

Den vita krokusen

Den vita krokusen handlar om att krokusen öppnar sig på morgonen, till skillnad från människan som öppnar sig på kvällen, gärna om man har druckit alkohol och sitter på Sturehof. Och att det ibland känns som att det ligger i människans natur att vara osäker och olycklig. Kanske är det, det som vi ska nosa på under den här konserten.

Nyckelord: *öppning, morgon, sakta från mörker till gult ljus, introduktion, generell text*

Instruktion till Amaj → Am:

Stråk: bordun på A i olika register

Piano och gitarr: harpa på Amaj

Trummor: rispigt noise

Blås: nyvakna fåglar

Fågelkvitter. Albin börjar, sen börjar man så fort man är redo med sitt instrument på ett Amaj. När alla är redo byter vi till Am. Jag välkomst-kular lite. Sen börjar jag sjunga på texten över följande ackord i rubato tillsammans med piano, trummor och bas med stråke. Rui stänger av fågelkvittret.

Den vita krokusen

Am6 → Bbmaj

Öppnar sig om morgonen

Amaj → F#m7 Gmaj

Sluter sig på kvällen

C → Bm

Till skillnad från människorna

Bara bas och sång: Bm

De sitter på uteserveringar

Bm/A

De sitter på Sturehof

Bm/Ab

En måndagkväll

Em6 – *lyft!*

Knäcker folköl under borden

Unison melodi i sång + blås, fiol och trummor

Sådan är människan

Albin tar genast upp Amaj igen, alla hänger på och ligger kvar tills

Oron ligger som ett sorgflor

Rui tagit dragspelet och Albin pianot

Över synen

Vart ska vi gå när vi gått ut på isen?

Efter den generella undran i första låten, blir det nu mer personligt: en introduktion till den personliga berättelsen. Och såklart, vart ska vi gå under den här konserten?

3/4. A = trevande, B = sjörövar-gungigt (dubbeltime), C = ljuvt (dubbeltime)

A1

När du pratar sådär

Piano och dragspel: Abm Abm/Gb x 3 Dbmaj

Får jag tjäle

Innanför bröstet

Som en rustning innanför huden

Jag inte kan ta **av**

A2

Jag undrar vart du går

Piano och dragspel: Abm Abm/Gb x 3 Dbmaj

När du knyter nävarna

Och flackar med blicken

Är det till henne

Eller är det bara **bort** från mig

B1

Alla små fåglar har flugit nu

+ Trummor och bas: Fm C x 3 Eb och små fåglar i blås och fiol

Det sitter skator kvar på taken

Dom sätter sin sång i halsen

Jag vet hur det **känns**

C1

Vart ska vi gå när vi gått ut på isen?

Db Abmaj x 2 Bbm F + trumpetfills

Finns det ens

Något mål

Jag tror att du kommer att välja

En annan riktning

Så tappar jag bort dig

I snö som yr

Fri kort snöstorm

A3

Sen står jag där, i Trehörningen

Abm Abm/Gb x 3 Dbmaj – stark dynamik och arga fåglar!

Med för stora skridskor

Och skär djupare sår i isen

För att jag hatar den

I alla fall tror jag det

A4

Jag tyckte jag såg en silvertärna
Jag vet nog
Att hon redan flyttat härifrån
Kanske var det bara
Våren som hörde av sig
För att säga
"Glöm inte bort mig!"

Abm Abm/Gb x 3 Dbmaj – svag dynamik

C2

Men man glömmer så fort
Och man älskar så mycket
Och man tappar bort sig själv
När man börjar kisa mot solen

Db Ab x 2 + trumpetfills

A5

När du pratar sådär
Bildas det en bottenfrusen sjö
Innanför
Och jag undrar
Hur lång tid det tar
För tjälen att gå ur jorden
Eller kanske egentligen,
För sorgen att gå ur kroppen

Piano och dragspel: Abm Abm/Gb x 3 Dbmaj

B2

Du lägger en hand
På min panna
Och två fingrar
Mot min handled
Som om jag vore ditt sjuka barn
Sluta upp med de där frågorna nu
Säger du

Piano och dragspel: Fm C x 3

C3

Hur lång tid tar det
För isarna att smälta?
Hur lång tid
Innan silvertärnan kommer hem?

Piano lägger ut: Dbmaj Amaj x 2 + sångstämma

Då hör jag det
Isen som brister
Den spricker som en pulsåder

KÖR → Albin börjar genast med "flamencogitar" → 4 slag Em

Låt bromsarna komma

Konsertens mörkaste stund då man inte längre står ut med att bo i sin kropp och därför överlämnar sig till bromsarna för att de långsamt ska äta upp en.

A = "tango", B = feelgood, C = "hårdrock", * och kursiverat = legato, resten staccato. Inget piano förutom på C.

A1

Jag lägger mig ner
och låter bromsarna komma
Helt still
*När dom sliter av huden**

Em-6 Ebdim
Cm Cm/G Abmaj Amaj (*Cello: G C Ab A Fiol: C Eb C E*)
Gmmaj
Cmmaj (*Cello: G F# G G Bb D Eb Bb*
Fiol: Bb D Bb D F Bb D Eb)

A2

Hundar kommer från alla riktningar
*Även upp ur havet**
Dom lägger sina blöta nosar
På kroppen

Cm Cm/B
B7/A Em (*Cello: B Eb F# A E E B Fiol: B Eb F# A G F# E*)
C C/D
G/C G

B

Jag har legat här så länge
Att spindlar vävt mig
Det finaste snövita täcke
Det kommer ta en stund
Tills jag kan resa mig härifrån
I havet finns svarta snokar
Gäddor och abborrar
Jag vill veta vad dom gör
När dom är
Under isen

G/C → G i bas och gitarr + vispar + sångstämma
Basgång: F Eb E D + fyra slag

C

Du är en mänsklig såg
Jag blir förlamad av sorg
Jag har så mycket sorg
Det har alltid varit så
Det finns inget att göra åt det

Bas: F Eb Db
Eb Db Bb
F Eb Db
Eb Db Bb
Rit! A Ab E

Alla sjunger, Linnéa + 1 oktav, fiol
och klarinett på F och F#, trummor i
i "hårdocks-back beat".

A1 = Fiolsolo

A2

Låt djuren komma till mig!
De får gärna ta
Av det här köttet som sitter fast på mina tankar → gitarrtrio, kontra-solo i högt register över G/C C x X

Malmö, Skurup

Om kvällen

Röst och trummor + C-bordun som aldrig får försvinna

Är du kär i mig

När du har druckit vin

Eller öl

Vid halv tre

Eller klockan tio

Beroende på veckodag

Du dricker nästan varje dag

Sara önskade att ditt öl skulle bli till piss

Det var extra kul

Eftersom du dricker så mycket öl

Och vin

Som jag sa tidigare

Du ringer mig när jag sover

RING RING i gitarr → försiktigt sorl i alla instrument

Ibland är du på födelsedagsfest

Då sitter du på balkongen

Och pratar och röker

Vissa kvällar har du slutat röka

Då pratar du bara

Ibland är du på firmafest

Och står på en veranda

Jag hör de andra i bakgrunden

Ibland ropar dom på dig

BREAK

Om dagen har du glömt mig

Bordun + sånginsats

Och allt du sa igår

När det är ljust ute igen

Är du inte kär i mig längre

*

Vi är på krogen med dina vänner

Röst och trummor + försiktigt sorl (prat Linnéa)

Vi har ätit middag hos dom

Indisk mat i deras lägenhet

Bakom Folkets park

Det är en fullproppad kvartersskrog
Med väktare och värmelampor

Du har bestämt dig
För att göra
Ett undantag ikväll
Dricka fastän du har ett vitt år
Jag tycker om det
Du är så snäll när du är full!

Alla i kör + trummor!

Du har tjjajat länge om
Att du aldrig vill ha barn
Nu kuttrar du
När vi sätter ihop våra ansikten
I appen din kompis uppfunnit
Och den tillverkar små barn åt oss

Röst och trummor, svagt sorl + trumpet och klarinett flörtar

"Vill du ha barn?" frågar Olga

Linnea säger

Du säger

"Det vill nog alla innerst inne"

Albin säger

Jag snor ett par värmeljus

Innan vi går därifrån

När vi har gått vidare

BREAK + enbart hjärtslag i bas och röst (Ej bordun ens!)

Bara du och jag

Tittar du in i väggen

Jag har köpt öl åt oss

Får ge bort den till dom vid bordet bredvid

Jag leder dig över Møllevången

Du stapplar fram och

Håller krampaktigt min hand

Du somnar direkt på tåget

Dreglar ned din tröja

Vi får ta taxi sista biten

Du somnar på täcket

Med kläderna på

Jag tänker att jag älskar dig

BREAK

Och det gör jag också

*

Bordun + piano C-figur nedåt och fiol E D F E, fritt tolkat

Det är fullt av rovfåglar här
De flyger med kluven stjärt
Över takpannorna
Överallt på himlen
Är streck från flygplan
Som lyfter och går ned

BREAK

Det blir aldrig vår
Det är snart maj
Det är fortfarande
Frost på morgonen

Bordun + sång + stämma + klubbor (böne-aktigt)

Det blir aldrig vi heller
Du kommer inte beta av min släkt
Jag kommer inte renovera
Dina föräldrars hus
Vi kommer inte åka
Till Indien tillsammans
Jag kommer inte fylla min kamera
Med bilder på dig
Du kommer inte
Andas mig i nacken när jag lagar mat

BREAK

Molnen är puffiga och lila nu
Det knarrar i golven
Och knäpper i ledningar

Bordun + C G C G i piano + sång med stämma

Knäpp och ljud man hör hemma när det är "tyst"

*

Om natten
Har jag svettats
Det kryper sig på
Redan under tidiga kvällen
Jag drar ut på kojandet
Så länge det går
Rensar sängen från

Röst och trummor + "knäppljud"

Gamla väskor

Saxar och sladdar

Släcker lampan

Vid halv tre

BREAK

Så kommer svetten

Bordun + röst och trummor skrivet

Så kommer hostan

Hela täcket

Har ramlat ut ur påslakanet

Går upp och kissar

Urinvägsinfektion

Försöker lyssna på ljuden

Men allt är tyst

Vid femtiden!

Ett dunkande

Som ger mig hjärklappning

Förmodligen element som knäpper

Strax efter

Dunkar det i mitt eget element

Kissar igen

Någon annan i huset

Ska snart ska gå upp

Jag trodde det hade försvunnit

BREAK + enbart hjärtslag i bas och röst (Ej bordun ens!)

Det försvinner inte

Det kommer och går som det vill

Redan tidigt på kvällen kommer det

Som ett lätt men konstant

Illamående

Har slutat titta på klockan

Slutat gå igenom alla metoder

Byter inte ens sida att ligga på

BREAK

För du vill egentligen inte vara min

Men du kan inte vara utan mig

Det är som att marken spricker där man går **x X**, **bordun + stegrande dynamiskt**, **en sista gång svagt**

Tåget gör ett stopp i Märsta

Tåget gör ett stopp i Märsta

Em G G/B Am7 – Rui börjar själv i intro sen + trummor och bas

Jag skulle dö

Om jag var tvungen att bo här, tänker jag

Men jag skulle förmodligen inte det

Em Em/D Em/C

Man dör inte av sånt

Man dör till exempel inte av

Att bli dumpad över telefon

Eller av att du skaffat barn

Och bostadsrätt

I Midsommarkransen

Med din nya tjej

Man dör inte av sånt

Am – lägg ut → trumfill!

Men det gör

Ont, ont, ont, ont,

Em G G/B Am7 + ”live-arr” med blås och stråk

ont, ont, ont, ont

Mellanspel på ref-ackord + trumpetfills

Man dör inte av lite tråkighet

Forts ref-ackord och trumpetfills

Men man kan dö

Av att dricka lite av sin rödvinsbox varje dag

Man kan dö

Av att sätta foten under bilen

Eller springa över spåren

Eller testa pulver i en liten påse

Eller följa med någon man inte känner

Em Em/D Em/C

Till Västra skogen

Men man dör inte av att träffa dig och henne

På Trädgården

Och gömma sig bakom en växt

Man gör faktiskt inte det

Am – lägg ut → trumfill!

Men det gör

Ont, ont, ont, ont

ont, ont, ont, ont

Ref ett antal gånger, sista gången svagt med stråk

De glada dagarna

4/4, gitarr storbandskomp på fjärdedelar, piano kontrasterar, färgningar välkomna, trummor visp-tassande

Intro: Albins gitarrfigur + bas i 11, rit ? trumfill in i A1

A1

Där sitter hon	Cmaj Dbmaj
Med slutna ögon	Am7 Abmaj
Under ljuskronan	G7 Cmaj
På Glenn Miller	
Och lyssnar på	A7b9 x 2
Hur årstiderna skiftar	Gbmaj Fmaj – svar i blåset i tonaliteten

A2

Albins gitarrfigur med instruktioner

Där sitter hon	
Med ljusa ögonfransar	
Och framme vid trumsetet	
Står en man och dansar	
Till frijazz	Gbmaj Fmaj – svar i alla instrument i valfri tonalitet
Undrar vad Glenn	
Skulle tycka om det	

B

Där sitter han	Dramatiskt i rubato: A7#11 Dm9 G9 C9 Dm i git + pi, stråke bas
Som hon brukade älska	
Och pratar med en prostituerad	
Men det vet inte han	
Än	

C

Ute är det mörkt	Bas: A	Piano och sång: A C B D C
Och det luktar piss	F	Piano och sång: A C B D C
Och på gatan ligger	G	Piano och sång: A C B D E <u>G</u>
Visitkort till strippklubbar	A	Piano: Am följ med sången, legato
Och		
Tiggare som sover	F	Piano: Am följ med sången, legato
Hon som blundade	A	Piano: A C B D C
Hon under ljuskronan	F → G	Piano: A C B D E D G
Hon går hem nu	C	

Albins gitarrfigur helt själv

Rulltrapporna har stannat	
Och smältvattnet	→ Blåst i blås

Det blåser från Atlanten

Duo: sång och basklarinett i rubato + blåst

C B Eb G

Det blå - ser från Atlanten

Db C Db Bb

Varje kväll hör jag hästarna ropa

G G

och vildhundarna svara

C (gliss till) C F Db

När jag gick där igen igårkväll

C G F

såg jag något skimra på äng - en

E Eb D

Så plöts - ligt

C F#

bara någon meter ifrån

C G

stod den vita hästen

Eb C

Pälsen böljade i mörkret

Eb D

jag ville klappa den

känna det mjuka under mina händer

B

Men jag vågar inte

Höga C B

Pianoglitter

Sammetsblå vilar himlen över oss

A

och när vågorna brakar mot stranden

G

faller det som ett spindelvävstunt duggregn

Eb D E D C B A (E i bas) Omtag B → A (E i bas) x X

över an - sik - te och ax - lar

Natten

Bas med stråke G, piano gör rytmen i G

Jag går ner till havet
För att se om det sover
Jag undrar om **sanden**
Hunnit bli **våt av natt**

Basklarinett: E D
Eb D

Alla vildkaniner sover
Alla fiskmåsar också

G A B C D G C B C B G F#!
G A B C D G C B C B G F#!

M-mmm
M-mmm

B B C D E E D (C!)
B B C D Eb Eb D

En gång låg jag med
Armarna runt dig **varje** natt
Då längtade jag dit om dagarna
Nu ligger jag vaken

Bas: C Basklarinett: E
Bas: Bb A D C#
Basklarinett: B B C D F# E E E F# D C!
B B C D Eb D

Snälla natt
Bli min vän
Gör mig trött
Låt mig sova

Se sibelius-not!

Slut!