

Arne Björk

Väderlek

Under styckets gång kommer satsernas nummer och titlar att projiceras bakom ensemblen enligt en fast form. Detta är inte tänkt att det ska påverka musiken på något vis utan vara ett slags utommusikaliskt komplement till det ljudande. Undantaget är sats XVI då det projiceras en dikt bakom ensemblen, vilket får musiken att stanna upp helt. I sats III kommer också den första delen av texten till Runebergs dikt *Morgonen* projiceras strofvis under satsens gång. Stycket som helhet bör ha en snabbt växlande karaktär från ett innerligt och ärligt musikaliskt spel, till en rent av tramsig och ironisk stämning beroende på vilken sats som spelas. Passande teatrala inslag är väldigt uppskattade utöver de jag skrivit in i partituret.

Ackordsbokstäverna över saxofon och klarinett är transponerade och återfinns klingande i partituret över stråksektionen. Stycket är skriven för jazz-saxofonist och en klassisk ensemble i åtanke, därav återfinns terminologi från båda dessa kompositionssätt i partituret simultant.

Repeat & Mutate = Anvisning till en musiker att repetera det utskrivna materialet inom repetitionstecknen så länge den vågräta linjen pågår. De bör mutera materialet på ett personligt sätt och improvisera över det nedskrivna på valritt sätt om inget annat anges. Exempelvis kan rytmer, tonhöjd, taktart, tempi, teknik, klang och/eller uttryck förändras under repeterandets gång, och om musikern är trygg med improvisation är det öppet för att gradvis gå över till mer eller mindre fri improvisation. Musikern får gärna skärpa av sitt lyssnande från allt annat som händer i rummet, så länge de är medvetna om vilken signal de väntar på för att veta när de ska gå vidare.

dynamic range: *mf-ff* = Ett förslag till dynamisk spännvidd för ett parti. Dynamiken bör förändras över tid, antingen gradvis eller plötsligt, och kan eventuellt även behöva justeras på grund av det som händer i rummet i stort.



= Crescendo dal niente. Detta "ingenting" bör starta samtidigt som den skrivna rytmen och behöver inte höras direkt så som rytmen visar.

Text Morgonen:

*Solen några purpurdroppar
re'n på österns skyar stänkt,
och på dess buskar, blad och knoppar
daggens pärlskur sig sänkt. (...)*

Väderlek i 26 satser

Transposing score

I - Dimma

Arne Björk

Alla: Börja i ett relativt lågt register och rör dig gradvis uppåt, balansera ditt val av tonhöjd mellan att sticka ut och smälta in. Följ dirigentens anvisning gällande klang.

Dirigent: starta stycket med solist och låt musikerna byta toner i det tempo som kommer växa fram organiskt. Kom fram till ett sätt att visa en gradvis förändring mellan mjuk(are) och hård(are) klanger, och börja instruera detta efter ca 25". Alla instrument bör träda fram i ett balanserat, kollektivt *pp*. Satsen avslutas med en anvisning att sluta, då de får avrunda sin ton i 2-6" ad lib.

Följ dirigentens anvisningar om klang. Exempel på klangförändringar för träblås:
Mjukare **Hårdare**
 subtones Flz/tremolo
 luftighet Growl
 (mjuk) mph. (skarp) mph.

Senza misura

Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.

Lyssna efter att Vln I börjar spela eller byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

60-90"

Tenorsaxofon
 ca 3" efter att du hör cellons första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Vln I börjar spela eller byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Klarinett i Bb
 ca 2" efter att du hör andrafiolens första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Vln II byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Fagott
 ca 4" efter att du hör saxofonens första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Sax byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Marimba
 arco
 ca 2" efter att du hör fagottens första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Fg byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Violin I
 ca 2" efter att du hör klarinetts första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Kl byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Violin II
 ca 3" efter att du hör marimbans första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att marimban byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Viola
 ca 3" efter att du hör violans första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Vla byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Violoncello
 ca 3" efter att du hör violans första ton: Inled med en ton med valfri tonhöjd. Efter detta gå över till att lyssna enligt anvisning.
 Lyssna efter att Vla byter ton. Avrunda då din ton i ca 2" och byt ton med så svag attack som möjligt.

Följ dirigentens anvisningar om klang. Exempel på klangförändringar för stråk:
Mjukare **Hårdare**
 sul tasto sul ponticello
 vibrato non vibrato
 non tremolo oregelbundet tremolo
 konsonanta dubbelgrepp dissonanta dubbelgrepp

II - Soluppgång

Ett fullt andetag långt

Senza Misura
 3 *solo*
 dynamic range: *pp-mp*
 Lägga till multiphonic(s) eller annan klangförändring, glid in och ut. Alternativt color trill. *attaca*

III - Morgonen

Dir: II - Soluppgång får med fördel överlappa in i III Morgonen ad lib. Kom i så fall överrens med solisten om var i dens andetag det passar att låta marimban börja i bakgrunden.

Text: Johan Ludvig Runeberg

Pastoral ♩ = ca 82

Tenorsaxofon

Klarinett i Bb

Fagott

Mjukaklubbor

Marimba

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Tenorsax.

Kl.

Fg.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

Tenorsax. *p*

Kl.

Fg.

Mar.

Vln. I

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla.

Vc.

36

Tenorsax. *p*

Kl.

Fg.

Mar.

Vln. I *f* *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

B

Solo - aktivt och artikulerat, men ej starkt

39 G^9/D $C^{maj7}(sus4)$ G^9/D

Tenorsax.

Kl. *p sempre*

Fg. *p sempre*

Mar.

Vln. I F^9/C $B^b_{maj7}(sus4)$ F^9/C *pizz.* *quasi chitarra* *sim.* *pp* *mf*

Vln. II *quasi chitarra ad lib.* *mf* *sim.*

Vla. *quasi chitarra ad lib.* *mf* *sim.*

Vc. *mf*



45 $E7(b9)$ **C**

Tenorsax.

Kl.

Fg.

S. D. *sejare av* *solo poco rubato* *p*

Vln. I $D7(b9)$ *rubato* *p*

Vln. II *rubato*

Vla. *rubato*

Vc. *rubato* *3*

51

Tenorsax. *dolce* *p* *dolce*

Kl. *p* *dolce*

Fg. *p*

S. D. *ppp*

Vln. I arco con sord. *pp*

Vln. II arco con sord. *pp*

Vla. arco con sord. *pp*

Vc. arco con sord. *pp*

59

Tenorsax. *p* *p* *mf*

Kl. *pp* *p* *p* *mf*

Fg. *p* *p* *mf*

Mar. Mellanhårda klubbor *molto rubato* (förhåll dig fritt till puls och glid över taktsträck ad. lib.) *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

66

Tenorsax. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

70

Tenorsax. *pp* *mf* *f*

Kl. *pp* *mf* *f*

Fg. *pp* *mf* *f*

Mar. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

IV Tjechovs åsknedslag - del 1

Alla: En stor inandning/inandningsgest för dirigent och hela ensemblen.

P.G.

6-9''

Tenorsaxofon



V Solförmörkelse

♩ = ca 100

Tenorsaxofon

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

81
Tenorsax.

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



VI Solförmörkelse - variation 1

♩ = ca 100

Violin I

Violin II



Vln. I

Vln. II

VII Tjechovs åsknedslag - del 2

Alla: En stor inandning/inandningsgest för dirigent och hela ensemblen.

P.G.

3-6"

Tenorsaxofon



VIII Solförmörkelse - variation 2

♩ = ca 100

Rider cymbal
attacca

Snare Drum



IX Solförmörkelse - variation 3

♩ = ca 66

solo rubato intenso

Viola



Agitato ♩ = ca 130

X Högtryck

Tenorsaxofon

Basklarinett i Bb

Fagott

Mutera hur som helst, men förhåll dig alltid till den stadiga pulsen.
Repeat & Mutate
dynamic range: *mf-ff*



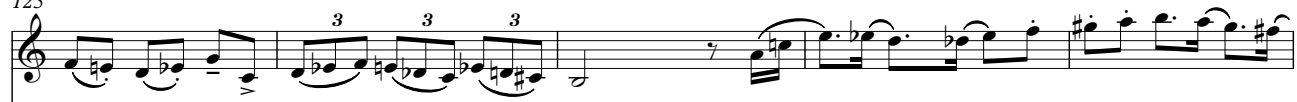
Tenorsax.


B. Kl.

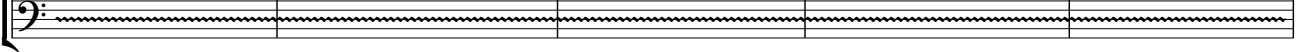
Fg.

Mutera hur som helst, men förhåll dig alltid till den stadiga pulsen.
Repeat & Mutate
dynamic range: *mf-ff*

125

Tenorsax. 

B. Kl. 

Fg. 


Dirigent: Låt musikerna repetera och mutera i 15-20" och ge dem sedan anvisning att landa på tonen i nästa takt, varifrån du sedan ger dem deras inandning och fortsätter som vanligt i D.

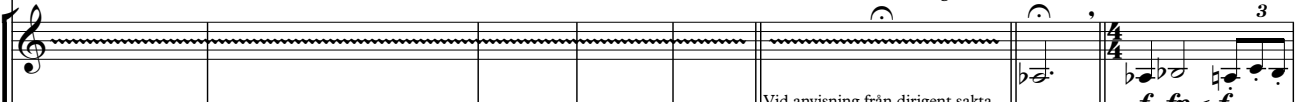
Mutera hur som helst, men förhåll dig alltid till den stadiga pulsen.

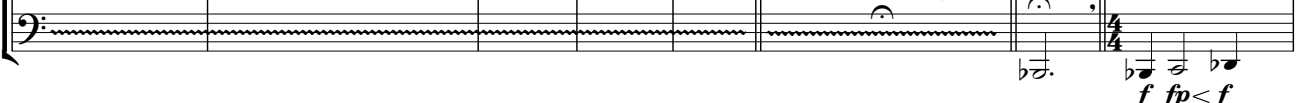
Repeat & Mutate

dynamic range: *mf* *ff*

130

Tenorsax. 


B. Kl. 

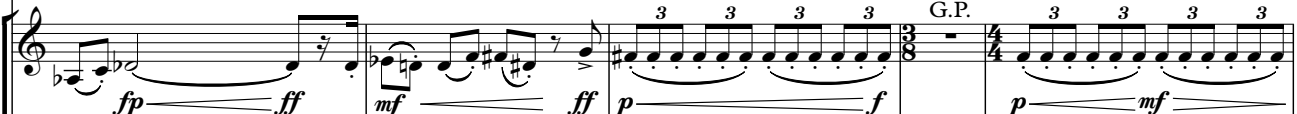
Fg. 

Vid anvisning från dirigent sakta ned din improvisation och landa på den långa tonen i nästa takt. Ni behöver ej komma dit samtidigt. Denna takt är 15-20" lång.

f fp < f

138

Tenorsax. 

B. Kl. 

Fg. 

G.P.

143

Tenorsax. 

B. Kl. 

Fg. 

146

Tenorsax. *f* *mf* *ff* *sfz*

B. Kl. *f* *mf* *ff* *sfz*

Fg. *f* *mf* *ff* *sfz*

G.P. *molto rit.* *A tempo*



XI Luftfuktighet 0%

Trögt ♩ = ca 60

Agera som om du är torr i mun och blås luft utan att få till en ordentlig embochure.

attacca
Slaptongue valfri låg ton.

Tenorsaxofon *p*

Violin I *molto rubato*
p over pressure

Violin II *molto rubato*
p over pressure

Viola *molto rubato*
p over pressure

Violoncello *molto rubato*
p over pressure



XII Solförmörkelse - variation 4

♩ = ca 50

Marimba *f*

Viola *mf sotto voce*

XIII Solförmörkelse - variation 5

160

Tenorsax. *calmo*
p *p*

Fg. *calmo*
mf *p* *p* *mf*

Mar.

Vln. II *calmo*
mf *p* *p* *mf*

Vla.

XIV Solförmörkelse - variation 6

$\text{♩} = \text{ca } 80$

Klarinett i Bb *mf*

Violoncello S.P. *mf* *p*

168

Kl. *mf* *rubato* *attacca*

Vc. N *quasi generalbas* S.P. *mf*

XV Solförmörkelse - variation 7

$\text{♩} = \text{ca } 100$

Violin I

174

Vln. I *ff* *mf*

XVI Haiku - saxofonbyte

Byt till altosaxofon i lugn takt samtidigt som haikun långsamt projiceras bakom ensemblen.

P.G. 30-45"

Tenorsaxofon



XVII Tjechovs åsknedslag - del 3

Alla: En stor inandning/inandningsgest för dirigent och hela ensemblen.

P.G. 3-6"

Altsaxofon



XVIII Solförmörkelse - variation 8

misterioso

p

Fagott



Senza Misura

186 Fritt Ballad-intro, modulera in i tonarten.

Intro till sats XIX 12-36"

Altsax.



XIX Halvklart till Mulet

Melankolisk ballad ♩ = ca 52

FEELY

p F#maj7 D#m7 Bmaj7 G#m7 C7 F#maj7 A#m7 D7 A#m7(sus4) D#7(#9) *tenuto*

Altsaxofon

2:a volta *p*

Basklarinet i Bb

p Led. * Led. * Led. * Led. *

Vibrafone

pizz Amaj7 F#m7 Dmaj7 Bm7 E7 Amaj7 C#m7 F7 C#m7(sus4) F#7(#9)

p quasi walking bass

Violoncello

Dir: Gör ad lib. lite rit. och fermat i 2:a volta. **Fine** (på slag 3)

192

Altsax. *mf* *p cresc.*

B. Kl. *mf* *p cresc.*

Vib. *mf* *p cresc.* (Ped. L.V. vid Fine)

Vc. *mf* *p cresc.*

Chords: G#m7, C#9(sus4), F#9, Cm7(b5), F7(b9), A#m7, G7(b5), Cm7(b5), F7(b9), Bbm7, G7(b5), Bm7, E9(sus4), A9, D#m7(b5), G#7(b9), C#m7, A#7(b5), D#m7(b5), G#7(b9), C#m7, A#7(b5)

197

Altsax. *f* *p*

Vib. *f* *p*

Vc. *f*

Chords: D#m7, G#7(#5), C#m7, A#7(b5), A7, G#7(#5), B7(#11), A#7(#5), A7(#11), G#7(#5), C#9(sus4), F#maj7, F#m7, B7(#5), Em7, C#7(b5), C7, B7(#5), D7(#11), C#7(#5), C7(#11), B7(#5), E9(sus4), Amaj7

202 **A tempo** **E Solo**

Altsax. *p*

B. Kl. *p*

Fg. *p*

Vib. *pp* Vispar på rider-cymbal

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Chords: D#m7/B, G#7/B, C#m7/B, G#7(#9)/B, C#m7, F#9(sus4), Bmaj7, C#m7/A, F#7/A, Bm7/A, F#7(#9)/A, Bm7, E9(sus4), Amaj7, Amaj7, F#m7

207

Altsax. *Bmaj7 G#m7 C#7 F#maj7 A#m7 D#7 A#m7(sus4) D#7(#9) G#m7 C#9(sus4)*

B. Kl.

Fg. *mf*

Cym. *mf*

Vln. I *Dmaj7 Bm7 E7 Amaj7 C#m7 F#7 C#m7(sus4) F#7(#9) Bm7 E9(sus4)* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco p mf*



211

Altsax. *F#% B#m7(b5) F7(b9) A#m7 G7(b5) B#m7(b5) E#7(b9) A#m7 G7(b5)*

B. Kl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cym. *mf*

Vln. I *A% D#m7(b5) G#7(b9) C#m7 A#7(b5) D#m7(b5) G#7(b9) C#m7 A#7(b5)* *p cresc.*

Vln. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

215

Altsax. *D#m7 G#7(#5) C#m7 A#7(b5) A7 G#7(#5) B7(#11) A#7(#5) A7(#11)*

B. Kl.

Fg.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f



218

Altsax. *G#7(#5) C#9(sus4) F#maj7* **D.S. al Fine**

B. Kl.

Fg.

Cym. L.V.

Vln. I *B7(#5) E9(sus4) A#maj7* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.*

XX Tjekovs åsknedslag - del 4

Dir: Stor gest likt de tidigare inandningarna.

Repeat & Mutate

Intenso ♩ = ca 100

Altsaxofon *sfzp* *ff*

Basklarinet i B♭ *sfzp* *ff*

Fagott *sfzp* *ff*

Crashcymbal L.V. *sfz*

Violin I *ff* *sf:ff*

Violin II *ff* *sf:ff*

Viola *ff* *sf:ff*

Violoncello *arco* *ff* *sf:ff*

223 **poco rit.** 6-12"

Altsax. *pp*

B. Kl. *pp*

Fg. *pp*

Cym. *pp-f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Åskplåt - så likt ett naturligt, avlägset åskmuller som möjligt.
dynamic range: *pp-f*

Senza misura**XXI Mjukt skyfall**

Dir: göm dig under kavajen eller dylikt
som för att skydda dig från regnet.

10-15"

attacca

Keyclicks som ett mjukt skyfall kommande ur åskmullret.

Altsaxofon

Regnrör

Ett mjukt skyfall tillsammans med saxofon.

**XXII Blixthalka**

attaca ♩ = ca 90

Crashcymbal

Viola

Violoncello

pizz.

sfzp

f

sfz

secco

**XXIII Snödjup****Senza misura***Långsamma strykingar som liknar fotsteg i ett knarrande snötäcke.*

8-12"

Guiro

pp

Violin I

Spela arco på instrumentkroppen utan rytm eller artikulation

ppp

Violin II

Spela arco på instrumentkroppen utan rytm eller artikulation

ppp

Viola

Spela arco på instrumentkroppen utan rytm eller artikulation

ppp

Violoncello

Spela arco på instrumentkroppen utan rytm eller artikulation

ppp

XXIV Solförmörkelse - variation 9

♩ = ca 55
pizz.

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

f *mf* *ff*

L.V.



XXV - Solnedgång

Lägg till multiphonic(s) eller annan klangförändring, glid in och ut. Alternativt color trill.

Ett fullt andetag långt

Tenorsaxofon

dynamic range: *pp-mp*



Dir: XXV - Solnedgång får med fördel överlappa in i XXVI Vindstilla ad lib. Kom i så fall överrens med solisten om var i dens andetag det passar att låta stråkektionen börja i bakgrunden.

XXVI Vindstilla

Solo senza misura
Tolka satsens titel fritt. Spela med/mot ackompanjemanget ad lib.

Grave ♩ = ca 30

"C#m9"

Tenorsaxofon

Basklarinet i Bb

Fagott

Marimba

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

p *pp* *p* *p* *p*

arco

Försiktiga attacker och avrundade toner vid varje tonhöjdsbyte.

Mellanmjuka klubbor

F

243

Tenorsax.

B. Kl.

Fg.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

poco a poco più rubato
(sluta följa dirigent)



Dir: Sluta dirigera ad lib.
och lämna eventuellt scenen.

När du är den sista i
rummet som fortfarande
spelar, avsluta verket med
en solocoda av valfri längd.

249

Tenorsax.

B. Kl.

Fg.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.