes frågor kring låtarnas betydelse. Om tolkningar, om betydelsen för lyssnarens favoritlåt, om variationen hos trubadurens val av låtar och om att trubaduren gör låtarna i originalformat. Vilka låtar betyder vad för publiken? Hur påverkar detta upplevelsen av kvällen? Olika parametrar kring låtval eftersöktes då utgångspunkten var att alla har ett individuellt förhållande till låtar, men kan det vara så att det finns en gemensam nämnare någonstans? En psykosocial frågeställning om sällskap och själva spelstället finns också med. Detta är parametrar som styr upplevelsen av kvällen, men inte har med själva musiken att göra. Men frågan är hur viktig den är?

Svarsalternativen graderades från 1-4 för att de svarande skulle vara tvungna att ta ställning, alltså inte hitta ett medelsvar för att ”komma undan”. Motivet var att inte ha för många frågor och inte heller för många svarsalternativ då det skulle kunna trötta ut de svarande så att de inte skulle orka svara ordentligt (Trost 2012) eller gör att enkäten upplevs rörig och otydlig.

Del 2 - Låtlistor

I den andra delstudien ombads fyra trubadurer att dela med sig av sina spellistor. Detta för att se om det fanns någon röd tråd vad gäller hur trubadurer gör sina val av låtar. De gemensamma nämnarna antogs kunna vara specifika genrer eller stilar på låtarna. Det skulle kunna vara tempo- och intensitetsskillnader/ökningar. Det skulle också kunna vara specifika artister som respektive trubadur gör sina tolkningar av. Finns det någon tydlig tumregel om vilka låtar som bör finnas med i listan utifrån publikens perspektiv eller kan trubaduren välja och designa sin lista som hen själv vill? Det finns antagligen gemensamma låtar i de olika trubadurenas design av spellistor. Spelar alla trubadurer samma låtar för att ”det skall vara så” eller har de sin egen karaktär som genomsyrar listorna?

Del två av undersökningen bestod av fyra spellistor designade av fyra olika trubadurer. De fick instruktionen att skicka den lista de använde vid sin senast

genomförda pubspelning. Listan skulle bestå av låtar som täckte tre set om vardera 45 minuter. Det innebar mellan 30 och 35 låtar på en kväll. De tillfrågade trubadurerna har hela Västerbotten som arbetsplats så att listorna kommer från pubar i området. Allt mellan Afterski i tex Hemavan och Kittelfjäll eller pubar i Skellefteå, Umeå och Tärnaby. Motivet för upplägget var att se om det fanns några gemensamma nämnare vad gällde låtval, artister och progression inom och mellan seten. Här är parametrar som tempo, genre, intensitet och allsångsvänlighet viktiga. Hur byggs en spellista upp och vilka låtar hamnar i vilken del av kvällen? Vilka slutsatser kan dras från hur dessa trubadurer väljer sina låtar? (Bil. 2). Samtliga låtar i listorna är sedan tidigare i olika grad kända. Hur placeras låtarna från listorna i olika spelset utifrån faktorerna intensitet och dynamik.? Artister, genrer och allsångsvänlighet är faktorer som jämförs.

Listorna samlades in i mars 2013 och är kanske inte representativa för hur listorna skulle se ut idag.

Resultat

Under denna rubrik presenteras resultatet. Delstudie 1 presenteras via diagram och kommenterande text och delstudie 2 i löpande text.

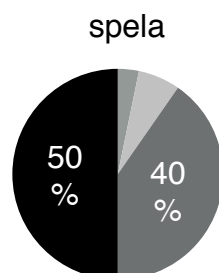
Resultat av delstudie 1

Deltagarnas uppfattning av vad som påverkar deras upplevelse av en trubadurkväll presenteras i det följande.

Deltagarna uppmantrades att gradera sina upplevelser enligt följande:

1. inte alls (mellangrå)
2. i någon mån (ljusgrå)
3. i hög grad (mörkgrå)
4. i mycket hög grad (svart)

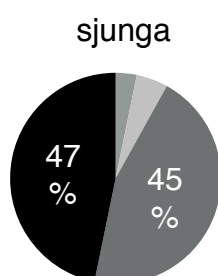
Deltagarnas uppfattning av hur viktigt trubadurens spelskicklighet är för upplevelsen



50 % ansåg att det påverkar upplevelsen i mycket hög grad att trubaduren är duktig på att spela. 40% i hög grad, 6% i någon mån och 4% tycker att det inte alls påverkar upplevelsen.

Trubaduren behöver se till att denne kan spela sina låtar ordentligt annars märker publiken att hen inte har övat och således inte tar sitt jobb på allvar.

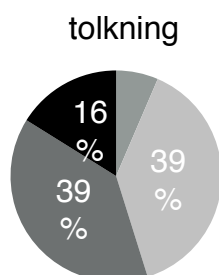
Deltagarnas uppfattning av hur viktigt trubadurens sångfärdighet är för upplevelsen



47% tycker att det påverkar upplevelsen i mycket hög grad att trubaduren är duktig på att sjunga. 45% i hög grad, 5% i någon mån och 3% tycker att det inte alls påverkas.

Trubaduren behöver se till att hen kan sjunga sina låtar och lära sig låtarnas texter ordentligt annars märker publiken att en inte har övat och således inte tar sitt jobb på allvar.

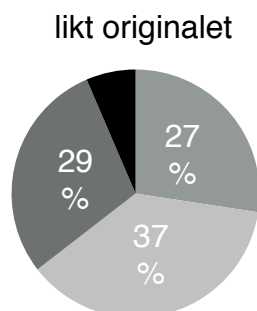
Deltagarnas uppfattning av hur viktigt trubadurens sätt att arrangera, variera och göra egna tolkningar av låtarna är för upplevelsen



16 % svarade att det påverkar i mycket hög grad, 39% i hög grad, 39% svarade i någon mån medan 6% inte tycker att det påverkar upplevelsen alls.

Trubaduren behöver inte vara noga med att göra sina egna tolkningar av låtar för att upplevelsen hos publiken skall påverkas.

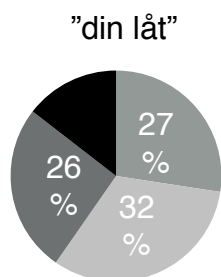
Deltagarnas uppfattning av hur viktigt det är för upplevelsen att trubaduren gör låtar likt originalet



6% svarade att detta påverkar upplevelsen i mycket hög grad 29% i hög grad, 37% i någon mån och 27% tycker inte att det påverkar upplevelsen alls.

Trubaduren har sin personlighet och sin karaktär. Detta vill publiken se och höra hellre än att trubaduren försöker låta som originalartisten

Deltagarnas uppfattning av hur viktigt det är för upplevelsen att trubaduren spelar din låt

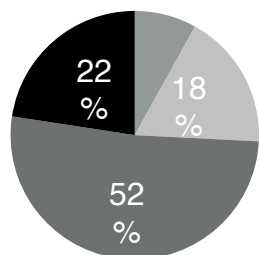


15% av de svarande tycker att detta påverkar upplevelsen i mycket hög grad, 26% i hög grad, 32% i någon mån och 27% tycker inte att det påverkar alls.

Endast en tredjedel av de svarande uttrycker att det är viktigt för upplevelsen att de just deras favoritlåt spelas.

Deltagarnas uppfattning av hur viktigt det är för upplevelsen att trubaduren har ett varierat låtval.

varierat låtval

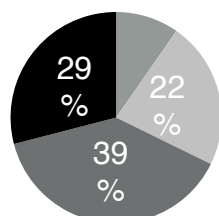


23% svarade att ett varierat låtval påverkar upplevelsen i mycket hög grad, 52% i hög grad, 18% i någon mån och 8% inte alls.

Variation är mycket viktigt för upplevelsen. Publiken vill inte höra ”samma låt” en hel kväll. Olika stilar, genrer och tempi krävs för att bibehålla publikens intresse och för att stärka upplevelsen.

Deltagarnas uppfattning av hur viktigt trubadurens ”output” i form av t.ex. publikkontakt är för upplevelsen

output

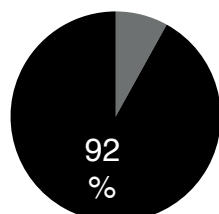


Övervägande del av svaren tyder på att detta påverkar upplevelsen i hög grad eller mer. 16% svarade i mycket hög grad, 39% i hög grad och 23% i någon mån. Dock är det 10% som inte tycker att det påverkar alls.

Att trubaduren har kontakt med publiken och sprida energi är viktigt för publikens upplevelse.

Deltagarnas uppfattning av hur viktigt sällskapet är för upplevelsen

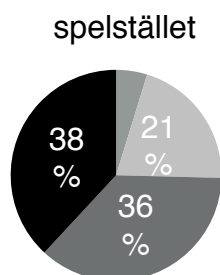
sällskapet



Hela 92% tycker att sällskapet man befinner sig i är i mycket hög grad viktigt för upplevelsen. resterande 8% tycker att det påverkar upplevelsen i hög grad.

Att vara ”i goda vänners lag” är alltså mycket viktigt för samtliga svaranden.

Deltagarnas uppfattning av hur viktigt spelstället är för upplevelsen



38% tycker att spelstället påverkar upplevelsen i mycket hög grad, 37% i hög grad 21% i någon mån och 5% inte alls.

Med spelstället menas den pub där man befinner sig där trubaduren spelar.

Könsfördelningen vid undersökningstillfället

65% kvinnor och 34% män. En okänd.

Åldersfördelningen vid undersökningstillfället

53% av svaranden var mellan 20-25 år, 32% var mellan 26-30 och 13% var över 30 år. En okänd.

Umeå är en studentstad och den relativt låga medelåldern visar på just detta.

Analys av delstudie 1

Könsfördelningen hos de svarande på enkäten var 65% kvinnor och 35% män. Enligt tidigare forskning (Nylén och Östman, 1996) upplever kvinnor och män olika musikstilar på olika sätt. Den här undersökningen visar inte på vilken genre de olika könen uppskattar mest, men det är ändå en intressant parameter att ha med. Hade svaren sett annorlunda ut om fördelningen hade varit omvänd? Vilka parametrar hade i så fall sett annorlunda ut? Den mest representerade åldersgruppen var 20-25 år.

Att publiken förväntar sig att en trubadur skall eller bör vara duktig på att sjunga och spela är kanske inte så konstigt. Detta ställer vissa krav på att öva och att hålla sig i form. Det blir väsentligt att se till att kunna sina låtar och texter ordentligt. Att komma till ett gig och inte prestera när det gäller den musikaliska insatsen kommer göra upplevelsen för publiken mindre trevlig.

Att trubaduren gör sin egen tolkning av låtar verkar vara något som är relativt viktigt för publikens upplevelse. Tolkningar och egna versioner av låtar ger trubaduren sin karaktär och personlighet. Musikern skapar det uttryck som en publik känner igen som specifika karaktärsdrag. Kanske kan det t.o.m. vara så att en del börjar gilla en speciell låt p.g.a. trubadurens version av låten eller trubaduren för dess tolkningar. Det finns många aspekter i begreppet tolkning. Så som att ändra harmonik, rytmik, melodi, tempo eller stil på låten.

Enligt resultatet påverkar huruvida en trubadur har en bra output och en bra kontakt med publiken också publikens upplevelse. Publiken uppskattar känslan av att trubaduren spelar när den känner att hen spelar för just den. Dessutom premierar publiken att trubaduren har en ”dialog” med den. Den får vara delaktig och upplever en känsla av att ”Vi har detta tillsammans!” En tredjedel av de som svarade uppfattade dock att detta inte påverkar upplevelsen i någon högre grad. Är det så att denna del av de som svarade inte vill vara delaktiga utan hellre är ute någonstans där det finns livemusik av en annan anledning.

Att trubaduren spelar ”min favoritlåt” visar sig vara relativt viktigt, men inte av största betydelse. Här är det så stor del som 66% av de som svarat angett att de *inte* tycker att det påverkar upplevelsen om de inte får höra någon av sina favoritlåtar. Den sista tredjedelen tycker då att detta är en viktig del av upplevelsen.

Vidare fokuserade undersökningen på det varierade låtvalet. Är det så att upplägget på en spelning är att alla ska få någonting de gillar? 75% av de svarande ansåg att detta påverkar upplevelsen mycket eller väldigt mycket. Publiken vill med andra ord ha variation. De vill inte ha en trubadur som bara spelar låtar från en genre, artist eller stil. Gott och blandat verkar vara en bra devis.

När det gäller frågan om att göra låtar likt originalet kommer det upp lite frågetecken. Svaren är nästan uppdelade på samma sätt som frågan om tolkningar. Vill publiken ha tolkningar eller original? Trubaduren vill vara intressant för sin publik och vill fånga dess uppmärksamhet. Uppmärksamheten blir naturlig om publiken känner igen det den hör. Hjärnan gillar det den känner igen och vill liksom vara en del av sammanhanget. Publiken blir glad och vill sjunga med. Kanske vill kroppen upp och röra på sig. För vem gör då trubaduren sina tolkningar? Enligt undersökningens resultat blir tolkningar till glädje åtminstone för hälften av publiken som uppenbarligen uppskattar harmoniska förändringar eller melodiska utsvävningar eller byte av stil på en låt. Detta blir också till gagn för musikern då denne dels märker att en stor del av publiken uppskattar tolkningar och trubaduren tröttnar inte på den version hen kanske har spelat under en längre tid. Här ges tillfälle för trubaduren att testa sina musikaliska gränser och våga uttrycka sig själv genom sin tolkning och att få positiv bekräftelse genom tolkningen (Gabrielsson 2008). Då sprider trubaduren positiv energi runt sig vilket i sig sprider sig till publiken och då får man en positiv uppåtgående spiral av energi.

Resultat av delstudie 2

I del två av undersökningen har spellistor ifrån fyra trubadurer, som bor och arbetar i närheten av Umeå och har hela Västerbotten som arbetsplats, samlats in. Två av dem arbetar heltid som musiker/trubadur och de andra två har andra arbeten. En är musiklektör och en arbetar i musikaffär. Samtliga trubadurer är av manligt kön. Hade listan hos en kvinnlig trubadur sett annorlunda ut och i så fall hur? Dessa

ombads att skriva de listor som de använder sig av i skrivande stund. spellistorna presenteras i den ordning de spelas. Först set 1, sedan set 2 och slutligen set 3.

Man kan tydligt se att det blandas vilt mellan olika genrer, kategorier och stilar. Snabba, långsamma. Djuplodande, banala. Allvarliga, humoristiska. Olika genrer, stilar och former - alla får de plats i trubadureernas låtlistor. Samtliga deltagande trubadurer har konstruerat ökande intensitet i sina låtlistor. Denna intensitet märker man i huruvida låtarna spelas i ett högre tempo, starkare dynamik och är av allsångskaraktär (om publiken vill vråla med i refrängen). Man kan också se att de mest kända och allsångsvänliga låtarna ofta hamnar i slutet av en kväll då stämningen förhoppningsvis har ökat tillsammans med intensiteten hos låtarna. Tre av fyra trubadurer gjorde också potpurrier av låtar. I potpurrier tar trubaduren en liten del av flera låtar, företrädesvis refränger eller en annan välkänd del av en låt, och sätter ihop till ett längre nummer. Dessa låtar kommer dock inte vara en del i resultatet av låtval, då dessa potpurrier mer blir en utfyllnad i låtlistan.

Det finns några gemensamma nämnare både i val av låtar och val av artister.

I dessa listor är följande låtar representerade två eller fler gånger:

- Jag kommer-Veronica Maggio
- Browneyed girl-Van Morrison
- The Joker-Steve Miller Band
- The Boxer-Simon and Garfunkel
- I don't want to be-Gavin DeGraw
- Suspicious Minds-Elvis Presley
- Walking in Memphis-Marc Cohn
- Don't you worry child_Swedish House Maffia
- No woman No cry-Bob Marley
- The one and only-Chesney Hawkes
- Take me home, Country Roads-John Denver

De artister som nämns flest gånger, tre eller fler, är:

- Simon and Garfunkel
- Elvis Presley
- Tom Petty
- Bon Jovi
- Steve Miller Band

Analys av delstudie 2

Ovanstående lista skulle utifrån resultatet i undersökningen kunna vara den ultimata listan av låtar som alla trubadurer kan begagna sig av för att alltid spela rätt låtar. Noterbart är att det är en ganska spretig samling låtar från olika genrer,

stilar och tidsepoker. 60-tal: *Suspicious minds*³, 70-tal: *The Boxer, No Woman No cry, Take me home country roads, The joker*, 80-tal: *The one and only*, 90-tal: *Walking in Memphis*, 00-tal: *I don't want to be*, 2010-tal: *Don't you worry child*. Här finns allt mellan country och reggae, rock och house, samtliga spelade av en trubadur med sin gitarr och sin egen röst i tolkningar gjorda av trubaduren i fråga. Listan börjar på ett relativt lågmält sätt, för att sedan öka i intensitet där de sista låtarna också är av allsångskaraktär.

Ovan nämnda artister, som av trubadurerna nämndes flest gånger, är i grunden singer/songwriters, vilket gör att de är redan anpassade till trubadurformen, d.v.s. att de skriver låtar som passar att framföra med bara en gitarr som ackompanjemang. Dessa artister kan hamna här för att låtarna är direkta både vad gäller melodi, lyrik och hur den var tänkt att framföras från början. Att de var tänkta att framföras just med bara gitarr som ackompanjemang. Man kan också betänka att dessa artister växte upp och verkade under den tidsålder då datorer inte styrde musikskapande och musikproduktion. De hade riktiga instrument och framför allt sin gitarr att tillgå. De utgick i sitt musikskapande från en melodi, en text och ett komp. Det finns kanske en bekvämlighetsfaktor i detta också. Det är enkelt att tolka en sådan här typ av låt då det egentligen "bara" är att spela originalversionen, istället för att jobba med att tolka t.ex. en houselåt⁴, där det i originalversionerna används en helt annan instrumentation och ett helt annat "sound".

I analysarbetet med låtlistorna, lyssnades originalversionerna av låtarna igenom och kunde därefter kategoriseras efter tempo, genre, intensitet, och allsångsvänlighet. Detta för att kunna jämföra huruvida trubadurerna följs åt i deras design av en spellista över 3x45 minuter. Man kan generellt säga att den stora skillnaden mellan seten är tempo- och intensitetsökningen. I trubadurernas första set är det mycket låtar som är långsamma till mellansnabba om man ser till hur originalutförandet är gjorda. Tydliga exempel är *Yellow brick road* av Elton John, *Söndag i sängen* av Bo-Kaspers orkester och *A-team* av Ed Sheeran. I princip samtliga låtar i trubadurernas val av låtar i första set hamnar i denna kategori. Undantagen är *Save tonight* av Eagle-eye Cherry som är en upptempolåt av allsångskaraktär och *Always look on the bright side of life* av Monty Python, som är en lite jazzig och humoristisk låt från deras film *Life of Brian* från 1979. I andra set ökas generellt tempot i de flesta låtarna. De har också generellt en tydlig durkaraktär vilket ger en gladare känsla. Tydliga exempel här är *Obladi-Oblada* av The Beatles, *You shook me all night long* av AC/DC och *Dancing queen* av ABBA. I tredje set ökar kanske inte tempot så mycket men däremot igenkänningsfaktorn och allsångsvänligheten. Det blandas mellan nyare hits och gamla "örhängen" och det blir än tydligare att stämningen höjs ikapp med intensiteten.

Av alla de låtar som skickades i listorna, ca 130 st, är det bara ett tiotal som nämns två gånger eller fler. Alla dessa trubadurer har hittat sin stil och sin egen karaktär som säkert styrs av flera olika faktorer. Vilken typ av musik trubaduren gillar själv, vilken spelstil denne har och vad trubaduren tror att publiken vill ha för låtar utifrån dess sammansättning och situation. Slutsatsen av det skulle då vara att det inte finns någon generell "best-of-lista" som alla trubadurer spelar, utan att de flesta trubadurer gör det de själv tycker passar dem bäst.

³ Alla låttitlar i texten skrivs i kursiv stil.

⁴ House är en modern elektronisk dansmusikgenre som ofta innehåller element av [samplat](#) material som återupprepas.

Diskussion

I diskussionen följer en jämförande analys av de två delstudierna samt en del som behandlar de sammantagna resultaten i form av möjlig kompetensutveckling för en trubadur.

Jämförande analys

I min första del av undersökningen är det möjligt att utläsa resultatet att den viktigaste faktorn för en god upplevelse av en trubadurkväll är ett varierat låtval (se Analys av undersökning del 1). Om detta svar jämförs med de låtlistor ide tillfrågade trubadurerna skickat in så ser man att de har gjort ”rätt”. De har alla en mycket varierad lista när det kommer till genrer, ålder på låtar, tempo, stil, artister och igenkänningsfaktor. (Se bilaga 2). I början av texten beskrevs olika faktorer som styr hur trubadurer väljer sina låtar. Att anpassa sig efter dessa faktorer är viktigt. Detta för att alla människor upplever musik på olika sätt, beroende på sammanhang, sällskap och vad man uppskattar för typ av musik. Eva Georgii-Hemming (2005) understryker i sin avhandling ”Berättelsen under deras fötter” att oavsett vart vi kommer ifrån, vad vi har för bakgrund så upplever vi saker på olika sätt.

Även om alla människor i alla kulturer har någon form av förhållande till musik och vi relativt okomplicerat kan säga att musik engagerar oss emotionellt och intellektuellt som utövare, skapare eller lyssnare, har musiken en rad olika funktioner för skilda individer, grupper och kulturer. (Georgii-Hemming, 2005, Sid. 57)

Detta kan tolkas som att det genom att ha ett brett varierat låtmateriale, ges goda förutsättningar för att träffa rätt när det gäller helhetsupplevelsen för så många individer som möjligt. Det varierade låtvalet hos en trubadur visade sig vara den viktigaste faktorn för att påverka upplevelsen rent musikaliskt hos åhörarna. Här vill jag gärna dra en koppling till mitt jobb som pedagog. Det är tydligt i examensmålen för det estetiska programmet att bredd är viktigt både hos pedagogen och eleverna. Eleverna ska få allsidig träning i det estetiska hatverket samt kunna skapa, tolka och uppleva konst och kultur (skolverket 2011). För att jag som pedagog ska tillförskaffa mig kunskap om detta område kan jag begagna mig av min profession som trubadur då det arbetet ger mig både repertoarkännedom och konsten att möta och kommunicera med människor genom musiken. Här finns nyckelord som kreativitet, nyfikenhet, kommunikation och samspel där samtliga är en del av trubadurens drivkraft att utvecklas och att förmedla känslor och stämningar. Detta går att applicera på pedagogens vilja att utvecklas i sitt sätt att hitta nya undervisningsmetoder.

I undersökningen var det svar som stack ut mest att sällskapet påverkar upplevelsen mest. De svarande var rörande överens om detta, då 92% svarade ”i mycket hög grad” och resten svarade ”i hög grad”. Maria Karlsson (2012) skriver följande om gruppammansättning och dess roll:

Hos de allra flesta grupper finns sökandet efter samstämmighet, direkt eller indirekt. Samstämmigheten kan vara både positiv och negativ, mycket beroende på hur sökandet efter denne går till. (Karlsson, 2012, Sid. 9)

Karlsson (2012) skriver vidare om ett tillfälle då hon spelade TV-spelsmusik inför en publik bestående av ”gamers”, där hon upplevde detta mycket speciellt då publiken var enad kring ett intresse och således var på plats på spelstället i en gemenskap vilken hon aldrig hade upplevt tidigare.

Trots att det inte var den typ av musik som jag brukar lyssna på och jag har knappt aldrig spelat ett tv-spel så var det väldigt roligt att spela och vi hade ett påtagligt utbyte med publiken under konserterna. Många blev mycket besvikna efteråt då de insåg att jag inte var en ”gamer”. Sammanfattningsvis kan man helt klart säga att musiken förenade oss. (Karlsson, 2012, Sid. 7)

Det Karlsson (2012) visar på, att ett gemensamt intresse ytterligare förstärktes av den gemensamma musikupplevelsen, tolkar jag torde kunna appliceras även i en pubmiljö. Besökarna befinner sig i goda vänners lag och är på puben i ett gemensamt intresse och syfte, t.ex. att roa sig, lyssna till livemusik eller bara vara ute tillsammans med vänner, och därför kan också bli musikupplevelsen upplevas än starkare och än mer positiv. Åhörarna får även bekräftelse av varandra genom att reagera och interagera med varandra genom musiken och vad den gör med dem (Gabrielsson 2008). Allsångsvänligheten i låtarna kan utvinnas ur att ju fler som känner till låtarna i fråga, desto fler vågar sjunga med i desamma. Sällskapet skapar ett slags kollektivt självförtroende som smittar av sig bland publiken. I slutet av en kväll med trubadur är dessa låtar mer frekvent förekommande. Detta kan bero på just detta självförtroende. Delad glädje är som bekant dubbel glädje.

Kompetensutveckling för trubaduren

Vad menar publiken då de uttrycker att trubaduren upplevs som ”duktig” på att spela? Innebär det att trubaduren kan låtarna och inte spelar fel? Handlar det om att hen är tekniskt drillad eller att kan många avancerade ackord? Samma fråga dyker upp om vad publiken menar med att trubaduren är ”duktig” på att sjunga? Är det att denne har en bra röst och att den passar till låtarna som sjungs? Är det att hen sjunger utifrån de röstresurser trubaduren besitter och därmed gör sin egen röstmässiga tolkning av låtarna? Detta är frågor som trubaduren kan ställa till sig själv i sin strävan att utvecklas. I resultatet framkommer att detta är viktigt för publikens upplevelse av trubaduren. Detta kan därför inte negligeras utan istället tas på allvar.

Man kan aldrig bli klar med sitt arbete med musiken utan man väljer själv hur långt man vill gå. Man kan alltid leta efter och skapa nya infallsvinklar och utveckla både musiken och sig själv. (Karlsson, 2013 sid 4)

En hel publik kanske inte uppskattar en hel spellista, men en drivkraft för trubaduren är att alla ska gilla något. Troligtvis är trubadurens ambition att så stor del av publiken får någon form av upplevelse av så många låtar som möjligt. Därför krävs flexibilitet. För att en trubadur inte skall drabbas av slentrian och hamna i djupa hjulspår av trygghet, är utveckling inom området nödvändig. I föreliggande undersökning framgår det tydligt att variationen av låtval gör upplevelsen av trubadurspelningen än mer positiv. Att som trubadur hamna i en situation där den spelar samma låtar under en lång tidsperiod kommer till slut leda till det ovan nämnda. Trubadurer bör således jobba på att utveckla designen av sitt spelset och sina tolkningar av låtar för att slippa den situationen. Trubaduren bör medvetandegöra för sig själv hur man uppfattas av en publik och ta reda på vad den och uppdragsgivaren vill ha och prestera därefter. (Karlsson 2013)

Avslutning

Jag minns helt tydligt den bästa konsertupplevelsen jag haft. Jag minns också den näst bästa upplevelsen jag haft runt en konsert. Dessa två skiljer sig på många olika sätt, men den största är att det förstnämnda var mitt absoluta favoritband och min absoluta favoritmusiker som spelade och jag hade jättehöga förväntningar. Dessa infriades också. Inte bara för att jag kunde varena låt och skrek med i alla texter, melodislingor och även gitarrsolon, utan för att bandet verkligen levererade på ett sätt jag aldrig upplevt varken förr eller senare. Det var show, det var roliga upplägg och varena ton satt precis där den skulle. Allting med en spelglädje som verkligen syntes. De hade kul! Den senare av de två konserterna grundades på helt andra faktorer. Jag hade knappt hört bandet och visste i princip ingenting om vad de spelade för sorts musik, men många av mina kamrater ansåg att det var ett "superbra" band. Konserten ägde rum på en gigantisk scen, och publiken bestod av nästan 40.000 människor och scenshowen utgjordes av att bandmedlemmarna var lite märkligt placerade på denna jättescen och att det stod jumbotröner i bakkant vilket gjorde att musikerna enbart syntes som siluetter. Till sist spelades det psykedeliska filmer i bakgrunden till bandets suggestiva musik. Publiken blev som ett stort gungande hav av lite märklig dans och mitt i detta hav stod jag och mina kamrater. Allt detta minns jag som helt fantastiskt och lite drömligt. Båda nämnda konsalter gav upplevelser som jag aldrig kommer att glömma. Upplevelserna är starka och positiva av olika anledningar.

I föreliggande undersökning framkom att det är högst individuellt och subjektivt vad som påverkar upplevelsen för den enskilda lyssnaren. Ett flertal parametrar som påverkar upplevelsen. Det är spridda svar i de flesta frågor och många av svaren i undersökningen var ganska väntade. Dock dyker det upp ännu fler frågeställningar. Hade svaren varit annorlunda om det hade varit en annan kategori människor i lokalen då undersökningen gjordes? Om de hade varit i en annan ålderskategori eller om könsfördelningen varit annorlunda. Nu var det en ung publik med 65% kvinnor. Om det tex hade varit tvärtom. Hade låtlistorna sett annorlunda ut om det hade varit kvinnliga trubadurer med bland de fyra som nu deltog i studien? Vilka låtar skulle i så fall hamna i listorna? Skulle listorna blivit mer olika varandra? En intressant vinkel kring vidare forskning kunde vara huruvida trubadurerna anpassar sitt låtval under själva spelningen. Man kunde kanske gör en mer djupgående analys kring vilka låtar som passar vid speciella situationer som dyker upp under en kväll. Tex om publikens medelålder eller könsfördelning ändras under kvällens gång.

Den största överraskningen för mig i den här studien är frågan om "min låt". Personligen har jag aldrig spelat utan att det har kommit fram folk och önskat låtar. De vill höra en speciell låt av en speciell anledning. Någon gång kan jag tillgodose önskan, men oftast inte. Ibland förstår den som önskar att jag inte kan kunna alla låtar som finns och är glad i alla fall, men ofta är reaktionen ganska sur. "Men, kan du inte den?!?" Därför tycker jag att svaret, att detta inte skulle påverka upplevelsen, är överraskande. Det är istället variationen på låtarna som betyder mest för att upplevelsen ska bli stark och positiv. Alla kan inte gilla allt, men alla kan gilla något.

En sak jag reagerat på när jag läst låtlistorna är avsaknaden av vissa artister, som jag utgick ifrån att de skulle finnas där. När man pratar med "personen på gatan" så tror många att det finns givna låtar och artister som "ska" spelas. De mest representerade artisterna här är: Creedence Clearwater Revival, Lynrd Skynrd,

Tomas Ledin (han och Creedence finns i och för sig med en gång) och Gyllene Tider. Internt bland trubadurkollegor finns uttrycket: ”Spela Creedence, annars jävlar” (förf anm). Dessa lyser med sin frånvaro i listorna. Det verkar ha gått lite inflation i dessa låtar och har således blivit ett humoristiskt inslag bland trubadurer och även deras publik.

Kan jag då använda mitt resultat i min undervisning? Jag tror och hoppas att min repertoarkännedom kommer väl till pass i framförallt ensembleundervisning och även till viss del vad gäller undervisning i musikhistoria. Bredden en trubadur har i sin repertoar både i att hitta låtar att spela men också i sitt sätt framföra stämningshöjare och väcka en publiks intresse tror jag absolut går att överföra i ett klassrumssammanhang. Kan jag få mina elever intresserade av det jag vill förmedla på samma sätt som jag gör med en publik är mycket vunnet. Kanske jag väljer att göra tex rytmikövningar till elevernas favoritlåtar och samtidigt kunna dra en populärmusikhistorisk koppling har jag så att säga slagit två flugor i en smäll. Jag har fått med mig eleverna och kommit närmare deras kultur i låtvalet och kan också väcka ett intresse för dessa elever att bredda sin egen repertoarkännedom och sin historiska kunskap samtidigt som de praktiskt övar rytmik. Upplevelsen för eleverna då de får göra övningar till sina favoritlåtar kanske kan jämföras med de upplevelser en publik får vid en trubadurs framträdande på en pub. Man är kanske inte alltid jätteintresserad till en början som åhörare, men vid något tillfälle kanske en ton slås an i denne som väcker ett intresse och upplevelsen blir starkare och mer positiv. Detta är absolut en intressant del att bedriva vidare forskning kring.

Om jag skulle göra någonting annorlunda med den här studien är att ta med frågorna till fler pubar och olika typer av pubar och således möta olika typer av publik och också få in fler svar. Jag hade gärna fått in ett par låtlistor till också, gärna från en kvinnlig trubadur, för att kunna kunna analysera låtlistorna mera.

I slutändan är det publikens upplevelse som bestämmer om spelningen är bra eller inte. Det som är viktigt för en publik är upplevelsen den som underhåller, gett den. Är trubadurens roll att få igång en fest och hen verkligen har fått igång festen är det det som är det viktiga för kunden. Är trubadurens roll å andra sidan att sprida mysfaktor i lokalen och bland gästerna är det det som är det viktiga för dig. Trubadurens röst, kompetens på instrumentet, låtval och ”output” är de verktyg trubaduren har till förfogande för att åstadkomma det som är målet med uppdraget.

Referenser

- Andersson, J. (2006). Shoppa loss till livemusik i butik. (Aftonbladet 060322)
<http://www.aftonbladet.se/nyheter/article10786037.ab>
- Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter*. Diss. Örebro: Örebro Universitet. ” (2005)
- Gabrielsson, A. (2008). *Starka musikupplevelser*. Stockholm: Gidlunds Förlag.
- Karlsen, S. (2007) The musical festival as an arena for learning. Luleå University of Technology Department of Music and Media
- Karlsson, M. (2013). *Drivkraften bakom musicerandet och förhållandet till publiken*. Masterarbete. Stockholm: KMH. Institutionen för Klassisk musik.
- Karlhager, T. (2008). *Bakgrundsmusikens betydelse på skärgårdskrogen*. Examensarbete. Stockholm: KMH. Institutionen för musik, pedagogik och samhälle.
- Nylén M & Östman, F. (1996). *Musikpsykologi - en översikt*. Helsingfors: Makupulat.
- Pettersson, H (2004) *Puben som vardagsrum*. Lund. Socialhögskolan Skolverket. GY-11 http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-program/program.htm?lang=sv&programCode=es001#anchor_1
- Trost, J (2012). *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur.
- Västfjäll, D (2008) Behavioral and brain sciences
<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=2885996&fulltextType=ER&fileId=S0140525X08006079>

Bilaga 1

Enkätfrågor

Hur påverkar följande faktorer din upplevelse av en pubkväll med en trubadur?

Hur duktig du upplever trubaduren är på att spela

Hur duktig du upplever trubaduren är på att sjunga

Trubadurens ”output” i form av tex publikkontakt

Trubadurens sätt att arrangera/variera/göra sin egen tolkning en låt

Att trubaduren spelar ”din låt”

Att trubaduren har ett varierat låtval

Att trubaduren gör låtar likt originalet

Sällskapet?

Spelstället?

Deltagarna har dessutom svarat på frågor om sin ålder och sitt kön.

Bilaga 2

Låtlistor

1:a set Trubadur 1		1:a set trubadur två		1:a set trubadur 3		1:a set trubadur 4	
Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band
Walking in Memphis	Mark Cohn	50 ways to leave your lover	Paul Simon	Mrs Robinson	Simon and Garfunkel	Yellow	Coldplay
Over my shoulder	Mike and the mechanics	Wildflowers	Tom Petty	Me and Julio	Paul Simon	Söndag i sängen	Bo-Kaspers orkester
A-team	Ed Sheehan	Little Willy John	Peter LeMarc	Walking in Memphis	Mark Cohn	When you say nothing at all	Ronan Keeting
Browneyed girl	Van Morrison	Wish you were here	Pink Floyd	Yellow brick road	Elton John	Crazy crazy nights	Kiss
The Letter	The Box Tops	The Joker	Steve Miller Band	Good song	Salem al Fakir	Big in Japan	Alphaville
I don't want to be	Gavin DeGraw	Pianoman	Billy Joel	Somliga går med trasiga skor	Cornelis Wreesvijk	Euphoria	Loreen
Save Tonight	Eagle-eye Cherry	Umbrella	Rihanna	The Joker	Steve Miller band	Next year	Foo fighters
		Ångbåtsblues	Cornelis Wreesvijk	I'm a rock	Simon and Garfunkel	Det blir alltid värre framåt natten	Björn Skiffs
		Soul sister	Train	55 ford	The Refreshments	Fuck her gently	Tenacious D
		Englishman in NY	Sting	Always look on the bright side of life	Monty Python		
		500 miles	Hooters				
		Trubaduren	Magnus Ugglå				

2:a set trubadur 1		2:a set trubadur 2		2:aset trubadur 3		2:a set trubadur 4	
Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band
Learning to fly	Tom Petty	Walking in Memphis	Mark Cohn	Baby driver	Simon and Garfunkel	Free Falling	Tom Petty
No woman No cry	Bob Marley	Down under	Men at work	Rock this town	Stray cats	Browneyed girl	Van Morrison
Dead or alive	Bon Jovi	The way you make me feel	Michael Jackson	The Boxer	Simon and Garfunkel	The one and only	Chesney Hawkes
You shook me all night long	AC/DC	Our house	Madness	Down on the corner	Creedence clearwater revival	I don't want to be	Gavin DeGraw
Mustang Sally	Wilson Pickett	9 to 5	Dolly Parton	The one and only	Chesney Hawkes	Livet är en fest	Nationalteatern
Here I go again	Whitesnake	I'm yours	Jason Mraz	In the ghetto	Elvis Presley	Obladi Oblada	The Beatles
American Pie	Don McLean	The Boxer	Simon and Garfunkel	50-tals medley	Blandat	Take on me	A-ha
Sweet child o' mine	Guns and roses	Dancing queen	ABBA	When the saints	Louis Armstrong	Om och om igen	Pelle Almgren och wow liksom
Summer of 69	Bryan Adams	Poker Face	Lady Gaga	Walk of life	Dire Straits	Michelangelo	Björn Skifts
		Don't look back in anger	Oasis			Try	Pink
		Is this love	Bob Marley				

3:e set trubadur 1		3:e set trubadur 2		3:e set trubadur 3		3:e set trubadur 4	
Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band	Låttitel	Artist/band
Don't stop believing	Journey	Jag kommer	Veronica Maggio	That's alright Mama	Elvis Presley	Born to be my baby	Bon Jovi
Hotel California	Eagles	Hon gör allt för att göra mig lycklig	Tomas Ledin	Da do do	The Police	Born to be wild	Steppenwolf
Suspicious minds	Elvis Presley	Cést la vie		Sånt e livet	Anita Lindblom	Stop	Paul Rein
Wonderwall	Oasis	Wonderwall	Oasis	En jävel på kärlek	GES	Hooked on a feeling	Blue swede
Living on a prayer	Bon Jovi	Partymedley	Blandat	Brown eyed girl	Van Morrison	Have you ever seen the rain	Creedence clearwater revival
Locked out of heaven	Bruno Mars	The one and only	Chesney Hawkes	I can jive	Jerry Williams	I won't back down	Tom Petty
Disneymedley	Blandat	Kung för en dag	Magnus Uggla	I'm a believer	The Monkees	Bad romance	Lady GaGa
Highway to hell	AC/DC	No woman no cry	Bob Marley	Country roads	John Denver	I'm a believer	The monkees
Bed of roses	Bon Jovi	Eifeltornet	Ted Gärdestad			The lazy song	Bruno Mars
		Country roads	John Denver			Don't you worry child	Swedish House Mafia
		Don't you worry child	Swedish House Mafia			Human	The Killers
		Händerna mot himlen	Petra Marklund				
		Another brick in the wall	Pink Floy				
		Feel	Robbie Williams				

