



## **Examenskonsert**

I Master kyrkomusik

**Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm**  
**29:e november 2024, kl. 20.00**

Daniel Ohlrich – orgel  
Manskör bestående av studenter på KMH

# **DIES IRAE – GUDS VREDE**

### **Program**

Joseph Elsner – delar ur Requiem i c-moll, op. 42

Julius Reubke – Orgelsonat över 94:e psaltaren, i c-moll

Max Reger – Koralförspel över 'O huvud, blodigt, sårat', op. 67 nr. 14

## **Joseph Elsner – delar ur Requiem i c-moll, op. 42**

Joseph Elsner (1769–1854) var en av de viktigaste tyska kompositörerna av polsk musik. Som rektor av Warschawas musikhögskola 1817–31 blev han lärare till många polska musiker, bl. a. Frédéric Chopin, och präglade den polska nationalromantiska musiken väldigt mycket. Hans Requiem i c-moll skrev han 1826 för orkester och trestämmig manskör. I examenskonserten hör vi satserna *Requiem aeterna* och *Dies irae* samt *Lacrimosa* i en transkribering av examenskandidaten för orgel och manskör.

## **Julius Reubke – Orgelsonat över 94:e psaltaren, i c-moll**

Julius Reubke (1834–58) var son till en orgelbyggare och studerade musik i Weimar som Franz Liszts elev. Han blev bara 24 år gammal men bidrog ändå med ett av orgelromantikens viktigaste verk: en orgelsonat över 94:e psaltaren, också i den mörka tonarten c-moll. Detta verk är uppbyggt som en stor sinfonisk dikt över 94:e psaltaren som handlar om Guds vrede och vår önskan att han hämndar våra fienders önskan.

### *Grave – Larghetto*

Vers 1: Herre, du hämndens Gud, träd fram!

Vers 2: Res dig, du jordens domare, straffa de högmodiga som de förtjänar!

### *Allegro con fuoco*

Vers 3: Herre, hur länge skall de gudlösa få jubla?

Vers: 6 De dödar änkor och främlingar och mördar de faderlösa

Vers 7: och säger: Herren ser det inte och Jakobs Gud märker det inte.

### *Adagio*

Vers 17: Om inte Herren kom till min hjälp skulle jag snart få bo i tystnaden.

Vers 19 När mitt hjärta är fullt av bekymmer gör din tröst mig glad.

### *Allegro*

Vers 22: Men Herren är min trygga borg, min Gud är min klippa och min tillflykt.

Vers 23: Han skall straffa dem för deras brott och kross dem för deras ondska.

## **Max Reger – Koralförspel över 'O huvud, blodigt, sårat', op. 67 nr. 14**

Max Reger (1873–1916) är mest bekant för sina monumentala, högljudna orgelverk. I denna konsert däremot bidrar han med ett väldigt inkännande verk som har ett ödmjukt och meditativt tonspråk som ska stå i stor kontrast till Reubkes orgelsonat. 'O huvud, blodigt, sårat' är Guds svar på vår önskan om hämnd och rättvishet. Gud tar all vrede, allt lidande och all skam på sig själv. Glädjen och tacksamhet över Guds oväntade svar på korset uttrycks med ett slutackord i strålande E-dur med fyra korsförtecken.