Intervju med ljudteknikern Henrik Persson

26e april 2023, intervjun gjordes över internetchatt och var i syfte att få ett utomstående perspektiv av annan yrkesverksam person inom musikindustrin.

Tomas: Tja! Jag skriver mitt examensarbete som är inriktat på ljuddesign. Hela grejen är typ att jag som basist ska ha mer kontroll över mitt sound. Inte bara skicka en DI signal som ljudteknikern får göra vad som helst av. Vad har du för tankar kring det? Är det problematiskt att basisten t.ex skickar stärkarsimulering, EQ vad som helst och tvingar dig att jobba med det. Eller vill du hellre ha en DI signal där du bestämmer? tänk dig i kontexten av ett band som spelar mycket tillsammans och har ett "sound".

Henrik: (Jag) Tycker att om man spelar ett instrument så är man ju ytterst ansvarig för hur instrumentet låter. Allt i från vilken typ strängar, anslag, plektrum eller fingerstyle eller slap. Förstärkare eller inte. Vilken mick på basen man spelar har man tonkontrollen på full eller tar man bort all diskant. Vilken typ av bas spelar på etc.

Är man en bra musiker så har man koll på hur sitt instrument ska låta eller hur man själv vill att det ska låta. Så det är ju lite oansvarigt att bara bolla över det (ansvaret) på någon annan helt och hållet. Ljudtekniker ansvar ju snarare för att basljudet inte ska krocka med tex en bastrumma eller ett keyboard än att det ska låta bra.

I studion kan det ju vara en annan sak då man kanske vill ha möjlighet att ändra ljudbilden i efterhand. Och i vissa sammanhang kan det vara svårt att avgöra hur sitt eget instrument låter i kontext med resten av ensemblen. Då är det bra med ett tredje öra som justerar i realtid kort och långsiktigt hur instrumentet låter.